



ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಗ್ರಹಣೆ

ಮಂ.ಅ.ವೆಂಕಟೇಶ್

ವಿಳಾಸ : ನಂ 140/ ಸಿ , 13ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, 3ನೇ ಬ್ಲಾಕ್ ಪೂರ್ವ, ಜಯನಗರ,ಬೆಂಗಳೂರು-11 ದೂರವಾಣಿ : 22447322



ಪಾ.ವೆಂ. ಜನ್ಮದಿನೋತ್ಸವ



# ಶಬ್ದ ಪ್ರಪಂಚದ 'ಭವಾವಳಿ'ಗಳು

ನಾವು ಪುನರ್ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿದ್ದವರಷ್ಟೆ ಪುನರಪಿ ಜನಿಸಿ ಪುನರಪಿ ಮರಣಿಸಿ ಜನ್ಮ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳ ಪರಿಪಾಕದ ಹಾವು ಏಣಿಗಳ ಏರುಬೀಳುಗಳಲ್ಲಿ ತೋಳುವ ಜೀವರಾಶಿಯ ಮೋಕ್ಷದ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಕಲ್ಪನೆ ನಮಗೆ ಸುಪರಿಚಿತ.

ಇದರ ಸತ್ಯತೆ ಇಂದು ಅನಿಶ್ಚಿತ. ಆದರೆ ವಿಶ್ವಭಾಷೆಗಳ ಶಬ್ದಗಳ ಇಂಥ 'ಭವಾವಳಿ'ಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವ ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಸಾಬೀತಾಗಿರುವ ಸತ್ಯ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಶಬ್ದಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಪುನರಪಿ ಮರಣಿಸದೆ ಪುನರಪಿ ಜನಿಸುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ಹೊಸ ಜನನಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಳೆಯ ಜನನಮಗಳೂ ಉಳಿಯುತ್ತವೆ.

## ಅಸಾಮಾನ್ಯತೆ

ಅಲಾಡಿನನ ಅದ್ಭುತ ದೀಪದ ಕತೆಯನ್ನು ನಾವೆಲ್ಲ ಬಲ್ಲೆವು. ಆ ಅದ್ಭುತ ಹಳೆಯ ಹಣತೆಯನ್ನು ತಿಕ್ಕಿದುದೇ ತಡ ಭೂತಪೊಂದು ಅವಿಭೂತವಾಗಿ ಕಾಮಿತಾರ್ಥಗಳ ಲೋಕವನ್ನೇ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿತ್ತಲ್ಲವೆ? ಅಂತೆಯೇ ನಾವು ಬಳಸುವ ಯಾವ ಶಬ್ದವನ್ನು ನಾವು ತಿಕ್ಕಿದೊಡನೆಯೇ ಭೂತಕಾಲಕ್ಕೆ ಭೂತ ಕಾಲವೇ ಅವಿಭೂತವಾಗಿ ನಮ್ಮ ನಾಗರಿಕತೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ತಮ್ಮ ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಕೊಳುಕೊಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೆದುರು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಶಬ್ದಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯತೆ ಒಂದು ಮಾಯೆ. ಅನ್ವೇಷಣೆ ಆ ಮಾಯೆಯ ತೆರೆಯನ್ನು ತೆರೆಸಿದರೆ ಅವುಗಳ ಅಸಾಮಾನ್ಯತೆಯ ಅರಿವು ನಮ್ಮನ್ನು ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ.

ಶಬ್ದಗಳು ಚಿರಂಜೀವಿ, ಕಾಮರೂಪಿ, ವಿಶ್ವಸಂಚಾರಿ. ಅವುಗಳ ಹತ್ತಾರು ಅರ್ಥಾವತಾರಗಳ ಶೋಧಕ್ಕೆ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳ ಬೃಹತ್ಕೋಶಗಳಿಗೆ ನಾವು ಶರಣು ಹೋಗಬೇಕು. ಸುಲಿದ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣಿನಿಂದಲಿ ನಮಗೆ ಅವು ಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗಬೇಕೆಂದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಪುಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ'ಯಂಥ ಗ್ರಂಥದ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಾಡಿಸಿದರೂ ಸಾಕು.

'ಕಸ್ತೂರಿ' ಪತ್ರಿಕೆ ಕೈಸೇರಿದಾಗಲೂ ನಾನದನ್ನು ತೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದುದು ಆಚಾರ್ಯರ ಈ ಲೇಖನಮಾಲೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪುಟದ ಬಳಿ. ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವದ ಒದುಗನಿಗಿಂತಲೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಗಂಧಕೋಶದ ನಾಭಿ. ಎಂಭತ್ತೆಂಟು ಲೇಖನಗಳು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿರುವ ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಮುಖಪುಟದ ವಿನ್ಯಾಸ, ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪದ ಎಂಬ ಪದದ ಅರ್ಥಾಂತರವೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹೊಡೆಯುವಂತೆ ಕಾಲಸೈಕತದ ಪಾದ ಬಿಡುಗಡೆ ಚಿತ್ರವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಆ ಚಿತ್ರ ಅತ್ತ ಯಾತಾಯಾತದ ಇತ್ತ ಅನ್ವೇಷಣೆಯ ಸಂಕೇತವೂ ಆಗಿದೆ.

ಶಬ್ದಗಳ ಜನನಾಂತರ ಸೌಹೃದ ಅಸೌಹೃದಗಳ ಅರಿವಿಗೆ ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಮೂರನೆಯ ಲೇಖನ ನೆರವು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಗ್ರೀಕಿನ 'ಥಿಯೋಸ' ಹಾಗೂ ಲ್ಯಾಟಿನ್ 'ದೀವಸ್' ನಮ್ಮ 'ದೇವ' ಶಬ್ದದ ಜ್ಞಾತಿಗಳು. ದೈವೀ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುವು. ಆದರೆ ಆರ್ಯಬಂಧುಗಳಾದ ನೆರೆಯ ಇರಾಣಿಗಳಿಗೆ 'ದವ್' ನಾವು ಯಾವುದನ್ನು ಅಸುರ ಎನ್ನುವೆವೋ ಅದರ ಪ್ರತೀಕ. ಹಾಗೆಯೇ ನಮ್ಮ ಪಿತೃದೇವತೆ, ಅದಿತ್ತರಲ್ಲೊಬ್ಬ, ಅರ್ಯಮನ್, ಅವರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ಅಪ್ರಿಮನ್', ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಅಸುರನಂತೆ.

ನಮ್ಮ 'ಅಸುರ'ನೇ, ಅವರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ಅಹುರ', ಅವರಿಗೆ ದೈವ. ಈ ವೈಪರೀತ್ಯದ ಶೋಧನೆಗೆ ತೊಡಗಿದಾಗ ನಾವು ಮೊದಲು ಗಮನಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಅಸುರ ಶಬ್ದವೂ ಋಗ್ವೇದದ ಪುರಾತನಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ದೈವೀಶಕ್ತಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಅಲ್ಲದೆ ಅಸುರಿಗೆ 'ಪೂರ್ವದೇವಾಃ' (ಮುಂಚೆ ದೇವತೆಗಳಾಗಿದ್ದವರು) ಎಂಬ ಪರ್ಯಾಯ ಶಬ್ದವೂ ಉಂಟು. ನಾನು ಮೋನಿಯರ್ ವಿಲಿಯಂಸ್‌ನ ಕೋಶಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವ ಮುನ್ನ 'ಸುರ' ಶಬ್ದ ಮೊದಲಿದ್ದುದೆಂದೂ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲದವರನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು 'ಅ' ಸೇರಿ 'ಅಸುರ' ಆಯಿತೆಂದೂ ಭಾವಿಸಿದ್ದೆ. ಅನಂತರ ತಿಳಿದೆ 'ಅಸುರ' ಮೂಲ ಶಬ್ದವೆಂದು, ಅದೇ ಬಹು ಹಿಂದೆ ದೇವತಾ ವಾಚಕವಾಗಿತ್ತೆಂದು. ಈ ಇರಾಣೀ ಆರ್ಯ ದೇವಾಸುರ ಶಬ್ದಗಳ ವೈರುಧ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಆಚಾರ್ಯರು ಹೀಗೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

"ಹಿಂದೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಇರಾಣಿ

ತವರ, ಚಿನ್ನ ಇವುಗಳು ಮಾನವನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ನಂತರವೇ ಕಬ್ಬಿಣ ಶೋಧವಾಯಿತೆನ್ನುವುದು ಅದರ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸತ್ಯ ಅಗೆತಗಳಿಂದ ದೃಢೀಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

'ಕುದುರೆ' ಶಬ್ದದ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಶ್ವ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಶಬ್ದಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಸಂಸ್ಕೃತಜನ್ಯವಾದ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಫಿಡೆಲಿ ಪದ ಹೊಕ್ಕು ನಿಂತಿವೆ. ಹಿಕ್ಮೋಸ್ ಎಂಬ ಏಷಿಯಾದ ಜನ ಈಜಿಪ್ಟನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ ಆಳಿದಾಗ ಅವರಿಂದ ಅಲ್ಲಿನ ಭಾಷೆಗೆ ಸೇರಿದ ಭಾರಹೋರುವ ಪ್ರಾಣಿ ಎಂಬ ಅರ್ಥದ 'ಹಥ್‌ತರ್' ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಹೋತು > ಘೋಟ > ಘೋಡಾ ಎಂದೂ ಗುದ್ರ, ಗುರ್ರ, ಕುದುರೆ ಎಂದೂ ರೂಪಾಂತರವಾಗಿ ಈಜಿಪ್ಟಿನಿಂದ ಆಮದಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಉತ್ತಮಾಶ್ವಗಳೊಡನೆ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡಿದೆ.

'ನಾಮಯಾತ್ರೆ'ಯ ಉದಾಹರಣೆಗಳು.

'ಮೊಸರು' ಪದದ ಜ್ಞಾತಿ ಶಬ್ದ ತಮಿಳಿನ 'ಮೋರ'. ಆದರೆ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ 'ಮೋರ' ಎಂದರೆ 'ಮಜ್ಜಿಗೆ'! ಮೊಸರಿಗೆ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ 'ತೈರ'. 'ಮಜ್ಜಿಗೆ'ಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಪರ್ಯಾಯವಾದ 'ತಕ್ಕ'ದಿಂದ 'ತೈರ' ಬಂದಿದೆ. ಆಚಾರ್ಯರು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ, 'ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ಅದಷ್ಟು ದೂರ ಇಟ್ಟು ತಮಿಳು ಏಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ತಕ್ಕವನ್ನು ಬಳಗ ಕರೆಯಿತೋ ಕಂಡವರಾರು?

## ಶಿವ - ರುದ್ರ

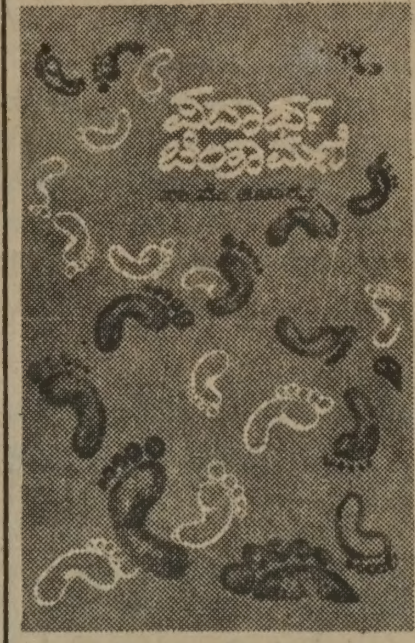
'ಶಿವ' ಆರ್ಯರ ಆಗಮನಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಇಲ್ಲಿದ್ದ ದೇವತೆ. ಹಳೇ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ 'ಚಿವನ್' ಎಂದರೆ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದವನು. 'ಶಂಭು' ಎನ್ನುವುದೂ 'ಚೆಂಬು, ತಾಪ್ಪು, ಕೆಂಪು' ಎನ್ನುವಂತಹುದು. ಯಜುರ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಶಿವ 'ನೀಲಲೋಹಿತ' (ನೀಲಿ ಕೆಂಪಾದವನು). ಈ ದ್ರಾವಿಡ ಶಿವನನ್ನು ವೈದಿಕರು ತಮ್ಮ ಹಳೆಯ ರುದ್ರನೊಡನೆ ಸಮ್ಮಿಲಿಸಿಕೊಂಡರು. ರುದ್ರ - ರುಧಿರ ಶಬ್ದ ಅರ್ಥಗಟುವವನು ಎನ್ನುವುದರ ಜೊತೆಗೆ 'ಕೆಂಪು' ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸೂಚನೆಯನ್ನೂ ತಳೆದಿದೆ. ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸುವ ಆಚಾರ್ಯರು 'ಹನುಮಂತ' ಶಬ್ದ ಸಂಸ್ಕೃತದ 'ಹನೂ + ಮಾನ್' ಎಂದು ಅರ್ಥಗಟಾಗಿದ್ದರೂ ಅದೂ ದ್ರಾವಿಡವೇ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. 'ಆಣ್' (ಗಂಡು) + ಮಂತಿ ಮಂಗ) ಎಂದು ಈ ಶಬ್ದದ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಸುನೀತಿಕುಮಾರ ಚಟರ್ಜಿಯವರ ಮಾತನ್ನು ಅವರು ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಹನೂ (ದವಡೆ, ಗಲ್ಲ) + ಮಾನ್ (ಉಳ್ಳವ) ಎಂದು ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಹೇಳುವ ಮೋನಿಯರ್ ವಿಲಿಯಂಸ್ 'ಶಿವ' ಶಬ್ದಕ್ಕೂ 'ಶಿ' ಮತ್ತು 'ಶ್ರಿ' (ಎಲ್ಲವೂ ಅವನಲ್ಲಿವೆ, 'ಮಂಗಳಕರ') ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ನಿಷ್ಪನ್ನ ಎಂದು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾನೆ.

## ಸ್ವಾಗತಾರ್ಥ

ಸಾಮಾನ್ಯ ವಸ್ತುವೊಂದನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಲು ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಒಂದು ಶಬ್ದ ಅದರ ಅರ್ಥ ವಿಕಾಸವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ಆಲೌಕಿಕವಾಗುವುದಕ್ಕೆ 'ಲಕ್ಷಿ' ಶಬ್ದವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. 'ಲಕ್ಷ' ಧಾತು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ 'ಗುರುತಿಸು, ಗುರಿಯಿಡು' ಎಂಬ ಅರ್ಥವುಳ್ಳದ್ದು ಬಾಣದ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ ಗುರಿ, ಗುರುತು, ಚುಕ್ಕೆ 'ಲಕ್ಷ', 'ಲಕ್ಷ'. ಆಚಾರ್ಯರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಈ ಮೂಲದಿಂದ ಹೊರಟ ಶಬ್ದವೊಂದು ದೇವತಾ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಿತು. ಒಂದು ಕುರುಹು, ಚುಕ್ಕೆ ಶುಭಾಶುಭಕರವಾಗಿರುವುದೆಂಬ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರ ವಿಶ್ವಾಸ ವಿಶ್ವರೂಪ ತಾಳಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆ "ಲಕ್ಷಿ".

ಸುಮಾರು ಎಂಟುನೂರು ಪದಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣವಾಗಿಯೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿಯೂ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಾಂತರ ವಿವಕ್ಷೆಯನ್ನೂ ನೀಡುವ 'ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಾಯಿಠಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಪ್ರಯತ್ನವೆಂದು ತೋರುವ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ನಿಜಕ್ಕೂ ಸ್ವಾಗತಾರ್ಥ.

# ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕ



ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಕೃತಿ. ಕನ್ನಡದ

ಪದಪರಂಪರೆಯ (ವರ್ಲ್ಡ್‌ಲೋಕ್) ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿರುವ ಕೃತಿ. ಪದ ಅರ್ಥಗಳ ಸಂಬಂಧ ಸರಳವಲ್ಲ. ಅದು ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಗಡಿ ದಾಟಿ ಹಲವು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಚಾಚಿಕೊಂಡಿದೆ. ಪದದ ಹುಟ್ಟು, ಸ್ವರೂಪ, ರೂಪಾಂತರ, ಅವಸಾನಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಕೆಲಸ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಗಿಲ್ಲ. ಆಗಿರುವಷ್ಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಇತಿಮಿತಿ. ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರದು ಬಹುಶ್ರುತ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಸಹಜವಾಗಿ ಎಂಬಂತೆ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡ 'ವಿಶೇಷ. ಅದರ ಫಲವಾಗಿ 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಮಾಸಿಕದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಅಂಕಣ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ'. ಅಂಕಣದ ಲೇಖನಗಳು ಈಗ ಅದೇ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕವಾಗಿ ಹೊರಬಂದಿದೆ.

ಆರ್ಯ ಪಂಗಡಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಟವಾಗಿ ಅದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಲ್ಪನೆಗಳ ವೈಷಮ್ಯವಾಗಿ ರೂಪಗೊಂಡಿರಬೇಕು..... ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ದೇವಾಸುರ ಯುದ್ಧಗಳು ಆರ್ಯರ ಈ ಪಂಗಡ ಹೋರಾಟದ ಅಲೌಕಿಕೀಕರಣವಾಗಿರಬಹುದು.

## ಕೆ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ

ವಸ್ತುಗಳ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ವಸ್ತುಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯ ಅರಿವು ಉಂಟಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಆಚಾರ್ಯರ ಪುಸ್ತಕದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ದೊರಕುತ್ತವೆ. 'ಕಬ್ಬಿಣ'ವೆಂದರೆ, 'ಕರ್ಬೋನ್'; ಕರೇ ಹೊನ್ನು 'ಹೊನ್ನು' ಶಬ್ದ ಚಿನ್ನಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಮುನ್ನ ತಾಪ್ಪು ಮತ್ತು ಇತರ ಲೋಹಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಭವ ಇದೆ. ಹೊನ್ನು ಮೊದಲಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ಕರಿಯ ಹೊನ್ನು ಮುಂದೆ ಸಾಧ್ಯ. ಅದುದರಿಂದ ತಾಪ್ಪು,

'ಸವಾರ' ಎನ್ನುವ ಶಬ್ದ ಹಳೆ ಪರ್ಶಿಯನ್‌ನಿಂದ ಅಶೋಕನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಅಸವಾರ' (ಅಶ್ವ - ಭಾರಿ) ಎಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಆಳಿಕೆಯೊಡನೆ ಹೊಸ ಪಾರಸಿ ಭಾಷೆಯಿಂದ 'ಸವಾರ' ಎಂದೂ ಒಂದು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದೆ.

'ರೈತ' ಶಬ್ದದ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕುರಿ ಕಾಯುವವ ಎಂಬರ್ಥದ 'ರಯಾ' ಶಬ್ದದಿಂದ ಬೆಳೆದ 'ರ ಅಯ್ಯತ್' ಎಂಬ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥ ತಲೆತೆರಿಗೆಗೆ ಅರ್ಹನಾದ ಮುಸ್ಲಿಮೇತರ ಪ್ರಜೆ. ಮುಸ್ಲಿಂ ರಾಜರ ಹಿಂದೂ ಪ್ರಜೆ ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಭಾರತಕ್ಕೂ ಈ ಶಬ್ದದ ಪ್ರವೇಶ. 'ಕಂದಾಯ' ಸಂಸ್ಕೃತ ಜನ್ಯ. ಆಯ ಎಂದರೆ ಗ್ರಾಮಗಳಿಂದ ರಾಜನಿಗೆ ಬರಬೇಕಾದ ಅದಾಯ. ಸ್ಕಂಧ ಎಂದರೆ ಹೆಗಲು. ಸ್ಕಂಧ ಧಾತುವಿಗೆ ವಸೂಲು ಮಾಡು ಎಂದರ್ಥ. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಕಂದಾಯ ಧಾನ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲುತ್ತಿತ್ತು ಎನ್ನುವುದು ಈ ಶಬ್ದದಿಂದ ವಿದಿತ. 'ಕುದುರೆ', 'ರೈತ'

ಅ  
ದೂರದ  
'ಮನರಂಜನ'  
ಮನರಂಜನ  
ವೀಕ್ಷಕರನ್ನು  
ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ  
ಇದ್ದದ್ದೆ.  
ಆದರೆ  
ದೂರದರ್ಶ  
ವಿತರಣೆಯ  
ವಾಸ್ತವ್ಯೋಂ  
ಕಾವೇರಿ  
ನೀರಾವರಿ  
ವಿಶೇಷಾಜ್ಞೆ  
ಮಹತ್ವ ಪ  
ಜಾರಿಗು  
ವಿಧಾನಸಭೆ  
ನಿರ್ದಿಷ್ಟ  
ಸದನದಲ್ಲಿ  
ಮಂಡಿಸದ  
ಉಪವಾಗು  
ರಾಜ್ಯ ಸ  
ಕರಡಿನ  
ಸದನದಲ್ಲಿ  
ಸಭೆಯ ಒ  
ಬಟ್ಟಿಗೆ ಪ  
ಅತ್ಯುತ್ತಮ  
ಸಾಲನ್ನೂ  
ಸೂಚಿಸಿದ  
ಒಮ್ಮತ  
ಏಕಪಕ್ಷೀಯ  
ಅದರ  
ಸರ್ವಾನು  
ಇದೊಂ  
ಬಳಕೆ,  
ವಿವೇಕ  
ಹಾರಿಸಿಕೊ  
ಅವಿಲ  
ಅಯಿತಲ್ಲ  
ಸರ್ವಾನು  
ಪಡೆಯಿತೆಂ  
ಕಿರಿಯಳಾ  
ಪೊಗರು  
ಹೆಚ್ಚೆಂದು  
ವಿಧೇಯಕ  
ಅಂಗೀಕಾರ  
ಸರ್ಕಾರ  
ವಾರ್ತಾ  
ಮಾಡಿದವ  
ದೊರ  
ಸರ್ವತ್ರ  
ದೊರ  
ಅಧಿಪತ್ಯದ  
ಶಬ್ದ  
ಅವಿರ  
ಪ್ರಖ್ಯಾಪ  
ಹೇಳಿಕೆ.  
ಇಲ್ಲ.  
"ಕಾಳ  
ಹತ್ತಿರದ  
ನೇಣುವಾ  
ಗವಿಸಿದ



# ಪಾವೆಂ ಕಾವ್ಯ: ಪ್ರಗತಿಪರ ನಿಲುವು

ಹೌಸಿಂಗ್ ಕಾಲನಿ (ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರ ಸಮಸ್ತ ಪದ್ಯಗಳು)

ಸಂ: ಎಸ್.ಎಲ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ

ಪು: ಪಾ.ವೆಂ. ವಿಶ್ವಸ್ತ ಸಮಿತಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

ಪುಟಗಳು: 176, ಬೆಲೆ: ರೂ. 70.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ ಮಹನೀಯರಲ್ಲಿ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಅವರೂ ಒಬ್ಬರು. ಅವರದು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಅವರದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಭಾಷೆ. ಅವರದು ಬಹುಭಾಷಿಕ ಸಂವೇದನೆ. ಹರಟೆ, ನಗೆ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಅವರದು ಎತ್ತಿದ ಕೈ. ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಮಗ್ರ ಪಾ.ವೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದೆಡೆ ದೊರಕಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ. ಪಾವೆಂ ಅವರ ಕಾರಯಿತ್ರ ಹಾಗೂ ಭಾವಯಿತ್ರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಓದುವುದಕ್ಕೆ ಪುನರ್ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಹೌಸಿಂಗ್ ಕಾಲನಿ ಪಾವೆಂ ಕುರಿತು ಬಂದ ಹದಿನೈದನೆಯ ಎಸಕು!

'ಹೌಸಿಂಗ್ ಕಾಲನಿ' ಪಾವೆಂ ಅವರ ಸಮಗ್ರ ಕಾವ್ಯ ಸಂಪಾದನ ಕೃತಿ. ಈ ಕೃತಿಯ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಹಾವನೂರ ಅವರು ಬರೆದ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲೇಬೇಕು. ಅದು ಇಂತಿದೆ.

"ವ್ಯಂಗ್ಯದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಉಳಿದ ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳಿಗಿಂತ ಕವಿತೆಯೇ ಅವರಿಗೆ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನದು. ಆಪ್ತಾಯಮಾನ ಪಾದುದು. ಅವರಿಗೆ ಸಹಜಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂದರೆ ಕವಿತೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ವನ್ನು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಅವರ 35 ವರ್ಷಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಕವನದಿಂದ ಮೊದಲೊಂದು ಕೊನೆಯದೆ ಲ್ಲವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ" ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯ ಅವರು ಕನ್ನಡದ ಉತ್ತಮ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಆದರೆ ಅವರು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ತಮ್ಮ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳದೇ ಹೋದುದು ಕನ್ನಡಕ್ಕಾದ ನಷ್ಟವೆಂದೇ ಹೇಳ ಬೇಕು.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಾವೆಂ ಸಮಗ್ರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಪ್ಪತ್ತಾರು ಇಡಿಗವಿತೆ ಗಳು, ಚೌಪದಿಮಾದರಿಯ 'ಪೆಂಗೋಪದೇಶ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಯಲ್ಲಿಯ ಎಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು ಕಿರುಕವನಗಳು, ಒಂದು ಹಿಂದಿ ಪದ್ಯ ಇವಿಷ್ಟು ಬೆಳಕು ಕಂಡಿವೆ. ಪಾವೆಂ '1952 ರಲ್ಲಿ 'ನವನೀರದ' ಹಾಗೂ 1978 ರಲ್ಲಿ 'ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು' ಎಂಬ ಎರಡು ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದರು. ಪಾ.ವೆಂ. ಒಳ್ಳೆಯ ಕವಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಲಂಕೇಶ್ ತಮ್ಮ ಅಕ್ಷರ ಹೊಸ ಕಾವ್ಯ ದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಗೌರವಿಸಿದ್ದರು.

ನಮ್ಮದ ಭರಾಟೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಪಾವೆಂ ಅವರ ಮೇಲೂ ಅದರ ಪ್ರಭಾವವಾಗದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. "ನನ್ನನ್ನು ನಮ್ಮ ಎಂದುಕೊಳ್ಳಲಾರೆ. ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಒಂದು ವ್ಯಂಗ್ಯದೃಷ್ಟಿ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ನವ್ಯತ್ವಕ್ಕೆ ಮತಾಂತರವಾದದ್ದು" ಎಂದು ಭಾವಿಸಬಾರದು ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಮ್ಮ ಕವಿಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಕವಿತೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಲೇವಡಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಇಂತಿದೆ.

"ಕವಿಯೊಬ್ಬ ಕವಿತೆಯನು  
ಗಾಜಿನಲಿ ಬರೆದ  
ಕೃತಷ್ಟಿ ಕೆಳಗೆ ಒಗೆದ  
ಕೈಗೆ ಬಂದಂತೆ ಚೂರುಗಳ ಜೋಡಿಸಿದ  
ನಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ ಇದೊಂದು ಕರೆದ"

ಪಾವೆಂ ಅವರ ಆರಂಭದ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳು ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿವೆ. ಹೂಬುಟ್ಟಿ, ಹೂವಿನ ಹಂಬಲ, ಮುರಲಿಯ ಹಾಡು, ಬೆಳಕಲ್ಲಿ ಇನಿಯನ ಸ್ವಾಗತ, ಚುಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಮೊದಲಾದ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಆದರ್ಶ, ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರೇಮ, ಭಕ್ತಿ, ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರೇಮ ಮೊದಲಾದ ಅಂಶಗಳು ಮೂಡಿ ಬಂದಿವೆ. ಗೇಯಪೂರ್ಣ ಕವಿತೆಗಳೂ ಇಲ್ಲಿವೆ. ಕವಿ ಇಲ್ಲಿ ತುಸು ವಾಚಾಳ. ಇಲ್ಲಿನ ಕವಿತೆಗಳು ಬಹು ದೀರ್ಘವಾಗಿವೆ. ಈ ನಡುವೆ 'ಉದ್ಗಾರ', 'ಯುದ್ಧ', 'ಅಮರ ಮಹಾತ್ಮ' 'ಕವಿ ವಿಜ್ಞಾನಿ' ಮೊದಲಾದ ಉತ್ತಮ ಕವಿತೆಗಳು ಅವರಿಂದ ಬಂದಿವೆ ಎಂಬುದು ಗಮನೀಯ ಅಂಶ.

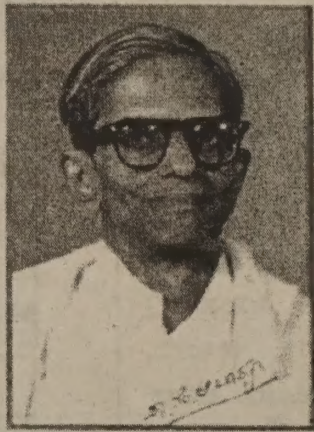
'ಉದ್ಗಾರ' ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿ ಜಾತಿಪಾತಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆ

ಯುವ ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರವೀಂದ್ರರ ಕವಿ ತೆಯಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆಗೊಂಡು ಮೂಡಿ ಬಂದ ಈ ಕವಿತೆ ಮಾನ ವೀಯವಾಗಿದೆ. ಮೇಲ್ವರ್ಗದ ಜನ ಹೊಲೆಯರನ್ನು ನಡೆಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಪರಿಯನ್ನು ಜನರಿರಲಿ ದೇವನೂ ಮೆಚ್ಚಲಾರೆ. ಅವ ರಿಗೂ ಬದುಕುವ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ? ಹಾರುವರು ತಮ್ಮ ಆತ್ಮವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅಸ್ವಸ್ಥತೆಯನ್ನು ತೊಡೆದು ಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಅವರು ಇಲ್ಲಿ ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

## ಕಿಸಿಂಗ್ ಕಾಲನಿ

ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರ

ಸಮಸ್ತ ಪದ್ಯಗಳು



ಸಂಪಾದಕರು :  
ಎಸ್. ಎಲ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ

"ಹೊಲೆಯನೆಂದು ಪತಿಸೆಂದು ಒಂದು ಹೊರಗೆ ದಬ್ಬುವಾಗ ಪತಿಸೆದೆಯೊಳಿರುವ ದೇವನೊದೆಯ ತಿಂಬುದಿಲ್ಲವೆ? ಹೊಲೆಯನೆಂದು ನೋಯ ಬಯ್ಯ ಮುಟ್ಟ ಹೇಸಿರೋಡಿಪಾಗ ಹೊಲೆಯನೊಡಲ ದೇವ ಮನದಿ ನೊಂದೆ ನೋವನಲ್ಲವೇ?" ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯರ ನಡುವಿನ ಈ ತಾರತಮ್ಯ, ಭೇದ ಭಾವ ಆಳಿಯದೆ ಯಾರಿಗೂ ಸುಖವಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಪ್ರಗತಿಪರ ನಿಲುವನ್ನು ಪಾವೆಂ ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಗಟ್ಟಿಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದರು. ನಮ್ಮ ನಾಡು ಪಾರತಂತ್ರ್ಯದಿಂದ ಮುಕ್ತವಾಗುವುದರ ಜೊತೆಗೆ

"ಭೇದಭಾವದಾ ಮೊರೆಯನು ಮುಳುಗಿಸಿ  
ವೈರದ ಮರ್ಮರ ದನಿಯನು ತೊಲಗಿಸಿ  
ಮಾನವ ಸೇವೆಗೆ ಪ್ರೇರಿಸಿ, ಮೊಳಗಲಿ  
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ರಣಭೇರಿ"

ಬರೇ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಸಾಲದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಆಸ ಮಾನತೆ, ವೈರತ್ವವನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿನಿಂತು ನಾವು ಮನುಷ್ಯರಾಗಬೇಕು ಎಂಬ ಹಂಬಲ, ಇಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಯುದ್ಧದಿಂದ ಯಾರಿಗೂ ಸುಖವಿಲ್ಲ. ಅದು ಮನುಕುಲಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ ಕಪ್ಪುಚುಕ್ಕೆ "ರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೇ ಹಿಡಿದಿದೆ ಹುಚ್ಚು ಕಳ್ಳ ಕುಡಿದವರಂತೆ ಏರಿಹುದು ಕೆಚ್ಚು! ಏನಿದು ಮಾನವನಿಗೆ ಬಂದಿಹುದೆ ಕೇಡು? ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬನ ಕೊಲಲು ಕೊಲೆಯಹುದು ಶುದ್ಧ ರಾಜ್ಯ ರಾಜ್ಯವ ಕಡಿಯೆ ಅದು ಹಿರಿದು ಯುದ್ಧ! ಮನುಜ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನುಳಿಸಲು ನಮ್ಮ ಕದನ ಎನ್ನುವ ದೊಡ್ಡ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಾಡಿಗಟ್ಟುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ಅಣಕವಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಸಿವು, ಬಡತನ, ಅಸಮಾನತೆ ಮೊದಲಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಅವರು ಕಾವ್ಯ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಗಾಂಧೀಜಿ ಅವರ ಹತ್ಯೆಯನ್ನು ಖಂಡಿಸುತ್ತ ಕವಿ ಕ್ರಿಸ್ತನಾದನು ಅಮರ! ಗಾಂಧಿಯಾದನು ಅಮರ ಮಾನವ್ಯ ಮಾತ್ರ ಕಡೆಗೂ ಅಸುರ! ಬರಿ ಅಸುರ! ಎಂದು ಮನುಷ್ಯನ ಅಸುರೀ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಕುರಿತು ಬೇದವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕವಿ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನಿಯ ಸಂವಾದ 'ಕವಿ ವಿಜ್ಞಾನಿ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೊಗಸಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ನವನೀರದ, ಸುಗ್ಗಿಯ

ಹಾಡು, ಒಳ್ಳೆಯ ಭಾವಗೀತೆಗಳಾಗಿವೆ. ಪಾವೆಂ ಅವರ ಮೊದಲ ಕವಿತಾ ಸಂಕಲನ ದಲ್ಲೇ ಹಾಸ್ಯ, ವ್ಯಂಗ್ಯ ವಿಡಂಬನೆ ಸಾಕಷ್ಟು ನೆಲೆ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿವೆ. ಎರಡನೆಯ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಹಾಸವೇ ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿದೆ. ಹೌಸಿಂಗ್ ಕಾಲನಿ ಒಂದು ಅಣಕ ಕವಿತೆ. ನಮ್ಮ ಜನ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ವೈವಿಧ್ಯ ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಪಾಟು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯತ್ತ ವಾಲುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬ ಸೂಚನೆ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಬದುಕಿನ ಶೈಲಿ ವಿಚಿತ್ರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಕೃತಕವಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಶಕ್ತವಾಗಿ ಕವಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

"ನಮ್ಮ ಹೌಸಿಂಗ್ ಕಾಲನಿಯಲ್ಲಿ  
ಹೆಂಡರುಗಳ ಎಲ್ಲಾ ಫ್ಯಾಶನ್ನೂ  
ಈವ್ವ ವೀಕ್ಷೆಲಿ ಪ್ರಿಂಟಾದ್ದೇನೇ  
ಅವರು ನಗೋದೂ ಆಳೋದೂನೂ  
ಮಾರ್ಲಿನ್ ಮನ್ರೋ ಡಿಟ್ರೋನೇನೇ"

'ಅಮರ ಮಹಾತ್ಮ' ಕವಿತೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸುವ ಇನ್ನೊಂದು ಕವಿತೆ 'ಗಾಂಧಿಗೆ'. ಗಾಂಧಿಯ ಉನ್ನತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ವರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕವಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಚಿಂತನೆಗೆ ಗುರಿಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

"ಎಲ್ಲಾರೂ ನಿನ್ನನ್ನ ದೇವರು ಮಾಡಬೇಕೆಂ  
ದಿದ್ದಾಗ ನೀನೊಬ್ಬ ಹಟಮಾರಿಯ ಹಾಗೆ  
ಮಾನುಷರ ಮಧ್ಯೆ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿರುವ  
ಅಮಾನುಷಿ ಒಂಟಿದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದೇ.....  
ಅವತಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿರಲು ನಾವು  
ಉದ್ಗಾರ ಮಾಡೋಣವೆಂದು ನೀ ಹೊರಟೆ ಮುಂದೆ  
ಮನುಷ್ಯರನ್ನ ಕೊಂದೇ ದೇವರು ಮಾಡಬೇಕು.

ಈ ಹಳೇ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ನೀ ಹೊಸಾ ದೃಷ್ಟಾಂತವಾದ"

ಗಾಂಧೀಜಿ ಅವರ ಕುರಿತು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಉತ್ತಮ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದೂ ಒಂದೆಂದು ನಿಸ್ಸಂಶಯವಾಗಿ ಹೇಳ ಬಹುದು.

ತಮ್ಮ ಜೀವನಾನುಭವವನ್ನು ಪಾವೆಂ 'ಪೆಂಗೋಪ ದೇಶ' ಎಂಬ 74 ಕಿರು ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇವು ಡಿ.ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ ಅವರ ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗದ ಪದ್ಯವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತವೆ. ಡಿವಿಜಿ ಅವರ 'ಬದುಕು ಜಟಿಲಾಬುಂಡಿಗೆ' ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಪಾವೆಂ ಬರೆದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಹೀಗಿದೆ.

"ಬದುಕು ಖಟರಾ ಬಸ್ಸು, ವಿಧಿಯದರ ಡ್ರೈವರನು  
ಕುಡಿದು ಹೊಡೆಯುತ್ತಾನೆ ಎರಡು ಕಾಣುತ್ತ  
ಗಟರವೋ ಮರವೋ ಸಂಕವೋ ಟ್ರಕ್ಕೋ ಗೋಡೆಯೋ  
ಮಡಿವವನಿಗಾವುದೇನೋ ಎಲ್ಲವೂ ಪೆಂಗೇ"

ಹೀಗೆ ಈ ಪೆಂಗೋಪದೇಶಗಳು ಸರಳವಾಗಿ, ಸುಂದರವಾ ಗಿವೆ. ಅವು ಸಾಕಷ್ಟು ವಿಚಾರ ಪರಿಪುಕ್ತವಾಗಿವೆ. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತ ಲಿನ ಬದುಕನ್ನು ಕವಿ ಇಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶೆಗೊಡ್ಡಿದ್ದಾರೆ. ಪಾವೆಂ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿ ಜನಪರವಾದುದು. ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾದುದು. ಎಲ್ಲವನ್ನು ಅವರು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಉಳ್ಳವರು. "ಗತವೆಷ್ಟು ಚೆನ್ನೆನಿಸಿದರು ಪರಿಸರಲೇಕು" ಎಂಬ ನಿಲುವು ಅವರದಾಗಿತ್ತು. ಪಾವೆಂ ಅವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವುದು ಸಹಜತೆ. ಕಾವ್ಯ ಕಟ್ಟುವ ಕಸುಬಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ನಿಪುಣರಾಗಿದ್ದರು. ಪ್ರಯೋಗದ ನೆಲೆಯಿಂದ, ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ ಗಳಿಂದ, ಲಯ, ಛಂದಸ್ಸುಗಳಿಂದ, ಅವರ ಕವಿತೆಗಳು ಮೇಲ್ದರ ಗತಿಯದೆನಿಸಿವೆ. ಈ ಕೃತಿಯ ಹಿನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿ, ನಾಟಕಕಾರ ಡಾ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣಾಚಾರ್ಯ ಅವರು "ಕೆಲವರ ಪದ್ಯಗಳು ಕೆಲ ಕಾಲ ಬೆಳಗುತ್ತವೆ. ನಂತರ ಕಳೆಗುಂದುತ್ತವೆ. ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯರ ಪದ್ಯಗಳು ಸದಾ ಜ್ಯೋತಿತ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು" ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿರುವ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ತಕ್ಕವಿದೆ.

ಪಾವೆಂ ಸಮಗ್ರ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಪಾವೆಂ ವಿಶ್ವಸ್ತ ಸಮಿತಿಗೆ, ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ಎಸ್.ಎಲ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ ಅವರನ್ನು ನಾವು ಮನಸಾರ ಕೊಂಡಾಡ ಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯ ತಲೆಮಾರಿನ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮರು ಓದಿಗೆ ಸಿಗುವಂತಾಗಲು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಪರಿಷತ್ತು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮುಂದಾಗಬೇಕು.

-ಡಾ. ಜಿ.ಎನ್. ಉಪಾಧ್ಯ



# ಪಾ.ವೆಂ ಆಚಾರ್ಯ: ಹಿನ್ನೋಟದಲ್ಲೊಂದು ಗ್ರಹಿಕೆ

**ಪಾವೆಂ** ಆಚಾರ್ಯ ಎಂದೇ ಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವ ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯ (15-02-1915ರಿಂದ 04-04-1992) ಬಂಗಾಳ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ 68 ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದ ಬನಪೂಲ್ ಅವರ ಬಂಗಾಲಿ ನೀಳ್ಕೆ 'ವಾಸನಾ' ಈಗ ಪುನರ್ ಮುದ್ರಣವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. (ಸಪ್ತ ಬುಕ್ ಹೌಸ್ ಬೆಂಗಳೂರು) ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ, ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಮುಂತಾದ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಪಾವೆಂ ಕವಿ, ಲೇಖಕ, ಚಿಂತಕ, ವಿಮರ್ಶಕ ಎಂದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಡೈಜೆಸ್ಟ್ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿಯೂ ಕನ್ನಡ ಓದುಗರಿಗೆ ಪರಿಚಿತರು.

ಪಾವೆಂ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂಗಾಳ ಭಾಷೆ ಕಲಿತು ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಗೂರರ ಗೀತಾಂಜಲಿಯನ್ನೂ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿದವರು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ 'ವಾಸನಾ' ಕೃತಿ ಮೂಲ ಬಂಗಾಳಿ ಓದಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಬೇಕು ಎಂದು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆದಿರುವ ಡಾ. ಪಿ.ಆರ್. ಸರ್ವಮಂಗಲಾ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಬಲಾಯಿಚಂದ್ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯ (1899-1989) ಠಾಗೂರರ ನಂತರದ ತಲೆಮಾರಿನ ಬಂಗಾಳದ ಮುಖ್ಯ ಬರಹಗಾರರಲ್ಲೊಬ್ಬರು. ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಕಲಕತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಬಿಬಿಎಸ್ ಡಿಗ್ರಿ ಪಡೆದ ವೈದ್ಯರಾಗಿದ್ದ ಅವರ 61 ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಹಾಗೂ 600ಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕ ಕತೆಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಇವಲ್ಲದೆ ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿರುವ ಅವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು (1975) ಬನಪೂಲ್ (ವನಸುಮ) ಎಂಬ ಕಾವ್ಯನಾಮದಿಂದ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅವರ ಕೃತಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಮೈಕಾಲ್ ಸೆನ್ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಭುವನ್ ಶೋಮ್' ಭಾರತೀಯ ಚಲನಚಿತ್ರ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲೊಂದು ಮೈಲಿಗಲ್ಲು ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಿನಿಮಾ.

'ವಾಸನಾ' ಕೃತಿಯ ನಾಯಕ ಸರಕಾರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವವನು. ವೈದ್ಯನಾಗಿ ಸರಕಾರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮರಣೋತ್ತರ ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಕುಯ್ದು ಹೊಲಿಗೆ ಹಾಕಿದ ಈ ಡಾಕ್ಟರ್ ಒಂದು ಗಾಢ ರಾತ್ರಿ ಪುಸ್ತಕ ಓದುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಗ ಅವನು ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾರ್ಟಂ ಮಾಡಿದ ಕೆಲವು ಹೆಣ್ಣುಗಳು ತಮ್ಮ ಕತೆಯನ್ನು ಈ ಡಾಕ್ಟರ್ ರಿಗೆ ಹೇಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಯ ತಂತ್ರವಿದೆ. ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ದುಸ್ಥಿತಿಯ ಚಿತ್ರಣ ನೀಡುವ ಚದುರಂಗರ 'ಶವದ ಮನೆ' ಕತೆಯ ತಂತ್ರದ ಜತೆ ಈ ತಂತ್ರವನ್ನು ಹೋಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಈ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಹೆಣ್ಣುಗಳು ತಾವು ಬದುಕಿದ್ದಾಗಿನ ಕತೆ ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ 13ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಪತಿದೇವನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ವಿಧವೆಯಾದ ಹೆಂಗಸು ಗಂಡಸರಿಗೆ ಕೇವಲ ಚಿನ್ನಾಟಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಹೆಂಗಸಿನ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾಳೆ. "ಸತಿ ಸಹಗಮನ ಪದ್ಧತಿ ಇದ್ದಾಗ ವಿಧವೆಯರು ಒಂದೇ ಸಲ ಬೆಂಕಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಪ್ರತಿ ವಿಧವೆಯೂ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಬೆಂದು ಕೊರಗಿ ಸಾಯುವ ಹಿಂಸೆ. ಈ ದೇಶದ ಮನೆ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ವಿಧವೆಯರು ಬೆಂದು ಬೆಂದು ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಕಿಯ ರೂಪ ಮಾತ್ರ ಬೇರೆ. ಅದು ಚಿತಾನಲ, ಇದು ವೃಥಾನಲ," ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ವೃಥೆಯ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು 'ವೃಥಾನಲ' ಮಾಡುವುದು ಪಾವೆಂ ಅನುವಾದ ಪ್ರತಿಭೆ. ಅವರು ಸಂಸ್ಕೃತದಿಂದ ಅನುವಾದಿಸಿರುವ 'ಸುಭಾಷಿತ ಚಮತ್ಕಾರ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯೂ ಕನ್ನಡದ ಸ್ವತಃ ರಚನೆ ಅನಿಸುವಷ್ಟು ಸೊಗಸಾಗಿದೆ.

ಪಾವೆಂ 1942ರಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಹೋದ ಬಳಿಕ ತಮ್ಮ 35ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ವಾಸನಾ' ಕೃತಿಯ ತಂತ್ರ, ಅಂತರಂಗ ಶೋಧನೆ, ಒಳಶೋಚನೆಯ ಕಥನಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿರುವ ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗೆಗೂ ಮುಂದೆ ಪಾವೆಂ ಅವರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಹಲವು ರೀತಿಯ ಅನುವಾದಗಳನ್ನು ಅವರು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿರಬಹುದಾದರೂ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಅನುವಾದಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಅಭಿರುಚಿ ಇತ್ತು ಎಂಬುದು ಮುಖ್ಯ. 'ವಾಸನಾ' ಕೃತಿಯ ಎರಡನೇ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಮುನ್ನೂ ಬರೆದ ವಿಮರ್ಶಕ ಮುರಲೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಆಯ್ಕೆಯೂ ಒಂದು ವಿಮರ್ಶೆ ಹಾಗೂ ಅವರ ಚಿಂತನಾ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ.

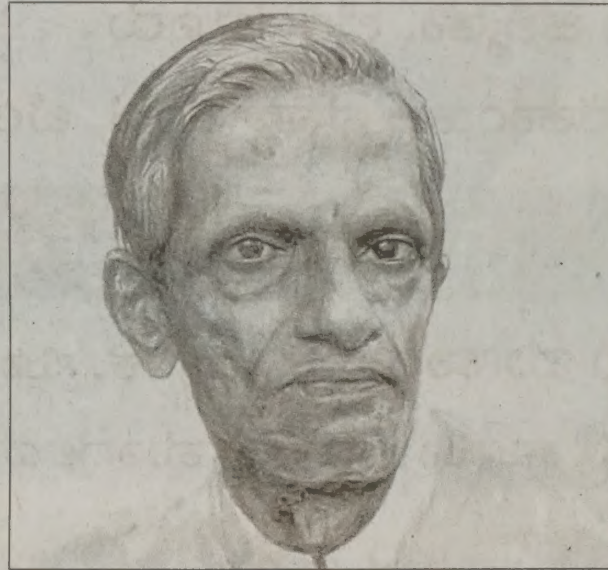
ಪಾವೆಂ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡುದರಿಂದ ಕುಟುಂಬ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಹಲವು ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಡು ಬಡತನ. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಚೇರಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ಆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕರ್ಮವೀರ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಆರು ತಿಂಗಳು ರಜೆ ಮೇಲೆ ತರಳಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ದೊರೆತ ಅವಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ಪ್ರತಿಭೆ ಗೋಚರವಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಅವರು ಕರ್ಮವೀರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ (1947-55) ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಕಸ್ತೂರಿ ಪತ್ರಿಕೆ (1956-75)ಯ ಸ್ಥಾಪಕ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ

## ಹೂ ಬೆರಳು

ಎಸ್.ಆರ್.ವಿಜಯಶಂಕರ  
editor@vijaykarnataka.com



ರೀಡರ್ಸ್ ಡೈಜೆಸ್ಟ್ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಂದು ಸಂಗ್ರಹಯೋಗ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದರು. ಅಧ್ಯಯನಶೀಲ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಹಲವು ಆಸಕ್ತಿಗಳ ವೈವಿಧ್ಯ, ಸಂವೇದನಾಶೀಲತೆ, ವಿನೋದ ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಹೀಗೆ ಹಲವು ಶಕ್ತಿಗಳು ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರತಿಭೆ ಅವರದು. 'ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ', 'ಮಾನವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ', 'ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೇನು ಮಾಡಬೇಕು' ಮೊದಲಾದ ಅವರ ದೀರ್ಘ ಲೇಖನಗಳು ಬಹುಚರ್ಚಿತವಾಗಿವೆ ಮತ್ತು ಕಿರುಹೊತ್ತಗೆಗಳಾಗಿವೆ. 'ಹಿಂದೂ-ಮುಸ್ಲಿಂ ಮತ್ತು ಇತರ ಕತೆಗಳು' ಎಂಬೊಂದು ಕಥಾ ಸಂಕಲನವಿದೆ. ಅವರ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ 'ಹೌಸಿಂಗ್ ಕಾಲೋನಿ' ಹಾಗೂ 'ಪೆಂಗೋಪದೇಶಗಳು' ಎಂಬವು ತಕ್ಷಣ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಿವೆ. (ಲಂಕೇಶರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ 'ಅಕ್ಷರ ಹೊಸ ಕಾವ್ಯ'ದಲ್ಲೂ ಇವರ ಕವನಗಳಿವೆ)



ಅವರ ಹೌಸಿಂಗ್ ಬೋರ್ಡಿನ ಮನೆಗಳ ಕವನ ವಿನೋದಪೂರ್ಣವಾದರೂ ಆಧುನಿಕ ಬದುಕಿನ ಏಕತಾನತೆ ಹಾಗೂ ಅಸಂಗತ ಸ್ವರೂಪದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದುರಂತವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದೇ ರೀತಿ ಕಾಣುವ ಹೌಸಿಂಗ್ ಬೋರ್ಡಿನ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಾತ ವಿದ್ಯಾಚ್ಛಿ ಇಲ್ಲದೆ ಒಂದು ದಿನ ತಪ್ಪಿನಿಂದಾಗಿ ತನ್ನದಲ್ಲದ ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕಂದಿಲು ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ಸೋಫಾ, ಆಹಾರ, ಬಚ್ಚಲು ಮನೆ, ಟೂತ್‌ಪೇಸ್ಟ್ ಎಲ್ಲವೂ ತನ್ನ ಮನೆ ಹಾಗೆಯೇ. ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುವಾಗ ಪಕ್ಕದ ಪತ್ನಿಯು ತನ್ನವಳಲ್ಲ ಅನಿಸದಷ್ಟು ಎಲ್ಲವೂ ಏಕರೂಪ. ಅದು ಬೇರೊಂದು ಮನೆ ಅನಿಸದ ಏಕತಾನತೆಯ ಏಕರೀತಿಯ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಜೀವದಾಯಿ ಸೆಲೆ ಇಲ್ಲದೆ, ಬದಲು ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗುವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನದು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಜೊತೆ, 'ಕವಿ- ವಿಜ್ಞಾನಿ', ನೆಹರೂ ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ ಬರೆದ 'ಬದಲಾವಣೆ' ಮೊದಲಾದವೂ ನೆನಪಾಗುವ ಕವಿತೆಗಳೇ.

ಹರಟೆ ಹಾಗೂ ವಿಡಂಬನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿವೇಚನೆಯ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಯನಶೀಲತೆಯ ಹೊಳಪಿನ ಸೌಂದರ್ಯ ನೀಡಿದ ಪಾವೆಂ ಅವರ ಶೈಲಿ ಬಹು ಜನಪ್ರಿಯ. ಆದರೆ ಈಗಲೂ ಜನ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೋಡುವ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಜನರಿಗೆ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾಗುವಂತೆ ಬರೆದ ಮೊದಲಿಗರಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ಒಬ್ಬರು. ಆ ಮೊದಲು 'ಇಸಿಲ' ಮೊದಲಾದ ಪದಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಮೊದಲಾದವರ ಒಂದು ಮಾರ್ಗವಿತ್ತು. ಮದ್ರಾಸು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದ ಡಾ. ಶಂಕರ ಕಿರಿಯಾಯರು ರಚಿಸಿದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವ ಅರಬ್ಬಿ ಪಾರಸೀಕ ಪದಗಳ ವಿವೇಚನೆಯ ಕೃತಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿದೆ. ಪ್ರೊ. ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರ 'ಇಗೋ ಕನ್ನಡ'ವೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಪಾವೆಂ ಅವರ ಪದಶೋಧ ಚಟನೆ ಹೊಳೆಯಿಸಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಒಂದೆರಡು ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ಗಮನಿಸಬಹುದು.

'ರೈತ' ಎಂಬ ಬಹು ಜನಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಪದದ ಮೂಲ ಅರಬ್ಬಿ ಎಂಬುದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. 'ರ ಆಯ್ದತ್' ಎಂದರೆ ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಧೀನ ಕೃಷಿಕ ಅಥವಾ ಕೇವಲ ಪ್ರಜೆ ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಅದು ಹೇಗೆ 'ರೈತ'ನಾಯಿತು, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಗೆ 1665ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು, ಇತ್ಯಾದಿ ವಿವರಗಳು ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿಯಲ್ಲಿದೆ. 'ಸೀರೆ' ಎಂಬ ಪದ ಸಂಸ್ಕೃತದ 'ಚೀರೆ' ಶಬ್ದದ ತದ್ಭವ ಎಂದು

ಕೇಶಿರಾಜ ಹೇಳಿದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಢಿ, ಸಾರಿ, ಶಾಟಿ, ಧೋತ್ರ, ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವೇಚನೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ದಿನ ಬಳಕೆಯ ಶುಚಿ ವಸ್ತುವಾದ 'ಸಾಬೂನು' ಅರಬ್ಬಿ ಪರ್ಶಿಯನ್ ಗಳ 'ಸಾಬುನ್' 'ಸಾಬೂನ್'ನಿಂದ ಎರವಲಾದ ಕ್ರಮವೂ ಕುತೂಹಲಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಬೇಂದ್ರೆಯವರೇ 'ಸಾಬೂನು' ಬಿಳುಪಿನ ಕಾಣದ ಕಿರುಗಿಜ್ಜೆ ಕಾಲೊಳಗಿತ್ತೋ ಎಂದು ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಅದು ಕನ್ನಡದ ಪದವೇ ಸರಿ. 'ಪಿಸ್ತೂಲ್' ಹಾಗೂ 'ಇಸ್ತಿ' ಪದಗಳು ಹೇಗೆ ಪೋರ್ಚುಗೀಸಿನಿಂದ ಕನ್ನಡದೊಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡವು ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರು ವಿವರಿಸುವ ಕ್ರಮವೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ. ಪಾವೆಂ ಅವರ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ರೀಡರ್ಸ್ ಡೈಜೆಸ್ಟಿನಿಂದ ಬಂದಿರಬಹುದಾದರೂ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಆಕರವೇ ಆಗಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಪದಕ್ಕೂ ಇರುವ ಅದರದ್ದೇ ಆದ ಚರಿತ್ರೆ, ಐತಿಹ್ಯ, ಕತೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಓದುಗರಿಗೆ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಸಿಗುವಂತಾಗಿದೆ.

ಹಾಮಾ ನಾಯಕರು ಹೇಳಿರುವ ಹಾಗೆ, "ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಅಧ್ಯಯನ ಪೂರ್ಣ ಪುಸ್ತಕ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರು ಪಡೆದಿರುವ ಅಪಾರ ತಿಳಿವಳಿಕೆಗೆ ಅವುಗಳು ಸಾಕ್ಷಿ. ತೋರುವ, ಅಂತರ್ದೃಷ್ಟಿ ಬಹುಶ್ರುತ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಂದ ಆಚಾರ್ಯರು ಕನ್ನಡದ 'ವರ್ಡ್‌ಲೋರ್' ಪದ ಪರಂಪರೆ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ," ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿಯೂ ಪಾವೆಂ ಆಧುನಿಕ ಸಂವೇದನೆಯವರು ಎಂದು ನನಗೆ ಅನಿಸಲು ಮೂಲ ಕಾರಣ 'ಕಾರಂತ: ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ' ಎಂಬ ಅವರ ಬರಹ. ಉಡುಪಿಯ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರದವರು, ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ ಹಾಗೂ ಕಾರಂತರ ಬಗ್ಗೆ ಸುಜನಾ, ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ ಹಾಗೂ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಅವರಿಂದ ವಿಶೇಷ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಲಿಖಿತ ರೂಪವನ್ನು ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರದ ಪರವಾಗಿ 1980ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾರಂತರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡದ್ದರ ಫಲ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ; ಅವರು ಬದುಕಲು ಯತ್ನಿಸಿದ ಬಗೆಯ ಫಲವೂ ಅದಾಗಿದೆ ಎಂಬ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಪಾವೆಂ ಕಾರಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರೂ ತಮ್ಮ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಮರ್ಶಾ ಮಾನದಂಡಗಳಿಂದ ಕಾರಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಅವರು ಹಿಂದೇಟು ಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಫಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯೂ ಕಾರಂತರ ತಾತ್ವಿಕತೆಯ ಸಮಗ್ರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಪೂರಕವೇ ಆಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ತಂತ್ರ ವೈವಿಧ್ಯಗಳ ಕಡೆಗೂ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕಾರಂತರು ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಕರು (teacher) ಮತ್ತು ನೀತಿವಾದಿಗಳು (moralist). ಆದರೆ ಅದು ಬಹಳ ಸಂಕೀರ್ಣ ಸ್ವರೂಪದ ಕಾಣ್ಕೆಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕಾರಂತರು ಆದರ್ಶವಾದಿಗಳೇ ಹೊರತು ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕರಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಕ್ಲಾಸಿಸಂ ಹಾಗೂ ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಚಿಂತನೆಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳ ಮೂಲಕ ವಿವರಿಸಿರುವುದೂ ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದೊಂದು ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ದೈವಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರಂತರು ಗೌರವಿಸುವ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂಶಗಳು ಇವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಮ್ಮ ಭಿನ್ನ ನಿಲುವಿನಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಾರಂತರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಮಹತ್ವದ್ದು ಅವರ ಕೆಚ್ಚಿದೆಯ ಅನ್ವೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾದ್ದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಬಾಳುವ ಧೈರ್ಯ. ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ಬಾಳನ್ನು ತಿದ್ದುವುದಕ್ಕೆ ಶ್ರಮವಹಿಸಿದ ಕಾರಂತರು, ಬಾಳಿನ ಆಚೆಗೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಬಾಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಥಕತೆ ಇದೆಯೆಂದು ಕಲಿಸಿದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಪಾವೆಂ ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬದುಕು ಹೇಗೆ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆ ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳು ಅಜರಾಮರವಲ್ಲವೆಂದು ಕಾರಂತರು ಒಮ್ಮೆ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಅವರ ನಿರಹಂಭಾವ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಕಾರಂತರು ತಮ್ಮ ತತ್ವಜ್ಞಾನವನ್ನು ತಾವೇ ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದರ ಹೆಗ್ಗುರುತಾಗಿ ಪಾವೆಂ ಅವರಿಗೆ ಕಂಡಿದೆ.

ಪಾವೆಂ ಅವರಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಯಾಗಿ ಬಿಡಿ ಗೋಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ (1992) ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ (1981) ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ (1989) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಡೈಮಂಡ್ ಜ್ಯುಬಿಲಿ ಮೆಡಲ್ (1977) ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಂದಿವೆ. 'ಪಾವೆಂ ಕಸ್ತೂರಿ' ಎಂಬ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್.ಭಟ್ಟರು 1977ರಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ (2015)ದ ಅಂಗವಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಸಭೆ ಸಮಾರಂಭಗಳು ನಡೆದಂತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಹಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಿಗೆ ಮುಂದಾಗಿರುವ ಸರಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಅವರ ಅಲಭ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪುನಃ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿಸಿ ಹೊಸ ಓದುಗರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಈಗ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ.



ವಿಡಿಯ  
ಅಕರ್ಷ  
ದೇಶಗಳ  
ವಕ್ತಿಯೊಬ್ಬ  
ಪಲ್ಸ್ ಅ  
ನಂ.1668  
50 (ನಿ  
ಯಿರಿ)

ನಮ್ಮ 1993ರ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್‌ಗಳು  
ಕೀಚ್‌ನಗಳು, ಡೈರಿಗಳು, ಸ್ಪಿರ್‌ಗಳು ಮತ್ತು  
ನವೀನವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಏಜೆಂಟರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ  
ಗರಿಷ್ಠ ಕಮೀಷನ್ ಮತ್ತು ಬೋನಸ್. ವಿಫೇಷ  
ಆಫಫೀಸ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಪೂರ್ವ ಬಾಕ್ಸ್ ನಂ.250  
ಶಿವಕಾಶಿ-626123.

**NOTIFICATION**

In continuation of this office Notification Nos. i) GUG/ADM-I:91-92/6262 ii) GUG:ADM-I:92/6263 dt.30.3.1992 the last date for receipt of applications for various vacant teaching posts extended upto 11.5.1992.

KPG-294 **REGISTRAR**

ತಮ್ಮ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೆ  
ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ಪದ್ಯ ರಚನೆಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿದ್ದರು.  
1933 ರ ಮೇಳಿಗಾಗಲೆ ಅವರ  
ಕವಿತೆಗಳು ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧು, ಜಂ  
ಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ

ಅನಂತರ ಆರಂಭಿಸಲಾದ ಕನ್ನಡ  
ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಮಾಸಿಕ ಡೈಜೆಸ್ಟಿ  
'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಮೊದ  
ಸಂಪಾದಕರಾದರು. 18 ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ  
ಅದರ ಸೂತ್ರಧಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿದರು  
ವಿಜ್ಞಾನ, ವೈದ್ಯಕೀಯ  
ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳಂತಹ ಕ್ಷಿಪ್ರ ವಿಚಾರಗಳ

ಗಣ್ಯರ ಸಂತಾಪ

ಖ್ಯಾತ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಗಾಯ  
 ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ  
 ಧಾರವಾಡದ ಮೇಯರ್ ಎಚ್.  
 ಕಳ್ಳಿಮನಿ, ಹಿರಿಯ ಪತ್ರಕರ್ತ ಪಾಟೀ  
 ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಶಾಸಕ ಗೋಪೀನಾಥ ಸಾಂ  
 ಅವರು ಅಜ್ಞಾಯಕರ ನಿಧನಕ್ಕೆ ಸಂತ  
 ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

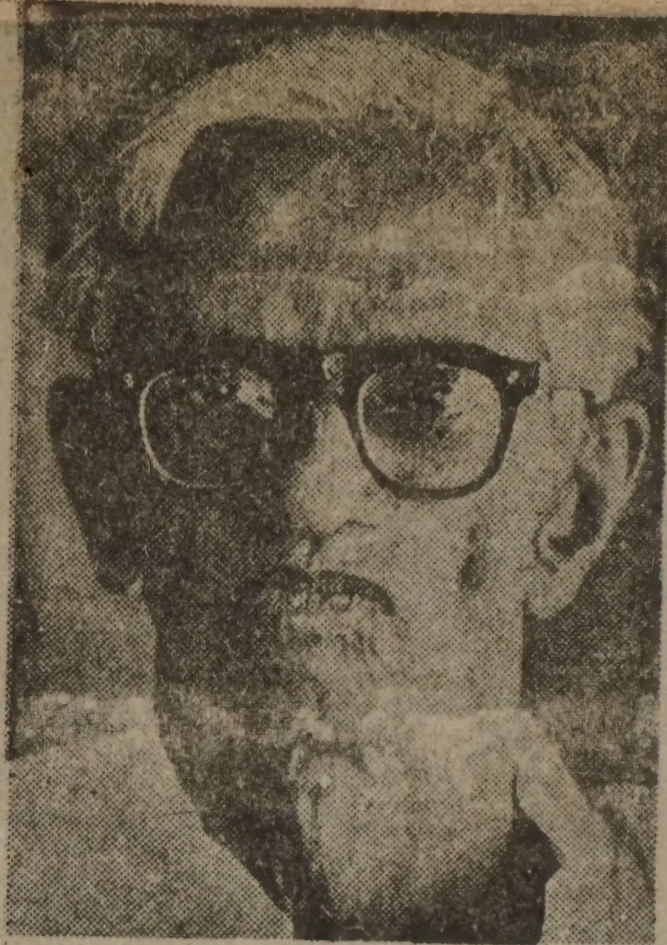
ನಾಯಕ  
ಬಂಧಿಸಿದ  
ಕಾಂಗ್ರೆಸ್  
ತೀವ್ರವಾಗಿ  
ತಡೆಯುವ  
ಶೂನ್ಯ  
ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಿ  
ರಾಜಕೀಯ  
ಬಲಿಪಶು  
ಬರಿಸಿದ್ದ  
ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ  
ನಡೆಸುತ್ತಿರು  
ಕಾರಣಗಳ  
ನಾಯಯ  
ಹೆಚ್ಚಿನ  
ಎಂದು  
ಭ್ರಷ್ಟಾ  
ಜಿ.ಬಿ.  
ವಿಧಾನಸ  
ಬಂಧಿಸಲ  
ಎಂದರೆ  
ಚುನಾವಣ  
ಇವರು  
ಅವ್ಯವಹಾರ  
ಎಂಬುದಾ  
ಹೇಳಿದರು  
ಜನತಾ  
ಸದಸ್ಯರ  
ಕೆ.ಪಿ.  
ಪಾಣಿಗ್ರಾ  
ಜಿ.ಬಿ.  
ಜನತಾದ  
ವಿಲಾಸ್

ರಾಜಸ್ಥಾನ ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ ಲಾಟರಿ

ಪ್ರತಿಪಕ್ಷ ವಿರೋಧನಡುವೆ 1953ರ  
ಫೆಬ್ರವರಿ



ಅವರ ನಿಧನ



ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ  
ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ, ( ಪಾಡಿಗಾರು  
ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯ ) ಸೋಮವಾರ  
ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಸ್ವಗೃಹದಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದರು.

ಕವಿ, ವಿಮರ್ಶಕ, ಹರಟೆಗಾರ,  
ಕತೆಗಾರ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯಾಗಿದ್ದ  
ಅಚಾರ್ಯರದು ಬಹುಶ್ಚತ ಪ್ರತಿಭೆ.

ಅವರಿಗೆ 77 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾಗಿತ್ತು.  
ಪತ್ನಿ, ಐವರು ಪುತ್ರರು, ಮೂವರು  
ಪುತ್ರಿಯರನ್ನು ಅಗಲಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡದ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಮಾಸಿಕ  
ಡೈಜೆಸ್ಟ್ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಸ್ಥಾಪಕ  
ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ 18 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ  
ಅದರ ಸೂತ್ರಧಾರರಾಗಿ ಅದ್ವಿತೀಯ  
ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿದ ಕೀರ್ತಿ  
ಆಚಾರ್ಯರದು. ( 2ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ )



## ಪಾ.ವೆಂ.

ವಿಪ್ಲವಗಳು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸೋಮವಾರ ನಿಧನರಾದ ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾರಂಗದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟ-ಆಂದೋಲನಗಳ ಯುಗದ ಬಳಿಕ ಹೊಸ ಕಾಲದ 'ಇಂದಿನ ವಿಶ್ವಕ್ಕೊಂದು ಬೆಳಕಿಂಡಿ' ತೆರೆದ ಪತ್ರಕರ್ತರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಮಾನ್ಯರು. 'ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಮನೋರಂಜನೆ' - ಇದು ಅವರು ಬೆಳೆಸಿದ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಇನ್ನೊಂದು ಧೈಯವಾಕ್ಯ. 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಕನ್ನಡ ಓದುಗವರ್ಗದ ಅರಿವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿತು.

ಪಾ.ವೆಂ. ಕಸ್ತೂರಿಯ ಪುಟಗಳನ್ನು ಮುರಳೀಧರ, ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ (ಅವರ ಇಬ್ಬರು ಪುತ್ರರ ಹೆಸರುಗಳೂ ಹೌದು) ರಾವ್, ವಿಚಾರಿ, ಸಾಗರ ತನಯ ಇತ್ಯಾದಿ ನಾನಾ ಲೇಖಕನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ತಾವು ಬರೆದ ವಿವಿಧ ಜ್ಞಾನಾಭಿರುಚಿಯ ಬರಹಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಜೀವನದ ಕೊನೆಯ ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ-ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದರಾದರೂ ಅದರ ಹಿಂದೆ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಐದಾರು ದಶಕ ಅವರು ತೆಮ್ಮ ಪತ್ರಕರ್ತ ಬದುಕಿನ ಪರಿಶ್ರಮದ ಸುಗಂಧವಿದೆ. ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ-ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಯಲ್ಲದೆ ಇನ್ಯಾವ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಲೂ ಬಂದದ್ದಲ್ಲ. ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟರೂ ಹೊರಸೂಸುವ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಸುವಾಸನೆಯಂತೆ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ-ಪಾಂಡಿತ್ಯ ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ಓದುಗ ವಲಯವನ್ನು ಆವರಿಸಿ ಗೆದ್ದು, ನಾಡಿನ ಪತ್ರಿಕಾ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಅವರು ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಬರೆಗಲ್ಲು ಎನಿಸಿದವರು.

ಕಸ್ತೂರಿಯ ಸೂತ್ರಧಾರಿತ್ವದಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾದ ಮೇಲೂ ಅವರು ಬರೆಯುತ್ತಾ ಬಂದ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಕೇವಲ ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಂಕಣವಲ್ಲ; ಭಾಷೆಯ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದ ಬಹುಶ್ರುತ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ರಸಪಾಕ. ಅಂಥ ಅಂಕಣ ಬರೆಯಲು ತಮಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರೂ ಹೇಳಿದ್ದುಂಟು.

ಸಾಹಿತಿಯಾಗಿ ಪಾ.ವೆಂ. ಮೈಲಿಗಲ್ಲೆನಿಸುವ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿಲ್ಲದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅರಿವಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ತೂಗಿ ಬೆಲೆ ಕಟ್ಟಬಲ್ಲ ಪಂಡಿತ-ಪತ್ರಕರ್ತರಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯರಂಗವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ ಪತ್ರಕರ್ತರಾಗಿ ಅವರದು ಅತಿಗಣ್ಯ ಹೆಸರು.

ಗಂಭೀರ-ಅಧ್ಯಯನ ಪೂರ್ಣ-ತಲಸ್ಪರ್ಶಿ ಲೇಖನಗಳು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಲಘು ಹರಟೆಗಳಲ್ಲೂ ತಮ್ಮದೇ ಭಾಷು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಗೀಗ ಅಂತರಂಗದ ಒತ್ತಡದಿಂದ ಕವನಗಳನ್ನೂ ಬರೆದವರು.

ನೆಹರೂ ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ 'ನನ್ನೊಳಗಿನ ಏನನ್ನೋ ಕಳೆದುಕೊಂಡಂತಾಗಿದೆ' ಎಂಬರ್ಥದ ಸಾಲುಗಳ ಮೂಲಕ ಇಡೀ ದೇಶದ ಅಂತರಂಗದ ಅನ್ನಿಸಿಕೆ ಎನಿಸಬಹುದಾದ ಭಾವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ ಅವರ ಕವಿತೆ ಈಗ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ- 'ಪಾ.ವೆಂ. ಇನ್ನಿಲ್ಲ' ಎಂದಾಗ.

## ವಿಧಿ ವಿಲಾಸ

ಉದ್ವಾಮ ಪತ್ರಕರ್ತ, ಲೇಖಕ, ಅಂಕಣಕಾರ ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯ ಅವರು ತುಂಬು ಜೀವನ ನಡೆಸಿದ ನಂತರ ನಿಧನರಾದದ್ದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಳವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಸಂಯಮದ ಜೀವನ ನಡೆಸಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ಅದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಸಹಜ ಸಾವು ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವೇ ಇಲ್ಲ.

ಇಂತಹ ಸಹಜ ಸಾವಿನಲ್ಲೂ ವಿಧಿಯ ಅಟ್ಟಹಾಸ ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ಮೆರೆದಿದೆ. ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಭಗವಾನ್ ದಾಸ್ ಗೊಯೆಂಕಾ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ವಿಧಿ ಕಾರಣವಲ್ಲ. ಅವರ ಸಾಧನೆಯೇ ಅವರಿಗೆ ಆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಯಾರ ಪ್ರಭಾವವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರೂ ಕೇಳಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಮುಂಬೈನಲ್ಲಿ ಭಾರತರತ್ನ ಜಿ.ಆರ್.ಡಿ. ಟಾಟಾ ಅವರ ಹಸ್ತದಿಂದ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು ನಡೆದಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಸಮಾರಂಭ ನಡೆಯಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಕನ್ನಡಪ್ರಭಕ್ಕೆ ಒಂದು ಲೇಖನ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಬರೆದು ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಆ ಲೇಖನ ಮಾಲೆಗೆ ಮೊದಲ ಲೇಖನವನ್ನೂ ಬರೆಯುವುದು ಅವರಿಂದ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಬರೆದ ಕಟ್ಟ ಕಡೆಯ ಲೇಖನ ಯಾವುದು?

ಡಾ. ವಿನಾಯಕ ಕೃಷ್ಣ ಗೋಕಾಕರ ನಿಧನದ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿದ ನಂತರ ತಮ್ಮ ಚಿರಪರಿಚಿತ "ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ" ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಬರೆದ ಕಾಗದವೇ ಪ್ರಾಯಶಃ ಅವರ ಕಟ್ಟಕಡೆಯ ಬರವಣಿಗೆ.

ಆ ಕಾಗದದಲ್ಲೂ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು ವಿಧಿ ವಿಲಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆಚಾರ್ಯರು ಗೋಕಾಕರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಪುಸ್ತಕ ಕುರಿತ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಗೋಕಾಕರು "ಇನ್ನೊಂದು ವಾರದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸುವುದಾಗಿ ಪತ್ರ ಬರೆದಿದ್ದರು". ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಒಮ್ಮೆ ಆಚಾರ್ಯರು ಮುಂಬೈಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಗೋಕಾಕರ ಮನೆಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿದಾಗ ಅವರು ಅಸ್ವಸ್ಥರಾಗಿರುವುದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ (ಭಗವಾನ್ ದಾಸ್ ಗೊಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕಾಗಿ) ಮುಂಬೈಗೆ ಭೇಟಿ ಕೊಡುವುದು ಇದ್ದೇ ಇದೆಯಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡು ಆಚಾರ್ಯರು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು.

ಆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭವೇ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಗೋಕಾಕರೂ ನಿಧನರಾದರು. ಆಚಾರ್ಯರೂ ಇನ್ನಿಲ್ಲ.

ಆಚಾರ್ಯರು ಬರೆದ ಈ ಕೊನೆಯ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಲೂ ಅವರು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ವಿಧಿಯ ಅಟ್ಟಹಾಸ.



ಹೊಸ

ಕನೆಯ

ಮೂರ್ತಿ

ಪ್ರಭದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ  
ವರನ್ನು ಕುರಿತಾದ ವ್ಯಕ್ತಿನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ ಉಚ್ಚ  
ನೀತಿರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಕ  
ರಾದದ್ದಿದ್ದ ರಾಮಕೃಷ್ಣ  
ವಿರುದ್ಧವೇ 'ಸಾರಾಯಿ  
ತೀರ್ಪು ನೀಡಿದ್ದು ಅವರಚಟನೆಯಿಂದ ಮಾಡುವ  
ವ್ಯತಿಪರತೆ  
ಉಕರಣೆಯು.

ಮಧುಸೂದನ,

ಹಿರಿಯೂರು.

ಧ್ಯಯನ

ತತ್ವ

ರ ಕನ್ನಡ ಹಲವು  
ಲುಕಿ 'ನಾಳಿನ ನಿನೆಯ  
ನ್ನುವುದನ್ನು ಕುರಿತ  
ರ 'ಮೃತ್ಯು ಚುಂಬನದ  
ವನ?' ಲೇಖನ  
ಈ ಬೃಹದಾಕಾರದಜನೆಯ ಜತೆಯಲ್ಲೇ  
ತಂಕ, ಪರಿಸರ ಹಾನಿ,

ಮಂಜೂಷಾ

ಲೇ: ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ, ಪ್ರ: ಮಿಂಚಿನ ಬಳ್ಳಿ  
ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ - 580 020; ಪುಟಗಳು:  
130; ಬೆಲೆ: 20.00ರೂ.

ಬಹುಮುಖ ಆಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಭೆಯ  
ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯಾಗಿದ್ದ ದಿವಂಗತ ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರ  
ಹನ್ನೆರಡು ವೈಚಾರಿಕ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಈ ಪುಸ್ತಕ. ಈ  
ಲೇಖನಗಳೆಲ್ಲ ಈಗಾಗಲೇ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಚರ್ಚೆಗೆ, ವಿವಾದಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿವೆ.  
ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೇನು ಮಾಡಬೇಕು, ಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿ, ಬತ್ತಲೆಸೇವೆ  
ಈ ಲೇಖನಗಳು ಪ್ರಕಟವಾದಾಗ ನಡೆದ ಚರ್ಚೆ ವಾದ  
ವಿವಾದ ಓದುಗರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ  
ಹಸಿರಾಗಿರುವಂಥದ್ದು. ಮೀಸಲಾತಿ, ಹರಿಜನರು, ಪ್ರವೃತ್ತಿ -  
ಮೌಲ್ಯಗಳ ಸಂಘರ್ಷ ಭಾರತೀಯರ ಮೌಲ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ- ಹೀಗೆ  
ಲೇಖನಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಚಾರಗಳ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲೇ  
ಇರುವುದರಿಂದ ಈ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ  
ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಸಂವೇದನಾಶೀಲ ಪತ್ರಕರ್ತನೊಬ್ಬ ಚಿಕ್ಕಿತ್ತಕ  
ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನೋಡಿ ಬರೆದ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹವೆಂದೂ  
ಹೇಳಬಹುದು.

ಪಾವೆಂ ಈಗ ಕ್ರಮೇಣವಾಗಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ  
ಒಂದು ಪೀಳಿಗೆಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಗಳ ಸಮಾಜ ಪ್ರೀತಿ,  
ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ನಡಾವಳಿಗಳ ಪ್ರತೀಕದಂತೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ  
ಎಲ್ಲ ವೃತ್ತಿಗಳಂತೆ ಬೋನಸ್, ಭತ್ಯೆ  
ಪಗಾರ, ವೃತ್ತಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಳ ಸುತ್ತ ಗಿರಕಿ ಹೊಡೆಯುವ  
ಮತ್ತೊಂದು ವೃತ್ತಿ. ಪಾವೆಂ ಅಂತಹವರಿಗೆ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ  
ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ತಮಗಿರುವ ಆಸ್ಥೆ ಮಮಕಾರವನ್ನು  
ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಲು ಅಗತ್ಯವಾದ ಒಂದು ಮಾಧ್ಯಮ. ಇಲ್ಲಿಯ  
ಲೇಖನಗಳ ಶೈಲಿ ಕೇವಲ ವೃತ್ತಿ ನೈಪುಣ್ಯ ಯಾಂತ್ರಿಕ  
ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟುತನ, ಸ್ವಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ಮೆರೆದಾಟ - ಇದನ್ನೆಲ್ಲ  
ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಆಧುನಿಕ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯ ಶೈಲಿಯೂ  
ಅಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಪಾವೆಂ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಸೇರಿದ ಎರಡನೆ -  
ಮೂರನೆ ದರ್ಜೆಯ ಪತ್ರಕರ್ತರು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಆಳವಿಲ್ಲದ,  
ಅವಸರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಧಾಟಿಯದೂ ಅಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ  
ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಗಂಭೀರ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವ  
ಪಂಡಿತರೊಬ್ಬರೊಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಪಾವೆಂ ಇಲ್ಲಿನ  
ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವ ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ ಇತಿಹಾಸ,

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ - ಈ ಜ್ಞಾನಶಾಖೆಗಳ ಅರಿವು  
ಆಶ್ಚರ್ಯ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಶಿಸ್ತುಗಳಿಂದ ಪಡೆದ  
ತಿಳಿವು - ಒಳನೋಟವನ್ನು ಸದೃಶ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶದ  
ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಓದುಗರ ಮುಂದಿಡುವುದೇ  
ಪಾವೆಂ ಲೇಖನಗಳ ಮೂಲ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

ಪಾವೆಂ ಶೈಲಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಗುಣವೆಂದರೆ  
ಓದುಗನನ್ನು ಯಾವುದೇ ತೀರ್ಮಾನಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಲು

ಪ್ರಚೋದಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪಾವೆಂ ನೀಡುವ  
ಮಾಹಿತಿಗಳ ಓದುಗನನ್ನು ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ  
ನೆಲೆಗಳಿಗೆ ತಲುಪಿಸಬಹುದು.

ಸಮಸ್ಯೆಯೊಂದನ್ನು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಬೇಕು,  
ಭಾವೋದ್ವೇಗವಿರಬಾರದು, ವಿಷಯದ ಸಮಗ್ರ  
ಪರಿಶೀಲನೆಯಿರಬೇಕು - ಎಂಬ ಪಾವೆಂ ಆಸ್ಥೆಯನ್ನು  
ಒಪ್ಪಬಹುದಾದರೂ ಅವರ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದರೆ

## ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆ

ಪ್ರಯತ್ನಿಸದೆ ಓದುಗನನ್ನು ಚಿಂತನೆಗೆ ಹಚ್ಚುವಂತೆ  
ಮಾಡುವುದು. ಗತಕಾಲದ ಗೀಳಿನಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ  
ಸಾಮಾಜಿಕ ಅನಿಷ್ಟಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೆ ಬರೆಯಲಿ, ಅಂತಃಪುರದ  
ರಾಣಿಯರ ಮನೋವ್ಯಾಪಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೆ ಬರೆಯಲಿ  
ಓದುಗ ಹೊಸ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸುವಂತೆ

ನಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೆಲ್ಲ ಪಂಡಿತರು  
ಚರ್ಚಿಸಬೇಕಾದ ಚಿಂತನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಂತೆ ಮಾತ್ರವೇ  
ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವಾಗ  
ಇರಲೇಬೇಕಾದ ಸದೃಶ ತುರ್ತು, ತೀವ್ರತೆ, ಹಿಂಬದಿಗೆ  
ಸರಿದುಹೋಗುತ್ತದೆ. ಸದೃಶ ಸದೃಶ ತುರ್ತು, ತೀವ್ರತೆಯ  
ತಳಪಾಯವಾಗಿರುವ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ  
ಇಂತಹ ಶೈಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಸ್ತುತ, ಉಪಯುಕ್ತ ಎಂಬುದೇ ಪ್ರಶ್ನೆ  
ಪಾವೆಂ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಎರಡನೆಯ ಮಾತಿಲ್ಲವಾದರೂ

## ಚಿಂತನೆಗೆ

## ಹಚ್ಚುವ

## ಪಾವೆಂ

ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಅವರು ಚರ್ಚಿಸಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು  
ಕುರಿತ ತೀರ್ಮಾನ, ಧ್ವನಿಗಳು ಇತರ ಕನ್ನಡ  
ಲೇಖಕರಿಗಿಂತೆನು ಭಿನ್ನವಾಗಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ

ಬಗ್ಗೆ ತಳುವಾದ ನಿಲುವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದನ್ನೆ  
ಸೃಜನಶೀಲ ಒಳನೋಟವೆಂದು ಮೆರೆಸುವುದು ಕನ್ನಡ  
ಲೇಖಕರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೇನು ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ  
ಲೇಖನದ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಬಹುದಾದರೂ ಈ  
ಲೇಖನದ ಆಶಯವೇ ದಾರಿ ತಪ್ಪಿಸುವಂಥದು.  
ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ, ದಲಿತರಿಗೆ, ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಎಂದು ಈ  
ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭವಿಷ್ಯವಿರುವುಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟು  
ದೇಶದ ಪ್ರಗತಿ, ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇದರಲ್ಲ  
ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಇತ್ಯರ್ಥ ವಾಗುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಪಾವೆಂ  
ಅಂತಹವರು ಕೂಡ ಮರೆಯುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ.  
ಮೀಸಲಾತಿಯ ಪರವಾಗಿ ಮತ್ತು ವಿರೋಧವಾಗಿ ಕೂಡ  
ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ವಾದಿಸಿಬಿಡಬಹುದು. ಆದರೆ  
ಮೀಸಲಾತಿಯ ಪರವಿರುವವರು, ವಿರೋಧವಿರುವವರು-  
ಇಬ್ಬರೂ ಹುದ್ದೆ ಪಡೆದ ತಕ್ಷಣ - ತಮ್ಮ ಹುದ್ದೆಯನ್ನು  
ಸಮಾಜ ನಿಷ್ಠತೆ, ದೇಶಪ್ರೇಮ, ವೃತ್ತಿ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು  
ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಒಂದು ಅವಕಾಶ ಎಂದು ಭಾವಿಸದೆ,  
ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವೈಯಕ್ತಿಕ ವರ್ಚಸ್ಸು, ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿಗಳನ್ನು  
ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಸಾಧನವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಏಕೆ  
ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮೀಸಲಾತಿ ಪರ -  
ವಿರೋಧ ವಾದಿಸುವುದಷ್ಟೇ ಪ್ರಸ್ತುತವಾದದ್ದು. ಇಂತಹ  
ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನೂ ಪಾವೆಂ ವಿಚಾರಸರಣಿ ಮುಟ್ಟುವುದೇ ಇಲ್ಲ.  
ಜಾತಿಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವಾಗಲೂ  
ಪಾವೆಂ ಗಮನವೆಲ್ಲ ಜಾತಿಗಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ  
ಆಯಾಮದ ಕಡೆಗೇ ಹೊರತು ಜಾತಿ - ಸಾಮಾಜಿಕ  
ನ್ಯಾಯ, ಚಲನೆಗಿರುವ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧದ ಕಡೆಗಲ್ಲ.

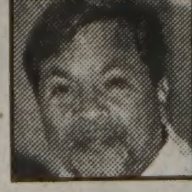
ಬತ್ತಲೆಸೇವೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳು ಈ  
ಸಂಕಲನದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಲೇಖನಗಳು. ತಮ್ಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯ  
ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿ, ಸದೃಶ ತುರ್ತು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ  
ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹದವಾಗಿ ಬೆರೆಸಿ ಬರೆದ ಈ ಲೇಖನಗಳು  
ಇಂತಹ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುವವರಿಗೆ ಮಾದರಿಯೂ  
ಕೂಡ ಆಗಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಇಂತಹ ಒಂದು ವೈಚಾರಿಕ ಕೃತಿಯನ್ನು ವೈಚಾರಿಕ  
ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾದ ಮಿಂಚಿನ ಬಳ್ಳಿ  
ಪ್ರಕಾಶನದವರು ತಮ್ಮ ಐವತ್ತನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಆ  
ಪ್ರಕಾಶನದ ಕಾರಣಪುರುಷರಾಗಿದ್ದ ಬುರ್ಲಿ  
ಬಿಂದುಮಾಧವ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ  
ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವುದು ಯುಕ್ತವೇ ಆಗಿದೆ.

—ಕೆ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ



ಖಾಸಗಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಮಾಲಿಕತ್ವದಲ್ಲಿವೆ. ಖಾಸಗಿ ಶಾಲೆಗಳನ್ನು ಯೋಗ್ಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಯಂತ್ರಣದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಿ ಎಂದು ಗೋಗರೆಯುವ ಸಂದರ್ಭ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟಾಯೋ ಸರ್ಕಾರವೇ ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಿದೆ. ಸೋಲು-ಗೆಲುವು ಮುಂದಿನದು.



ಅರ್ಕಾವತಿ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ನಾನೇನೂ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿಲ್ಲ. ರಿ ಮಾಡಿಫಿಕೇಷನ್ ಸ್ಕೀಂಗೆ ಸಹಿ ಹಾಕಿದ್ದೇನಷ್ಟೇ. ಯಾವುದೇ ಕಾನೂನು ಉಲ್ಲಂಘನೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ - ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ

# ಕನ್ನಡ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಕಂಪು ಹರಡಿದ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ

ಉಡುಪಿ ಮೂಲದ ಪತ್ರಕರ್ತರೊಬ್ಬರು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಮೂಲದ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಸಮಗ್ರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಷಾಭಿಮಾನಿಗಳು, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತಕರು, ವೈಚಾರಿಕರ ಮನ ಗೆದ್ದ 'ಪಂಡಿತ ಪತ್ರಕರ್ತ' ಪಾ.ವೆಂ ಆಚಾರ್ಯ ಈಗ ಬದುಕಿದ್ದರೆ ನೂರು ವರ್ಷ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ವಿಶ್ವಸೃಷ್ಟಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಯಾರನ್ನೂ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಉಳಿಸದೆ ಆದರೆ ಆಗಾಗ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಅದಮ್ಯ ಚೇತನರನ್ನು ಹಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುವುದು. ಇಂತಹ ಅದಮ್ಯ ಚೇತನರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಪಾ.ವೆಂ.

ಪಾಡುಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯ ಪಾ.ವೆಂ ಆಚಾರ್ಯ, ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರು. ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಓದಿದ್ದು ಎಸ್ಸೆಸ್ಸೆಲ್ಯಾದರೂ ಅವರ ವೈಚಾರಿಕ ಕೃಷಿ ಕುರಿತಂತೆ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅವರು ಹಲವು ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಔಷಧಿ, ಗಣಿತ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಲಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿದವರು.

ಅವರನ್ನು 'ಪಂಡಿತ ಪತ್ರಕರ್ತ' ಎಂದು ಕರೆದವರು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಹಿರಿಯ ಪತ್ರಕರ್ತ ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನವರು. ಎಸ್ಸೆಸ್ಸೆಲ್ಯ ಓದು ಮುಗಿದಾಗ ಪಾ.ವೆಂ ಆರ್ಥಿಕ ಮುಗ್ಗಟ್ಟು ಕಂಡ ಉಡುಪಿಯ ದಂತಕತೆ ಎನಿಸಿದ ರಾಕಿ ಫರ್ನಾಂಡಿಸ್ (ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ನಾಯಕ ಆಸ್ಕರ್ ಫರ್ನಾಂಡಿಸ್ ಅವರ ತಂದೆ) ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಶುಲ್ಕವಿಲ್ಲದೆ ಉನ್ನತ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರೂ ಉಟಕ್ಕೇನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ಅದನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟವರು ಪಾ.ವೆಂ. ಇಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಹಿಂದಿ, ಬಂಗಾಳಿ, ಮರಾಠಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾಷೆಗಳ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವರ ಓದುವ ಹವ್ಯಾಸ ಅಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿ ಇತ್ತು. ಲೋಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನ ಮೊಹರೆ ಹಣಮಂತರಾಯರು ಮಾಸಿಕ ನಿಯತಕಾಲಿಕ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯನ್ನು ಹೊರತರಬೇಕೆಂದಾಗ ಪ್ರಥಮ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ 1956ರಿಂದ 1975ರವರೆಗೆ ಅದರ ಚುಕ್ಕಾಣಿ ಹಿಡಿದವರು ಪಾ.ವೆಂ. ಅನಂತರವೂ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯೂ ಸೇರಿದಂತೆ ವಿವಿಧ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಬರೆದರು. ಸಮಗ್ರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿರುವ ಚಿಂತನಶೀಲರು, ಶಿಕ್ಷಣಾಸಕ್ತರು ಪತ್ರಿಕಾ ಏಜೆಂಟರಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಕಸ್ತೂರಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಹಂತದವರೆಗೆ ಬೆಳೆಸಿದ್ದು ಪಾ.ವೆಂ ಹಿರಿಮೆ. 1956ರಿಂದ 1992ರವರೆಗಿನ ಸಮಗ್ರ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ಗದುಗಿನ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಕಾಂಭಿಯವರ ಪುತ್ರಿ ಸವಿತಾ ಅವರು ಪಾ.ವೆಂ ಕೃತಿಗಳ ಕುರಿತು ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪ್ರಬಂಧ

ಮಂಡಿಸಿರುವ ಉಡುಪಿ ಮೂಲದ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸರ್ವಮಂಗಳಾ ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಓದುಗರು ಎಷ್ಟು ಜಾಗರೂಕರಾಗಿದ್ದರು, ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಓದುಗರನ್ನು ಪಾ.ವೆಂ ಹೇಗೆ ಸೆರೆಹಿಡಿದಿದ್ದರು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಸರ್ವಮಂಗಳಾ ಮಡಿಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿರುವಾಗ ಪಾ.ವೆಂ ಬರಹಗಳ ಕುರಿತು ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಪಾ.ವೆಂ ಅವರಿಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆಯೂ ಅವರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದವರು ಅದೆಷ್ಟೋ.

## ಅಭಿಮತ

### ■ ಮುಖಪಾಡಿ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳನ್ನು ಪಂಥಾತೀತವಾಗಿ ನೋಡುವ ದೃಷ್ಟಿ ಪಾ.ವೆಂ ಅವರಿಗೆ ಇತ್ತು. ಗುಣ, ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಬೇಕೆಂದು ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದವರು ಅವರು. ಹೀಗಾಗಿ 'ಇಸಂ'ಗಳಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡವರೂ ಪಾ.ವೆಂ ಅವರನ್ನು ಗುರುವಾಗಿ ಕಂಡರು. ತನ್ನ ಮಗು ಮೃತಪಟ್ಟಾಗ ಶೋಕಿಸದ ಅವರು ಗಾಂಧೀಜಿ ಸತ್ತಾಗ ಅತ್ತಿದ್ದರಂತೆ.

### ಸಂಶೋಧಕ ಪತ್ರಕರ್ತ

ಯಾವುದೇ 'ಇಸಂ'ಗೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳದ ಪಾ.ವೆಂ ನಾವೀಗ ಯೋಚಿಸಲಾಗದ ಹಂತಕ್ಕೇರಿದವರು. ಡಾ|| ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರ 'ಸಂಸ್ಕಾರ' ಕಾದಂಬರಿ, ಡಾ|| ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪರ 'ಪರ್ವ' ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಮೂಲಕ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಚೊಕ್ಕದಾಗಿ ಶೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟವರು ಪಾ.ವೆಂ.

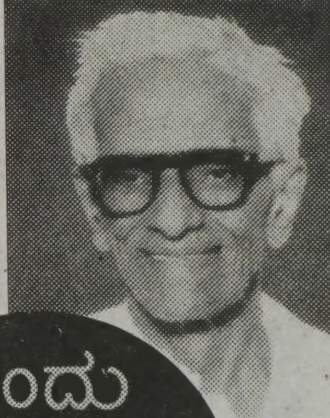
## ■ ಅನಧಿಕೃತ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ

ಅವರು ಬೆಳಗ್ಗೆ 8 ಗಂಟೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ನಾವು ಏಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿ 11-12 ಗಂಟೆಗೆ ಬರುವಾಗ ನಾವು ಮಲಗಿರುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಆರಂಭಿಕ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಕಸ್ತೂರಿಯ 2-3ನೆಯ ಬರಹಗಳು ತಂದೆಯವರದ್ದೇ ಆಗಿದ್ದವು. ಆಗ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ನ ವಿಜ್ಞಾನ ಡೈಜೆಸ್ಟ್, ರೀಡರ್ಸ್ ಡೈಜೆಸ್ಟ್, ಲೈಫ್ ಮ್ಯಾಗಜಿನ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನೊಬ್ಬ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ. ಆದರೆ ನನಗಿಂತ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಂದೆಗೆ ಪ್ರಾಕ್ಟಿಕಲ್ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ಗೊತ್ತಿತ್ತು.

● ಪ್ರೊ|| ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ಯ, ಪುತ್ರ, ಪಾ.ವೆಂ ಆಚಾರ್ಯ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಹಾಮಾ ನಾಯಕ ಹೀಗೆ ಅನೇಕಾನೇಕ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯನ್ನು ವೇದಿಕೆಯಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದವರು ಪಾ.ವೆಂ. ಖಾಸಗಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಯಾವುದೇ ಆಚರಣೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹ ಹೊಂದಿರದೆ ಮುಕ್ತರಾಗಿದ್ದರು, ಡಿಟ್ಯಾಚೆಂಟ್ ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಕೇವಲ ಬೇರೆ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬೆಳೆಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ತಾನೂ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ'ಯಂತಹ ಚಿಂತನಶೀಲ ಬರಹಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತನ್ನೊಳಗಿದ್ದ ಸಂಶೋಧಕನನ್ನು ಹೊರಹಾಕಿದರು.

'ಸಂಸ್ಕಾರ' ಕಾದಂಬರಿ ಕುರಿತು ವಿವಾದ ಎದ್ದಾಗ 'ದೂಷಿಸುವುದಲ್ಲ ನ್ಯೂನತೆ ಹೇಳಿದ್ದಷ್ಟೆ' ಎಂದು ಭಿನ್ನವಾಗಿ, ಪಂಥಾತೀತವಾಗಿ ನೋಡುವ ದೃಷ್ಟಿ ಪಾ.ವೆಂ ಅವರಿಗೆ ಇತ್ತು. ಗುಣ, ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಬೇಕೆಂದು ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದವರೂ ಪಾ.ವೆಂ. ಹೀಗಾಗಿ 'ಇಸಂ'ಗಳಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡವರೂ ಪಾ.ವೆಂ ಅವರನ್ನು ಗುರುವಾಗಿ ಕಂಡರು. ತನ್ನ ಮಗು ಮೃತಪಟ್ಟಾಗ ಶೋಕಿಸದ ಪಾ.ವೆಂ ಗಾಂಧೀಜಿ ಸತ್ತಾಗ ಅತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬುದನ್ನು 'ಪತ್ರಕರ್ತರ ಆಚಾರ್ಯ ಪಾ.ವೆಂ ಆಚಾರ್ಯ' ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ ಡಾ|| ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರು.



ಇಂದು ಪಾ.ವೆಂ ಆಚಾರ್ಯ ಜನ್ಮ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ

### ವಿಭಿನ್ನ ರಾಜಕೀಯ ವಿಶ್ಲೇಷಕ

ರತ್ನಾದ ಕ್ರಾಂತಿಯಾದಾಗ ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಚಿಂತನೆಗೆ ಮಾರುಹೋದ ಪಾ.ವೆಂ ಬಳಿಕ ಅದರ ಪೊಳ್ಳು ಗೊತ್ತಾದಾಗ ದೂರ ನಿಂತವರು. ತುರ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತಪ್ಪಾಗಿದ್ದರೂ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಏನಿತ್ತು ಎಂಬುದರ ಕುರಿತು ರಾಜಕೀಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು 'ಇದು ಭಾರತ' ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ (1977) ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದರತ್ತ ಬೆಟ್ಟು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಪಾ.ವೆಂ ಪುತ್ರ, ಉಡುಪಿ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞ ಸಂಘಾ ಕಾಲೇಜಿನ ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ ಪ್ರೊ|| ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ಯ.

ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಆರ್ಥಿಕ ಮುಗ್ಗಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನೆಂದೂ ತೋರಗೊಡದ ಪಾ.ವೆಂ ಅವರು ಪತ್ರಕರ್ತರಿಗೆ ಯಾವತ್ತೂ ಮಾದರಿ. ಅವರ ಜನ್ಮಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ರಥಬೀದಿ ಗೆಳೆಯರು ಹಾಗೂ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಜತೆಯಾಗಿ ಉಡುಪಿ ಅಂಬಲಪಾಡಿ ದೇವಳದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಜ.31ರಂದು ಅಪರಾಹ್ನ 4 ಗಂಟೆಗೆ ಆಯೋಜಿಸಿದೆ. ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರ ಸುಮಾರು 15 ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. 'ತರಂಗ'ವೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಲೇಖನ ಮಾಲೆಗಳು ಇನ್ನೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಬೇಕಿವೆ. ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲು ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಿದೆ.



ನೀಡಿದ ಹೇಳಿಕೆ ವೇಳೆಗೆ ಗೆಲಿಬರಿಯಾಗಿತ್ತು. ಆದರೂ ನಾವು ಯಾವುದೇ ಪಾತ್ರ ಕಲಿಯಲಿಲ್ಲ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾವಿರ

ಬೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ, ನೋಡ್ಲಾ ಇಂ. ಎಂದು ವೈಎಸ್ ಆಗಾಗ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ತಾಯಂದಿರು ಸದಾ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ತಲೆ ಮೇಲೆ ಸದಾ ಸುತ್ತುತ್ತಾ ಇರುತ್ತಾರೆಲ್ಲ. ಅವರೇ ಹಲಿಕಾಪುರ್ ಪೇರೆಂಟ್. ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ

ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಉಳಿದುಬಿಡುತ್ತವೆ ಎಂಬುದು ಗುರುತಿಸುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳು ಮನೆಗಳಿಂದ ಮೂಡಿಸಲಿಲ್ಲ ಇದ್ದಂತೆ.

# 'ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ' ರಿಗೊಂಡು ಲವ್ವಿ ಈ-ಮ್ಯೂಸಿಯಂ!

ಲ ಜ್ಞಾನ ಗೌರವಾರ್ಥ ಮೊಮ್ಮಗಳು ಪ್ರೀತ್ಯಾದರದಿಂದ ಕಟ್ಟಿಸಿರುವ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ಇದು. ಆ ಅಜ್ಜ ಅಂಥಿಂಥ ವರಲ್ಲ. ಅಕ್ಕರಗಳ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿದ ಸವ್ಯಸಾಚಿ. ಸರ್ವಕುತೂಹಲಿ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯ. ಜಂಗಮ ವಿಶ್ವಕೋಶ. ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ. ವಿದ್ವತ್ ಶಿಖಾಮಣಿ. ಹಾಗಿದ್ದೂ 'ನನ್ನದು ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಅಲ್ಲ. ಕುತೂಹಲ ಬುದ್ಧಿಯ ಹುಚ್ಚಾಟ' ಎಂದು ವಿನಮ್ರಭಾವದಿಂದ ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿ ಅಕ್ಕರ ಗಳಲ್ಲಿ ಆ-ಕ್ರರಾದವರು. ಭೌತಿಕವಾಗಿಯೂ ಉಳಿದಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಈಗವರಿಗೆ 105 ವರ್ಷ. ಅವರೇ ಪಾಡುಗಾರ ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯ ಅಥವಾ ಎರಡೇ ಅಕ್ಕರಗಳಲ್ಲಿ 'ಪಾವೆಂ'. ಕಸ್ತೂರಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೊಂದು ಜ್ಞಾನದ ಬೆಳಕೆಂಡಿ ಯಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದವರು. ಕರ್ಮವೀರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಲಾಂಗೂಲಾ ಚಾರ್ಯ ನಾಮದಿಂದ ಹರಟೆ ಬರೆದು ಓದುಗರನ್ನು ನಕ್ಕುನಗಿಸಿ ದವರು. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕಾಗಿ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಮಟ್ಟದ ಬಿ.ಡಿ. ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದವರು. ಈಗಿನ ದಕ್ಷಿಣ ಒಂದು ತಲೆಮಾರು ಹಿಂದಿನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಅಕ್ಕರಪ್ರೇಮಿ ಕನ್ನಡಿಗನಿಗೆ/ಕನ್ನಡಿತಿಗೆ 'ಪಾವೆಂ' ಎಂದೂಡನೆ ಅದ್ಭುತರಮ್ಯ ನೆನಪುಗಳ ಗಣಿಯೇ ಸ್ತೋಟವಾದಂತೆ. ಅಂತಹ ಏಕಮೇವಾ ದ್ವಿತೀಯ ಪಾವೆಂ ಅವರ ಕಿರುಪರಿಚಯ, ಪಿಡಿಎಫ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು, ಪಾವೆಂರವರ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆಬೇರೆಯವರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಬರಹಗಳು, ಪಾವೆಂರವರಿಗೆ ಬಂದ ಕೈಬರ ಹದ ಪತ್ರಗಳ ಡಿಜಿಟಲ್ ಪ್ರತಿ, ಮತ್ತೊಂದಿಷ್ಟು ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳು... ಇವೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಈ-ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿ ರುವುದು. ಇದರ ರೂಪಾರ, ಪಾವೆಂರವರ ಮೊಮ್ಮಗಳು (ಮಗಳ ಮಗಳು) ಛಾಯಾ ಉಪಾಧ್ಯ. ಈ-ಮ್ಯೂಸಿಯಂಅನ್ನು ಇಂದಿನ ಅಂಕಣದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಪಾವೆಂರವರ ಒಬ್ಬ ಪಾಮರ ಅಭಿಮಾನಿಯಾಗಿ ನನಗೆ ಅತೀವ ಸಂತಸದ ವಿಚಾರ. ಪಾವೆಂ ಜತೆ ಮಾತನಾಡಿ ಬರುವುದೆಂದರೆ ಒಂದು ಸಲ ಕಣ್ಣೆರೆದುಕೊಂಡು ವಿಶ್ವಪರ್ಯಟನೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ಎಂದಿದ್ದರು ಖ್ಯಾತ ವಿದ್ವಾಂಸ ಮತ್ತು ಲೇಖಕ ಕು.ಶಿ.ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ. ಅವರಾ ದರೋ ಪಾವೆಂ ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿದ್ದವರು. ಮನದಣಿಯ ಮಾತನಾಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದವರು. ನಮಗಿಗೆ ಆ ಸೌಭಾಗ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ-ಮ್ಯೂಸಿಯಂನಲ್ಲೊಮ್ಮೆ ಹೊಕ್ಕು ಹೊರಬಂದರೆ 'ಒಂದು ಸಲ ಕಣ್ಣೆರೆದುಕೊಂಡು ವಿಶ್ವಪರ್ಯಟನೆ ಮಾಡಿದ' ಅನುಭವವೇ. ಅದನ್ನು ನೀವೇ ಸ್ವತಃ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಿರಂತೆ.

ಮೊದಲಿಗೆ ಈ-ಮ್ಯೂಸಿಯಂನಲ್ಲಿ 'ಕೃತಿಗಳು' ಹಾಲ್‌ಗೆ ಬನ್ನಿ. ಪಾವೆಂರವರ ಒಂದೊಂದೇ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಪುಟ ತೆರೆದು ಕಣ್ಣಾಡಿಸಿ. ಅದು 'ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಸ್ಮಯ' ಪುಸ್ತಕ ಅಂತಾದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಶೂನ್ಯದಿಂದ ಅನಂತದವರೆಗೆ ಎಲ್ಲ ಇದೆ! ಮಂಗಳಕ್ಕೆ ಮಾನವ ಯಾತ್ರೆ, ಚಂದ್ರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ವಸತಿ ಸಾಧ್ಯತೆ, ಡೈನೊಸಾರ್‌ಗಳ ಅದ್ಭುತ ಪ್ರಪಂಚ, ಕ್ಯಾನರ್ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು, ರಕ್ತದ ಗುಂಪಿನ ರಹಸ್ಯ, ಕಾರ್ಬನ್-14ರಿಂದ ಕಾಲನಿರ್ಣಯ, ಬ್ರಹ್ಮಗುಪ್ತ, ಕೊಪರ್ನಿಕಸ್, ಗೆಲಿಲಿಯೋ, ರಾಮನ್ ಮುಂತಾದ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಪರಿಚಯಲೇಖನಗಳು. 'ಜಗ ದ್ವಿಷ್ಣುತರು' ಪುಸ್ತಕ ಎತ್ತಿಕೊಂಡಿರಾದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ದಾರ್ಶ ನಿಕ ಫೇಬೋ, ಚಿತ್ರಕಲಾವಿದ ಡ-ವಿಂಚಿ, ಸಂಗೀತದ ಬಾಲಾ ದ್ಭುತ ಮೊಜಾರ್ಟ್, ಫ್ರೆಂಚ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎಕ್ಸರ್ ಹ್ಯೂಗೋ, ಅಮೆರಿಕದ ಹಾಸ್ಯಲೇಖಕ ಮಾರ್ಕ್ ಟ್ವೇನ್, ವಿಜ್ಞಾನಿ ಐನ್ ಸ್ಟೈನ್, ಕವಿ ಪ್ರಾಬ್ಲೊ ನೆರುಡಾ, ಚದುರಂಗ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಬಾಬಿ ಫಿಷರ್... ಎಲ್ಲ ಭೇಟಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ. 'ಖ್ಯಾತಿವೆತ್ತ ಭಾರತೀ ಯರು' ಪುಸ್ತಕವಾದರೆ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್, ಆನಂದಿಬಾಯಿ ಜೋಶಿ, ಕಿಲೋಸ್ಟರ್, ಜಡ್ಡು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಪಂಡಿತ್ ಭೀಮಸೇನ್ ಜೋಶಿ, ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಮಾನ್ ಷಾ, ಲಾಲಬಹಾದ್ದೂರ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ರಾಮಮನೋಹರ ಲೋಹಿಯಾ, ಸರೋಜಿನಿದೇವಿ, ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ, ರಾಸ್ತಸಂ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ ಹೆಡ್‌ಗೇವಾರ್ ಮುಂತಾದವರಲ್ಲ.

ಸಿಗುತ್ತಾರೆ. ಪಾವೆಂ ಅಕ್ಕರಗಳ ಮೂಲಕ ಆ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. 'ಪಾವೆಂ ಕಸ್ತೂರಿ' ಸನ್ಮಾನಗ್ರಂಥ ಎತ್ತಿಕೊಂಡಿರಾದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ, ಶಂ.ಬಾ.ಜೋಶಿ, ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ, ಕು.ಶಿ.ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ, ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ, ಮಾಧವ ಮಹಿಷಿ ಮುಂತಾದ ಘಟಾನುಘಟಿಗಳು ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಪಾವೆಂರವರ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡಿದ್ದು ಓದಲಿಕ್ಕೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲೇ ಪಕ್ಕ 'ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೇನು ಮಾಡಬೇಕು?' ಪುಸ್ತಕದ ಮೇಲೆ ನೀವು ದೃಷ್ಟಿ ಹಾಯಿಸದಿರಲಾರಿರಿ. '1960ನೆಯ ದಶಕದಿಂದ ನಡೆದು ಬಂದ ಒಂದು ತಪ್ಪು ಅಭಿಪ್ರಾಯವೆಂದರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಮುಂದುವರಿ ದವರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಇತರರನ್ನು ಶೋಷಿಸುವವರು, ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಗುತ್ತಿಗೆ ಹಿಡಿದವರು, ಇತರ ಜಾತಿಯವರ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಡುಕೊಳ್ಳುವವರು ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಿಥ್ಯಾ ರೋಪಗಳ ನಿರಾಕರಣೆ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಹಾಗೆಂದು ಈ ವಿವೇಚನೆ ಏಕಪಕ್ಷೀಯವಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣವರ್ಗದವರ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನೂ ತೋರಿಸಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಾರೆ' ಎಂದು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರರು ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದನ್ನೋದಿ ಇಡೀ ಪುಸ್ತಕ ಓದಿಮುಗಿಸುವ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದರೂ ಬಂದೀರಿ!

ಅಷ್ಟು ಗಂಭೀರ, ಕಾಂಟ್ರೋವರ್ಸಿಯಲ್ ವಿಚಾರ ನಿಮಗೆ ಬೇಡವಾದರೆ 'ಲೋಕದ ಡೊಂಕು' ಪುಸ್ತಕವನ್ನೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳಿ. ಲಾಂಗೂ ಲಾಚಾರ್ಯರ ಲಘುಕರಟೆಗಳ ಸಂಕಲನವದು. ಅದರಲ್ಲಿ 'ಸ್ನಾನಾಸ್ನಾನ ವಿವೇಕಂ' ಎಂಬ ಹರಟೆಯನ್ನೋದಿ. 'ನೀವು ಆಲಸಿಗರೇ? ನಿಮಗೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವುದೆಂದರೆ ನಾಯಿಯನ್ನೊ ಯ್ದು ನೀರಿಗೆ ತಳ್ಳಿದಂತಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಹಾಗಾದರೆ ವಿಜ್ಞಾನ ನಿಮ್ಮ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದೆ. ಮೈನಾರುವ ಮೈನಾರಿಟಿಗೆ ಸೇರಿದವರು ನೀವೆಂದು ಯಾರಾದರೂ ಮೂಗು ಮುರಿದರೆ ನೀವು ನೇರವಾಗಿ ಅಮೆರಿಕದ ಡಾ. ಓಸ್‌ಬೋರ್ನರನ್ನು ತೋರಿಸಿರಿ. ಈ ವಿದ್ವಾನ್ ತೋಗಲತಜ್ಞರು, ಮೇಲಿಂದಮೇಲೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವವರು ಚರ್ಮರೋಗಗಳಿಗೆ ಆಗರವಾಗುವರೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅತಿ ಕಡಿಮೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವ ಜನಾಂಗಗಳೇ ಅತಿ ಕಡಿಮೆ ಚರ್ಮರೋಗಗಳಿಗೆ ಜನಾಂಗಗಳೂ ಹೌದಂತೆ. ಒಬ್ಬೊ ಬ್ಬನ ಕೈಬೆರಳ ಮುದ್ರೆಯೂ ಒಂದೊಂದು ತರಹ ಇರುವಹಾಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಮೈ-ನಾರಿಟಿಯೂ ಅವನದೇ ಸ್ಪಷ್ಟ ಆಗಿರುವುದರಿಂದಲೇ ನಾಯಿಗಳು ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಬೇರೆಬೇರೆಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸುತ್ತವೆಯೆಂದು ಶುನಕತಜ್ಞರ ಹೇಳಿಕೆ. ದೇವರು ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಈ ಭೂಮಿಗೆ ಕಳಿಸುವಾಗ ಸರಿಯಾದ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟೇ ಕಳಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದು ನಾಯಿ ಬೆಕ್ಕುಗಳೆರಡೋ ಅಷ್ಟೇ ಮನುಷ್ಯರಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಶಿಶುಗಳು ಎಂದೂ ಸ್ನಾನ ವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ, ಕಿವಿಯ ಹಿಂದೆ, ಕುತ್ತಿಗೆಯ ನೆರಿಗೆ ಮುಂತಾದ ಸಂಧಿಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಏಕೆ ತಿಕ್ಕಿ ತೊಳೆಯ ನೆರಿಗೆ ಮುಂತಾದ ಅರ್ಧವಾಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾಗರಿ ಕತೆಯ ಸಂಪರ್ಕ ಅವರನ್ನು ದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ವಾಸನೆಯಿಂದ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಸಾಬೂನಿನ ವಾಸನೆಯ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿಸುತ್ತದೆ. ಇವ ರನ್ನು ನಿರ್-ವಾಸಿತರು ಎನ್ನಬೇಕು. ಭಾರತವಂತೂ ನಿರ್-ವಾಸಿತರೇ ದೇಶ. ನಾವು ತ್ರಿಕಾಲಸ್ನಾನದ ಹುಚ್ಚರು. ಮುಸ್ಲಿಮ ರಿಗೆ ವಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಸ್ನಾನಮಾಡಿದರೆ ಸಾಕೆಂದು ಅವರ ಧರ್ಮ ಪರವಾನಗಿ ಕೊಡುತ್ತದೆಂತೆ. ಹಿಂದುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇಂಥ ಜಾಣರು ಇಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲ. ಚರ್ಮವ ತೊಳೆದರೆ ಕರ್ಮವು ಹೋದೀತೆ? ಎಂದು ದಾಸರು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ನಾವೆಲ್ಲಿ ಆಲಿಸುತ್ತೇವೆ? ತೊಳೆದೂ ತೊಳೆದೂ ಚರ್ಮವನ್ನು ಸಮೆತಲೇ ಇರುತ್ತೇವೆ. ಚರ್ಮವನ್ನು ತಿಕ್ಕಿತಿಕ್ಕಿ ಆದರೆ ಸಂವೇದನಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಸ್ನಾನಪ್ರಿಯವಾದ ಆ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಾಣಿಯಂತೆ ದಪ್ಪಚರ್ಮದವರಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ.

ಆದೇ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ 'ಇಡಲೀ ಶಾಸ್ತ್ರ'ವನ್ನೂ, ಜೊಲ್ಲು ಸುರಿಯ ದಂತ ಜಾಗೃತವೆನಿಸಿ ಓದಿ. 'ಪಾವೆಂ ನಾವು ಕಂಡಂತೆ' ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ

ಅವರ ಮಕ್ಕಳು ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಸೊಸೆಯಂದಿರು, ಅಳಿಯಂದಿರು ಆಪ್ತಭಾವವನ್ನು ಅಕ್ಕರಗಳನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದ, ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ಯರ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ 'ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಯವರ ಆರೋಗ್ಯ ಯಾವಾಗಲೂ ಅಷ್ಟಕ್ಕಷ್ಟೇ. ಆದರೂ ಅವರು ತನ್ನ ಅನಾರೋಗ್ಯದ ನೆಪವೊಡ್ಡಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಗೈರುಹಾಜರಾಗುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಅನಿವಾರ್ಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ಮಾತ್ರಗಳನ್ನು ನುಂಗಿ ಕೊಂಡು ಸದಾ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳು ತ್ತಿದ್ದದ್ದೇ ಜಾಸ್ತಿ. ಒಮ್ಮೆ ತೀವ್ರ ಅನಾರೋಗ್ಯದ ನಿಮಿತ್ತ ನಿರಂತ ರವಾಗಿ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ದುಸ್ತರವಾದಾಗ ಅಂದು ಲೋಕಕ್ಕಿಣ್ಣು ಟ್ರಸ್ಟ್ ಪತ್ರಿಕಾಸಮೂಹಗಳ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ ರಾಗಿದ್ದ ಮೊಹರ ಹನುಮಂತರಾಯರಿಗೆ ತನ್ನಿಂದ ಕಾರ್ಯಾಲ ಯದ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ವ್ಯತ್ಯಯವುಂಟಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ತನ್ನನ್ನು

ಸಬೆಳೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ಮತ್ತು, ಆಸ್ತಾ ಕೈ ನಾನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಬೇಕಾದ ರಾಮಬಾಣೋಪಾಯಗಳಾವುವೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ವಿವಿಧ ಮಿತ್ರರಿಂದ ಬಂದ ಉಪದೇಶಗಳ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸ ಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಉಪಾಯಗಳು ದೀರ್ಘಶಾಸ್ತ್ರ ಬಿಡುವು ದರಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ಸೇರುವವರೆಗೆ, ಮತ್ತೆ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಮೀನು ನುಂಗುವುದವರೆಗೆ ಬಹುಮುಖವಾಗಿವೆ. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾನು ಆಸ್ತಾ ಕ್ಯಾಗಿ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕರೆಸಿದ ಒಟ್ಟು 37 ಡಾಕ್ಟರಿಗೊಂದು ಪಾರ್ಟಿಯನ್ನೂ ಕೊಡಬೇಕೆಂದಿ ದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸೆಟೆದು ಕೊಂಡಳು. 'ನನ್ನನ್ನು' ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮೂವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಾದರೂ ನೀವು ಯಾವ ಸಮಾರಂಭವನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಆಸ್ತಾ ಕೈ ಅರ್ಧಷಷ್ಠ್ಯ ಬಿಡಿ ಮಾಡಬೇಕೆನ್ನುತ್ತೀರಿ! ನನಗಿಂತ ಗೂರಲೇ ಮೇಲಾಗಿಹೋಯಿತು ನಿಮಗೆ!' ಎಂದು ದೂರಿ ಕೊಂಡಳು. 'ಪ್ರಿಯೇ! ಸ್ವಲ್ಪ ನ್ಯಾಯಾನ್ವಯ ನೋಡು. ನಿನ್ನನ್ನು ಹೊರಗೆಹಾಕಲು ನಾನು ಎಂದೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಆಸ್ತಾ ನೋಡು. ನಾನು ಎಂಥೆಂಥ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಡದೆ ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ನನ್ನನ್ನು ಸೇವಿಸು ತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯಾರ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ ಹೆಚ್ಚು ನೀನೇ ಹೇಳು. ಸವತಿ ಮತ್ತರ ಬೇಡ.' ಎಂದು ಸಬೂಬು ಹೇಳಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅವಳ ಹೆಣ್ಣು ಬತ್ತಳಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವ ಪ್ರತ್ಯಸ್ತ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಅಷ್ಟೇ ಕೆಚ್ಚುಗುಳಿಯುವುದು 'ಓದುಗರೊಡನೆಯ ಹರಟೆ ಗಳು' ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ 'ಪಂಪ ಹಾಗೂ ಪಂಪ' ಹರಟೆ: 'ಪಂಪ ಕವಿ ಯನ್ನು ಆದಿಪಂಪನೆಂದೂ, ಸುಕವಿನಿಂಪನೆಂದೂ, ನಾಡೋಜ ಪಂಪನೆಂದೂ ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹೆಸರಿಗೂ ಈಗ ನೀರು ಎತ್ತಲು ಮತ್ತು ಟ್ಯೂಬುಗಳಿಗೆ ಗಾಳಿಹಾಕಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಯಂತ್ರಕ್ಕೂ ಏನಾದರೂ ಸಂಬಂಧವುಂಟೇ ಎಂಬುದು ವಿಚಾರ ಣೀಯವಾಗಿದೆ. ಅವನು ಕವಿಯಲ್ಲದೆ ಸೇನಾನಾಯಕನೂ ಆಗಿದ್ದನೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮುಖಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭೆಯುಳ್ಳ ಅವನು ಪಂಪುಗಳ ಮೂಲ ನಿರ್ಮಾಪಕನಾಗಿದ್ದ ನೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಅಸಂಗತವಾಗಿಲ್ಲ. ಚೀಂಬರ್ಸ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕೋಶದಲ್ಲಿ ಪಂಪ ಶಬ್ದದ ನಿರುಕ್ತದ ಬಗ್ಗೆ ಒರಿಜಿನ್ ಅನ್‌ನೋನ್ ಅಂದರೆ ಮೂಲ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಪ್ರಾಂಜಲವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿ ದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪಂಪನಿಗೂ ಪಂಪನಿಗೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲೆಂದು ಯಾರಾದರೂ ನಿಸ್ಸಂದಿಗ್ಧವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವವರೆಗೆ ಆತನೇ ಪಂಪುಗಳ ನಿರ್ಮಾಪಕನೆಂದು ನನ್ನ ಊಹೆ. ಅರಿಕೆಸರಿ ರಾಜನು ಅವನಿಗೆ ಉಂಬಳಿ ಕೊಟ್ಟ ಧರ್ಮಪುರಿ ಅಗ್ರಹಾರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೆರೆ ಇತ್ತೆಂದು ಶಾಸನದಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ಕೆರೆಗೆ ತನ್ನ ಆವಿಷ್ಕಾರವಾದ ಪಂಪು ಹಾಕಿ ಅವನು ತನ್ನ ದತ್ತಿಯ ಹೊಲಗಳಿಗೆ ನೀರು ಹಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಪಂಪ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರೆಂದ ಅದು ಪಂಪನಿಸಿತು.'

ಈ-ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ವಿಚಾರವನ್ನು ನಾನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಸಡಗರ ದಿಂದ ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾರಣವಿದೆ. ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ರಾಮಸೇತುನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟದೊಂದು ಅಳಿಲು ಕೂಡ ಭಾಗಿಯಾಗಿತ್ತು ತಾನೆ? ತನ್ನ ಮೈಗಂಟದ

ತಿಳಿರು ತೋರಣ

ಶ್ರೀವತ್ಸ ಜೋಶಿ

srivathsajoshi@yahoo.com

ಕೆಲಸದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ತಂದೆಯವರ ಕರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಭರವಸೆಯಿದ್ದ ಆ ಮಹಾನುಭಾವ ನಿನಗೆ ಆಫೀಸಿಗೆ ಬರಲು ತೊಂದರೆಯಾಗುವುದಾದರೆ ಚಿಂತಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಕುಳಿತು ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ಮುಂದು ವರಿಸಿವಾ ಎಂದು ರಾಜೀನಾಮೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಮರಳಿಸಿದ್ದರು' ಅಂತ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದರೆ, ಪಾವೆಂ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲೇ 'ವರ್ಕ್ ಫಂ ಹೋಮ್' ಮಾಡಿದ ಖ್ಯಾತಿವಂತ!

ಪಾವೆಂ ಅಸ್ತಮಾದಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದರಷ್ಟೆ? ಅದನ್ನೇ ಲೇವಡಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು 'ನನ್ನ ಆಸ್ತಾ ಷಷ್ಠ್ಯ ಬಿ' ಎಂಬ ಹರಟೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. 'ಈ ವರ್ಷ ನಾನು ಆಸ್ತಾ ಕೈ ಅರ್ಧ ಷಷ್ಠ್ಯ ಬಿ ಯನ್ನು ಆಚರಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ಆಸ್ತಾ ಪ್ರಾರಂಭ ವಾಗಿ ಈ ನವೆಂಬರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ತುಂಬುತ್ತಿವೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾನು ಈ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷ ಗಳಲ್ಲಿ ನುಂಗಿದ, ಮೂಸಿದ, ಮತ್ತು ಚುಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಹೋಮಿ ಯೋಪಥಿ, ಅಲೋಪಥಿ, ಆಯುರ್ವೆದಿ ಮೊದಲಾದ ಪಥಿಗಳ ಒಟ್ಟು 37 ಬಗೆಯ ಔಷಧಿಗಳ ಒಂದು ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿ



ಮರಳನ್ನು ಸೇತುವೆಯ ಕಲ್ಲುಗಳ ನಡುವೆ ತುಂಬಿಸಿತ್ತು ತಾನೆ? ಅಳಿಲು ಮಾಡಿದರೆ ಒಂದೇಒಂದು ಕಣದಷ್ಟು ಕೆಲಸವನ್ನು ಈ-ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ! ಅದೇನೆಂದರೆ, ಛಾಯಾ ಉಪಾಧ್ಯ ನನಗೆ ಓದುಗಮಿತ್ರರಾಗಿ ಪರಿಚಿತರು. ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೆ ಫೇಸ್‌ಬುಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಂಟ್ರಡ್ಯೂಸ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ತಾನು ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯರ ಮೊಮ್ಮಗಳು ಎಂದು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ಆದರೆ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಪಾವೆಂರವರ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ಗೌರವಾದರವಿರುವವನು ನಾನೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಅಮೇಲೆ ತಿಳಿರುತೋರಣ ಅಂಕಣಬರ ಹವೊಂದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಅತ್ರಿನೀದೇವತೆ ಎಂಬ ಖ್ಯಾತಿಯ ಎ. ಆರ್.ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಡಿಜಿಟಲ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾ ದ್ಯಂತ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ಲಭ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಅಂತರಜಾಲ ತಾಣವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಸೇರಿ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು, ಅದೇರೀತಿ ಇನ್ನೊಂದು ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಮಹಾಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಡಾ. ವಿದ್ವಾನ್ ರಂಗನಾಥ ಶರ್ಮರ ಮೌಲಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲದರ ಡಿಜಿಟಲ್ ಆವೃತ್ತಿ ಅಂತರಜಾಲದಲ್ಲಿ ಉಚಿತವಾಗಿ ಒದಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಮಾಡಿದ ಯೋಜನೆಯನ್ನೂ ಪರಿಚಯಿಸಿದೆ. ಆಗ ಛಾಯಾ ಅವರಿಗೆ ತಾನೂ ಅಜ್ಜನ ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಡಿಜಿಟಲ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಲೋಕಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ತುಡಿತ ಹೆಚ್ಚಿತು. 'ಜೋಶಿಯವರೇ ನನಗದರ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಡು ವವರು ನಿಮಗೆ ಪರಿಚಯವಿದ್ದರೆ ತಿಳಿಸುತ್ತೀರಾ?' ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದರು. ಆಗ ನನಗೆ ತತ್‌ಕ್ಷಣ ನೆನಪಾದವರೇ ನನ್ನ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಓದುಗಮಿತ್ರ ಓಂಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಎಂಬ ಟೆಕ್ನೊಕ್ರಾಟ್ ತರುಣ. ಕನ್ನಡದ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ಡಿಜಿಟಲೈಸೇಷನ್ ಯೋಜನೆ ಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ 'ಕರಿಣ ದುಡಿಮೆ ಮಾತು ಕಡಿಮೆ' ಸ್ವಭಾವದ ಉತ್ಸಾಹಿ ಸಜ್ಜನ. ಅವರನ್ನು ಛಾಯಾಗೆ ಈ-ಪರಿಚ ಯಿಸಿದೆ. ಇದಲ್ಲ ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡೇ ಕಾರುಬಾರು. ಛಾಯಾ ಅವರನ್ನಾಗಲೀ ಓಂಶಿವಪ್ರಕಾಶ್‌ರನ್ನಾಗಲೀ ನಾನು ಇದುವರೆಗೆ ಮುಖತಃ ಭೇಟಿಯಾದದ್ದಿಲ್ಲ. ದೂರವಾಣಿ ಸಂಭಾಷ ಣೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೇನಂತೆ, ಅವರಿಬ್ಬರ ಸ್ನೇಹ ಕುದುರಿತು. ಯೋಜನೆಯ ನೀಲಿನ್ದ್ರಿಯಾಯ್ತು, ಕೆಲಸ ಶುರುವಾಯ್ತು. ಮೊದಲಿಗೆ ಹಳೆಯ 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡಿ ಅಂತರಜಾಲಕ್ಕೇರಿಸಲಾಯಿತು. ಅಮೇಲೆ ಪಾವೆಂ ಅವರ ಈ-ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತು. ಕೆಲದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಯಷ್ಟೇ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿತು.

ಹಾಂ! ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಾರ. ಈ-ಮ್ಯೂಸಿಯಂನಲ್ಲಿರುವ 'ಪಾವೆಂ ನಾವು ಕಂಡಂತೆ' ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಛಾಯಾ ಉಪಾಧ್ಯ ತನ್ನ ಅಜ್ಜನ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬರೆದ ಒಂದು ಕವನ, ಮತ್ತೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಲೇಖನವೂ ಇದೆ. ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಅಜ್ಜ ನೊಂದಿಗೆ ಜಗಳವಾಡಿ ತಾನನ್ನು ಬೇಸಿಗೆರಚೆಯಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಅಜ್ಜನಮನೆಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ರೋಷ ಹಾಕಿದ್ದರೆಂತೆ ಇದೇ ಛಾಯಾ! ಅಮೇಲೆ ಅಜ್ಜ ಈಕೆಯ ಕೃಮಿ ಕೋರಿ ಪತ್ರಬರೆದ ಮೇಲೆಯೇ ಹುಡುಗಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದಂತೆ. 'ಈಗ ನಾನು ಇದನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ನಾಚಿಕೆ, ದುಃ ಖವಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮಜ್ಜನವರು ಎಂಥಾ ಸರಳ, ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿ. ನಾನು ಅವರ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ಅರಿಯದವಳಾಗಿದ್ದೆ' ಎಂದು ಛಾಯಾ ಬರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಅಜ್ಜ ಎಷ್ಟು ಸರಳವಾಗಿ ತಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ತಿಳಿಯುವವರೆಗೆ ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ' ಅಂತ ಇನ್ನೊಂದು ಘಟನೆಯನ್ನೂ ನೆನಪಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹ ಮೊಮ್ಮಗಳು ತನ್ನ ಅಜ್ಜನ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತ್ಯಾದರದಿಂದ ಈ-ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ನಿಮಗೆ ಇದರೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಗತ ತೋರಣವಿದು: pavem.sirinudi.org



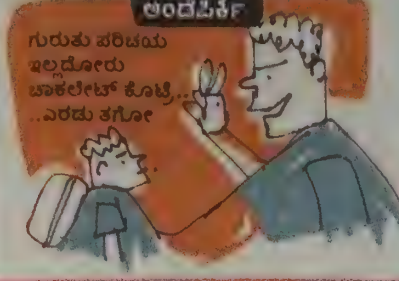
**ಮಾತು  
ಮತಾಪು  
ಇತಿ**

ತಾಂಜೇನಿಯಾ ಪ್ರಕರಣದ ಬಗ್ಗೆ  
ಯಾವುದೇ ಪರ ವಿರೋಧ  
ತೀರ್ಮಾನ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ  
ಕೇಂದ್ರದ ತಂಡ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ.  
ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಿ ರಾಜ್ಯ  
ಸರ್ಕಾರವೇ ವರದಿ ನೀಡಲಿದೆ.

-ಡಿ.ವಿ. ಸದಾನಂದಗೌಡ, ಕೇಂದ್ರ ಸಚಿವ

ಸುಷ್ಮಾ ಸ್ವರಾಜ್ ಎರಡು ದಿನ  
ಕ್ರೀಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ತಂಗಿದ್ದು, ಕ್ರೀಡಾಂಗಣ  
ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಮೈತ್ರಿಪಾಲ ಸಿರಿಸೇನಾ ಅವರ  
ರೊಂದಿಗೆ ಎರಡೂ ದೇಶಗಳ ಸಂಬಂಧ  
ವೃದ್ಧಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ  
ವಿಷಯ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

-ವೈ.ಕೆ. ಸಿನ್ಹಾ, ಭಾರತೀಯ ಹೈ ಕಮಿಷನರ್



ಶನಿ ಸಿಂಗಾಪುರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಕುರಿತಂತೆ  
ನಡೆದ ಮಾತುಕತೆ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ  
ವಾಗಿತ್ತು. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆಡಳಿತ  
ಮಂಡಳಿ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಕಾಡು  
ನೋಡಬೇಕಿದೆ. ಮಹಿಳೆಯರ  
ಮೇಲಿನ ಅನ್ಯಾಯ ಕೊನೆಗಾಣಲಿ.

-ತೃಪ್ತಿ ದೇಸಾಯಿ, ಕೋರಾಟಗಾರ್ತಿ

ಗುಜರಾತ್‌ನಲ್ಲಿ ಭೂಮಿ  
ಮಂಜೂರು ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ  
ದಂತೆ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು  
ಮುಚ್ಚಿಹಾಕಲು ಪ್ರಧಾನಿ ಮೋದಿ  
ಮೇಲೆ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಹುರುಳಿಲ್ಲದ  
ಆರೋಪ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.

-ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಕರ್ಮಾ, ಬಿಜೆಪಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

**ನಿಮಗಿಯು  
ಗೂತಾ?**



ನಗರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಜನರಷ್ಟೆ  
ಬುದ್ಧಿವಂತರಲ್ಲ ನಗರದಲ್ಲಿ  
ವಾಸಿಸುವ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೂ  
ತುಂಬಾ ಬುದ್ಧಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಕಾಗೆಗಳು  
ರಾತ್ರಿ ವೇಳೆ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ  
ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹೆಕ್ಕಿ ತಿನ್ನುವಾಗ, ಕಾರಿನ  
ಬೆಳಕನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ  
ಹಾರಿಹೋಗಿ ನಂತರ ಮತ್ತೆ ಬಂದು  
ಕಾಲುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತವೆ, ಕಾಗೆಗಳು  
ಜಗತ್ತಿನ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಪಕ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿ  
ಐದನೇ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದೆ.

**ಸಮಾಚಾರ  
ಸಣ್ಣದಲ್ಲ**

**ನಾಗರಿಕ ಸಂಹಿತೆ**

ಬೆಂಗಳೂರು: ಏಕರೂಪ ನಾಗರಿಕ  
ಸಂಹಿತೆ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಏನೇ  
ಹೇಳಿದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ತಪ್ಪು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ  
ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ  
ಬೇರೆಯದೇ ರೂಪ ನೀಡುತ್ತಾರೆ  
ಎಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೆ  
ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ದೇಶದಲ್ಲಿ ಏಕರೂಪ  
ನಾಗರಿಕ ಸಂಹಿತೆ ವಿಚಾರವಾಗಿ  
ಮಾತುಗಳು ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ,  
ಕೇಂದ್ರದ ನಿಲುವೇನು ಎಂದು  
ಸುದ್ದಿಗಾರರು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾಗ ಈ  
ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ ಅವರು,  
ಸರಕಾರ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಈ  
ವಿಚಾರ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲು ಸಿದ್ಧವಿದೆ.  
ಆದರೆ, ಅದನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಿ  
ಅಸಹಿಷ್ಣುತೆಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆ  
ಮಾಡಬಹುದು. ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ  
ಯಾವುದೇ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ,  
ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿಯೇ ಚರ್ಚೆ  
ಯಾಗಲಿ ಎಂದರು. ಈ  
ವಿಷಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚರ್ಚೆಯ  
ಮಟ್ಟವಾಗಬೇಕೆಂಬುದು ನಮ್ಮ  
ಅಭಿಲಾಷೆ. ಸಾಧಕ ಬಾಧಕದ ಬಗ್ಗೆ  
ಸಮುದಾಯಗಳು,  
ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷ ಕಾನೂನು  
ತಜ್ಞರಿಂದಲೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು  
ಬರಬೇಕು ಎಂದರು.

## ಮಾಸಿಕದಿಂದ ಜನಮಾನಸ ತಲುಪಿದ ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಲಬಾಯಿ ಮೆಲುಕು ಬರೆದೇ ಬದುಕಿ ತೋರಿದ ಕನ್ನಡದ ಕಸ್ತೂರಿ

ನಿ. ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಕಾರ್ತಿಕ

ದಿವಂಗತ ಪಾಡುಗಾರ ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯರು  
ಬದುಕಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ನನ್ನಿಗೆ 100 ವರ್ಷ ತುಂಬುತ್ತಿತ್ತು.  
ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯರೆಂದೇ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ  
ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಇವರು ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನರಿಗೆ  
ಇಂದಿಗೂ ಅಪರಿಚಿತರು. ಸಾಹಿತ್ಯಿಯಾಗಿ  
ಪತ್ರಕರ್ತನಾಗಿ ಭಾಷಾತಜ್ಞನಾಗಿ ಮಾಸಿಕವೊಂದರ  
ಸಂಪಾದಕನಾಗಿ ಆಚಾರ್ಯರು ಸಾಧಿಸಿದ್ದು ಕಡಿಮೆ  
ಏನಲ್ಲ. ಕಸ್ತೂರಿ ಮಾಸಿಕವನ್ನು ನಾಡಿನ ಜನರು  
ಹುಚ್ಚಿದ್ದು ಓದುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಜನರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹುಚ್ಚಿ  
ಗೆ ಎಳೆಪಟ್ಟ ದಕ್ಕೆಯಾಗದಂತೆ 3 ದಶಕಗಳ ಕಾಲ  
ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಅವರ ಸಾಧನೆ, ಸಾಹಸ  
ಸುಲಭವಲ್ಲ.

ಇಷ್ಟಲ್ಲ ಇದ್ದರೂ ಅವರ ಹುಟ್ಟೂರು ಉಡುಪಿ  
ಯಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನರಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯರ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲ.  
ಇಂದು ಬದುಕಿರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆಚಾರ್ಯರ ಸಾಧನೆಗೆ  
ತಕ್ಕಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಅವರಿಗೆ ದಕ್ಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರು  
ಅರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಮಧ್ಯ ಮಾರ್ಗ. ಆಚಾರ್ಯರ  
ಯಾವುದೇ ಚಿಂತನೆಗಳು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಮೂಲ  
ಯಿಂದ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಅವರು  
ಎಡ, ಬಲ, ಪ್ರಗತಿಗಾಮಿ ಪುರೋಗಾಮಿ, ಸೇರಿದಂತೆ  
ಎಲ್ಲ ಇಸಂಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ವಾಸ್ತವದ ನೆಲೆಗಟ್ಟಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ  
ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಓದುಗರಿಗೆ  
ಆಕರ್ಷಣೀಯ ಹಾಸ್ಯದ ಸಿಹಿಲೇಪದೊಂದಿಗೆ  
ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಕಟಿಮಾತೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಕಲೆ ಪಾ  
ವೆಂ ಅವರಿಗೆ ಸಿದ್ಧಿಸಿತ್ತು.

ಉಡುಪಿಯ ಅಂಬಲಪಾಡಿ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಒಂದು  
ಪುಟ್ಟ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ಅವರ ಧರ್ಮ ಪತ್ನಿ  
ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಲಬಾಯಿ ಆಚಾರ್ಯ ಅವರು ತಮ್ಮ ಮಗ  
ನೊಂದಿಗೆ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 90ರ ಗಡಿ ದಾಟಿರುವ  
ಇವರಿಗೆ ಎದುರು ಕುಳಿತಿರುವವರ ಮುಖ ಕೂಡ  
ಕಾಣದು. ದೇವರು ದೃಷ್ಟಿ ಕೆತ್ತುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ,  
ಇವರ ನೆನಪಿನಂಗಳದಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು  
ಘಟನೆಗಳೂ ಇನ್ನೂ ಹಸಿರಾಗಿವೆ. ಆಚಾರ್ಯರ  
ವೈಯುಕ್ತಿಕ ಬದುಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಒಂದಷ್ಟು  
ವಿಚಾರವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

● **ಪತ್ರಕರ್ತರೆಂದರೆ ಮನೆಮಂದಿನಿಂದ ಮಾರುದೂರ  
ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಇದೆ. ಆಗಂತೂ ಇದು ಇನ್ನೂ  
ಹೆಚ್ಚಿತ್ತು. ಆದರೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಯಾಕೆ  
ಆಚಾರ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸಿದರು?**

ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಬಡತನ ಇತ್ತು. ಅದಲ್ಲದೆ  
ಆಗಲೇ ನನಗೂ 16 ವಯಸಾಗಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ  
ಹದಿನಾರಾರೂರು ಮದುವೆಯಾಗದಿದ್ದರೆ ಮನೆ  
ಮಂದಿಗಲ್ಲ ಕಳವಳ. ಒಮ್ಮೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ  
ಹೋದರೆ ಸಾಕು ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿ ಹಾಗಾಗಿ

ಹೆಚ್ಚೇನೂ ಪೂರ್ವಾಪರ ವಿಚಾರಿಸದೇ ಮದುವೆ  
ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ನನ್ನ ಅಮ್ಮನ ಮನೆಯಲ್ಲೇ  
ಮದುವೆಯಾಯಿತು. ಮದುವೆಯಾದ ಬಳಿಕ ಏಳು  
ವರ್ಷ ನಾನು ಇಲ್ಲೇ ಊರಲ್ಲೇ ಇದ್ದೆ. ಬಳಿಕ ನಾನು  
ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಹೋದೆ.

● **ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೂ ಮೊದಲು ಅವರು ಎಲ್ಲಿದ್ದರು?**  
ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ  
ಕೆಲಸಕ್ಕೆದ್ದರು. ಆಗ ಎರಡನೇ ವಿಶ್ವಯುದ್ಧ  
ಆರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಸಿಗೆ ಬಾಂಬು  
ಬೀಳುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ ಎನ್ನುವ ಸುದ್ದಿಗಳು  
ಬರತೊಡಗಿದವು. ನಾವು ಭಯಭಿತರಾಗಿ ಅವರನ್ನು  
ವಾಪಸು ಊರಿಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡೆವು. ನಂತರ  
ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧಿಕರ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ  
ಸೇರಿಕೊಂಡರು.

● **ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಪರ್ಕ ಹೇಗೆ?**  
ಧಾರವಾಡದ ಹೋಟೆಲ್ ನೌಕರಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ  
ಅವರು ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ  
ಕರ್ಮವೀರ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಬರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದರು.  
ನಂತರ ಅವರು ಕಸ್ತೂರಿ ಸೇರಿದರು.

● **ಆಚಾರ್ಯರ ಅಧಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಹೇಗೆತ್ತು?**  
ಬಹಳ ಕಷ್ಟದ ದಿನಗಳನ್ನು ನಾವು ನೋಡ  
ಬೇಕಾಯಿತು. ಅವರಿಗೆ ಆಗ ತಿಂಗಳಿಗೆ 22 ರುಪಾಯಿ  
ಸಂಬಳ ಇತ್ತು. ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದು ರುಪಾಯಿಯೂ  
ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಜೀವನ ನಡೆಸಲು ಅವರು  
ಹೋಟೆಲುಗಳ ಲೆಕ್ಕಪತ್ರ ನೋಡಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು.  
ಅವರಿಗೆ ಬದುಕು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತ್ತು.

● **ಪತ್ರಕೋದ್ಯಮದ ಆರಂಭ ಹೇಗೆತ್ತು?**  
ಲೋಕಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನೌಕರಿಗೆ ಸೇರಿದಾಗ  
ಮೊದಲು ಅವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಕೆಲಸ ಪ್ರಿಂಟರಿಗೆ  
ಮೊಳೆಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸುವ ಕೆಲಸ !! ನಂತರ ಅವರ  
ಬರಹವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ ಬರೆಯಲು  
ಅವಕಾಶ ನೀಡಿತು. ಮಕ್ಕಳ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಕಿಂಚಿತ್ತೂ  
ತೊಂದರೆಯಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

● **ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ರಂಗ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್  
ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡದ್ದು ಯಾಕೆ?**  
**ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ  
ಬರುವುದು ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲವೇ ?**

ಮಕ್ಕಳ ಬಗ್ಗೆ ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಪುರುಸೊತ್ತು  
ಅವರಿಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮುಂಜಾನೆ ಮಕ್ಕಳು ಏಳುವ  
ಮೊದಲೇ ಅವರು ಕಚೇರಿಗೆ ತೆರಳುತ್ತಿದ್ದರು. ರಾತ್ರಿ  
ಎಲ್ಲರೂ ಮಲಗಿದ ನಂತರವೇ ಅವರ ಆಗಮನ. ಮ  
ಕ್ಕಳ ಅಷ್ಟೂ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆಯೇ ಇತ್ತು.  
ನನಗೂ ಶಿಕ್ಷಣ ಕಮ್ಮಿ. ನಾನು ಯಾರನ್ನೂ ರೂಪಿಸಲು  
ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಅವರವರ ದಾರಿ ಕಂಡು  
ಕೊಂಡರು. ಎಲ್ಲರೂ ಉತ್ತಮ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನೇ



**ದಿನದ ಮಾತುಕತೆ**

**ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಲಬಾಯಿ ಆಚಾರ್ಯ**  
ಪಾವೆಂ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ

ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

● **ಕಸ್ತೂರಿಯಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರ ಕೆಲಸ ಹೇಗೆತ್ತು ?**  
ಕಸ್ತೂರಿಯನ್ನು ಆರಂಭವಾಗಿದ್ದೇ ಆಚಾರ್ಯರ  
ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ. ಕಸ್ತೂರಿಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ  
ಯಾರೂ ಬರಹಗಾರರು ಇರದಿದ್ದಾಗ ಇವರೇ ಇಡೀ  
ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಬೇರೆ ಬೇರೆ  
ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕ್ರಮೇಣ ಹೊಸ  
ಬರಹಗಾರರ ತಂಡವೊಂದನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಅವರಿಗೆ  
ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು.

● **ಕಸ್ತೂರಿ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಏನು?**

ಜನರಿಗೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಲೇಖನ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನಗಳನ್ನು  
ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದು ಕಸ್ತೂರಿ. ಆಚಾರ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಜಿ.ಜಿ  
ಹೆಗಡೆ ಅವರು ಕೈ ಜೋಡಿಸಿದ್ದರು. 1956 ರಿಂದ  
1975ವರೆಗೆ ಅವರು ಕಸ್ತೂರಿಗಾಗಿ ದುಡಿದರು.  
ಕಸ್ತೂರಿ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲೇ ಅವರಿಗೆ 1974 ಅಕ್ಟೋಬರ್  
ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ರಕ್ತವಾಂತಿಯಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ  
ಅವರನ್ನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ದಾಖಲಿಸಲಾಯಿತು. ಆರೋಗ್ಯ  
ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕಸ್ತೂರಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿ  
ಪಡೆದುಕೊಂಡರು.

● **ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಮರಳಲ ಸಂಪರ್ಕ ಇತ್ತೇ ?**

ಇತ್ತು ಕೇವಲ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಅಧ್ಯಯನ  
ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಪರ್ಕ

ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರು ಸಂಪ್ರದಾಯವಾದಿ  
ಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ  
ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆಚರಣೆ  
ಗಳನ್ನು ಬಿಡಬಾರದು ಎಂಬ ಕಳಕಳಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಇತ್ತೇ  
ಹೊರತು ಅತೀ ನಂಬಿಕೆ ಅವರಿಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಂದು  
ಅವರು ಸಂಪ್ರದಾಯ ವಿರೋಧಿಯೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ.  
ಸಂಸ್ಕೃತದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದ  
ಆಚಾರ್ಯರು ಮತ್ತು ಅವರು ಅತ್ಯಂತ ಆತ್ಮೀಯ  
ರಾಗಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

● **ಅವರಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ಆಸಕ್ತಿ ಇತ್ತೇ ?**

ಅವರು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿ  
ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರು ರಾಗಗಳ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದಲ್ಲಿ ನಿರತ  
ರಾಗಿ ಹಲವಾರು ಹೊಸ ರಾಗಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರು.  
ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ  
ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ವಿಚಾರವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿ  
ದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಗೊತ್ತಿರದಿದ್ದರೂ  
ರಾಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಳವಾದ ಜ್ಞಾನವಿತ್ತು.

● **ಆಚಾರ್ಯರ ಒಡನಾಡಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿ...**

ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಆಗಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಾಡಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ  
ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಅನ್ನ ಕಂಡು  
ಕೊಂಡವರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಬೇರೆ ಕೆಲಸಗಳು  
ಅಥವಾ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ  
ಬರಹವೇ ಅನ್ನ ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿ ಅವರು ತನ್ನ  
ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಯವನ್ನು ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿ  
ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಂತೋಷ್ ಕುಮಾರ್ ಗುಲ್ವಾಡಿ,  
ನಾರಾಯಣ ರಾಯರು, ಈಶ್ವರಯ್ಯ ಮೊದಲಾದ  
ವರು ಇಂದಿಗೂ ಅವರನ್ನೇ ಗುರು ಎಂದು ಭಾವಿ  
ಸುತ್ತಾರೆ. ಶಂಭು ಜೋಶಿ, ಹಾಮಾ ನಾಯಕರು,  
ದರಾ ಬೇಂದ್ರೆ ಮೊದಲಾದವರು ನಮ್ಮ ಮನೆಯ  
ಕಾಯಂ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಆದರೂ ಅವರಲ್ಲಿ  
ಎಳೆಪಟ್ಟ ಜಂಭವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಣ್ಣ ಮಗು ಮಾತಿಗೆ  
ನಿಂತರೂ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಸಭೆ ಯಲ್ಲಿ  
ಮಾತ್ರ ಅವರು ಮಾತನಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹಿಂದೆ.

● **ನಿಮಗೆ ಮರೆಯಲಾಗದ ಘಟನೆ ಯಾವುದು?**

ಅವರಿಗೆ ಗೊಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಘೋಷಣೆಯಾಗಿತ್ತು.  
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಮುಂಬಯಿಗೆ ತೆರಳಿ  
ದ್ದೆವು. ಸಂಜೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಟಾಟಾ,  
ಪಾಲೆವಾಲ ಮೊದಲಾದವರು ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ  
ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳು. ಆದರೆ ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ  
ಟೈಮ್ಸ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಎಸ್.ಪಿ.ಜೈನ್  
ತೀರಿ ಕೊಂಡರು. 4 ಗಂಟೆಗಿದ್ದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ  
ಸ್ಥಗಿತವಾಯಿತು. ನಾವು ವಾಪಸು ಬಂದೆವು. ಅವರಿಗೆ  
ಅಸ್ತಮಾದ ಸಮಸ್ಯೆ ತೀವ್ರವಾಯಿತು. ಕೆಲವು ದಿನಗಳ  
ಬಳಿಕ ಅವರ ಮೌನಾದುಪವಾದದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹಿಂದೆ.  
ಗೊಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಅವರೇ ತಂದು



**ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ತಾವು  
ಗುರುತಿಸಿದ ಅಪರೂಪದ ಗುಣ?**

ಅವರು ಅತ್ಯಂತ ನ್ಯಾಯ ನಿಷ್ಠರ ಮನುಷ್ಯ. ತನಗೆ  
ಸರಿ ಎನಿಸಿದ್ದನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ನಿಷ್ಠರವಾಗಿ  
ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತನ್ನ ಮೂಗಿನ ನೇರಕ್ಕೆ  
ಎಂದೂ ಅವರು ಬರದಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಹತ್ತನೇ ತಲಗತಿ  
ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದ ಅವರು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ  
ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪ್ರಭುದವಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.  
ಆದರೆ ಪದವಿ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಕೊರಗು ಅವರಲ್ಲಿತ್ತು.

ಮುಟ್ಟಿಸಿದರು. ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಹಣವನ್ನು ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ  
ಜಮಾ ಮಾಡಿ ಬಂದವರೇ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಜಿಟ್ಟು  
ಅಗಲಿದರು. ಈ ಘಟನೆ ಎಂದಿಗೂ ಮರೆಯಲಾಗದ  
ಘಟನೆ.

● **ಜನ್ಮ ಶತಮಾನೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ  
ಸರ್ಕಾರದ ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ಬೇಡಿಕೆಗಳು ಏನಾದರೂ  
ಇದೆಯೇ ?**

ಅವರಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ಗೋಯಂಕಾ  
ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂತು. ಅದು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ರಂಗದ ಅತೀ  
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪುರಸ್ಕಾರ. ಅದನ್ನು ಪಡೆದ ಮೊದಲ ಕನ್ನಡಿಗ  
ಇವರು. ಆದರೊಂದಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ  
ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸೇರಿದಂತೆ  
ನೂರಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಅವರ ಬರಹಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ.  
ಒಂದನ್ನೂ ಅವರು ಅರ್ಜಿ ಹಾಕಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಿಲ್ಲ.  
ಸರಕಾರ ಕೊಟ್ಟ ಪಿಂಚಣಿಯನ್ನೂ ನನ್ನ ಹೆಸರಿಗೆ  
ವರ್ಗಾ ಯಿಸಲು ಹೊರಟ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ ಅವರು.  
ನಾವು ಸರ ಕಾರದ ಮುಂದೆ ಮನವಿ ಮಾಡಿದರೆ  
ಅವರು ಅನು ಸರಿಸಿದ ಆದರ್ಶಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ಆಗಬಹುದು.  
ಪಾವೆಂ ವಿಶ್ವಸ್ತ ಸಮಿತಿ ರಚಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರ  
ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಕೆಲಸ ನಡೆಸುತ್ತಿವೆ. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲೂ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಗಳಾಗುತ್ತಿವೆ.  
ಆದಾದರೆ ಸಾಕು.



# ನನ್ನ ಜ್ಞ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ!

ಭಾಯಾ ಕೆ. ಉಪಾಧ್ಯ



ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ

ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಎಂದರೆ ಶಬ್ದಗಳ ಗಾರುಡಿಗ. ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿಯ ಮೂಲಕ ಶಬ್ದಗಳ ಇತಿಹಾಸವನ್ನೇ ತೆರೆದಿಟ್ಟವರು. ಓದುಗರೊಡನೆ ಹರಟೆಯ ಮೂಲಕ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರಾಗಿ ರಾಜ್ಯದ ಮನೆಮಾತಾದವರು. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟವರು. ಅವರ ಮೊಮ್ಮಗಳು, ಅಜ್ಜನನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡ ಅಪ್ಪ ಬರಹ ಇಲ್ಲಿದೆ...

ನ

ನಗೆ ಅಜ್ಜನ ನೆನಪೆಂದರೆ ಸದಾ ಬರೆಯುತ್ತ ಕೂತವರು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತದ ಕುರಿತೇ ಯೋಚಿಸುವವರು, ದೇವರೆಂದರೆ ಸಿಡಿಮಿಡಿಸಿಗೊಳ್ಳುವವರು. ನಾನು ಅವರ ಮಗಳ ಮಗಳು. ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದ ದಿನಗಳವು. ನಾವು ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆಗೊಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಅಜ್ಜನಂದರೆ ಎಲ್ಲರಂತೆ ಮಾತಿಗೆ, ಹರಟೆಗೆ ಸಿಗುವ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಅವರು ಬರೆಯುತ್ತ ಒಂದೆಡೆ ಕೂತರೆ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಗಲಾಟೆ ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಮೊದಲೇ ನಮಗೆ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಅಲ್ಲೊಂದು ಅಲಿಖಿತ ಶಿಸ್ತು ಇದ್ದುದುಂಟಾಗಿತ್ತು. ಅಜ್ಜ ಬರೆಯಲು ಕೂತನೆಂದರೆ ಇಡೀ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂಥರದಲ್ಲಿ ಮೌನ ಆವರಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ನನ್ನ ಅಮ್ಮ ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಮ್ಮ ದಾಸರ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಾಗಲೆಲ್ಲ ಬಂದು ಕೂತು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಅಜ್ಜ, ಅದು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಆ ದಾಸರ ಕುರಿತು ವಿವರಗಳನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತವನ್ನು ಅದೆಷ್ಟು ಚೆಂದ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆಂದರೆ, ನಮಗೆಲ್ಲ ಕರ್ಣನಂದರೆ ಇಷ್ಟವಾಗಲು ಕಾರಣವೇ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಎನ್ನುತ್ತ ನಮ್ಮ ಕರ್ಣದೊಳಗೂ ಕರ್ಣನನ್ನು ಇಳಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ನನಗೆ ತುಂಬ ಕುತೂಹಲ ಎನಿಸಿದ್ದೆಂದರೆ ದೇವರೆಂದರೆ ಸಿಡಿದುಬೀಳುತ್ತಿದ್ದರು ಅಜ್ಜ. ಅಜ್ಜಿ, ದೊಡ್ಡಮ್ಮಂದಿರಲ್ಲಿ ಅಪಾರವಾಗಿ ದೈವಭಕ್ತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅಜ್ಜ ಮಾತ್ರ ಅದರಿಂದ ಮಾರುದೂರ. ಅಜ್ಜಿಗೆ ಮಾತುಕೊಟ್ಟಂತೆ ಪ್ರತಿದಿವಸ ದೇವರ ಪೂಜೆಯನ್ನೇನೋ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರ ಬೈದುಕೊಂಡೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೆ ಅವರಿಗೆ ಅಸ್ತಮಾ ಆಗಿ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆಗ ಅವರು 'ಈ ಅಸ್ತಮಾಕ್ಕೆ ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಇದರಿಂದ ನಾನು ದೇವರ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವುದು ತಪ್ಪಿತಲ್ಲ' ಎಂದದ್ದು ಈಗಲೂ ನನ್ನ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿರಲಿದೆ.

ಅಲ್ಲದೆ 'ನನಗೆ ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡತಿಯರು, ಒಂದು ನನ್ನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಅಸ್ತಮಾ' ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂದರೆ ನೋವನ್ನೂ ತಿಳಿಹಾಸ್ಯವಾಗಿಸುವ ಕಲೆ ಅವರಿಗೆ ಒಲಿದಿತ್ತು.

ಹೀಗೆಲ್ಲ ಇದ್ದ ಅಜ್ಜ ಇಷ್ಟೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಪತ್ರಕರ್ತನಾಗಿದ್ದ, ನಾಡು ಗುರುತಿಸುವಂತಹ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದ, ದೊಡ್ಡ ಸಾಹಿತ್ಯಿಯಾಗಿದ್ದ ಎನ್ನುವುದು ತಿಳಿದದ್ದೇ ನಾವು ಮಧ್ಯಮಯಸ್ಸನ್ನು ದಾಟಿದ ಮೇಲೆ. ಅವರ ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿಯಾಗಲಿ, ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯನಾಗಿ ಬರೆದ ಹರಟೆಯಾಗಲಿ, ಅನುವಾದ ಕೃತಿಗಳಾಗಲಿ, ವಿಜ್ಞಾನ ಲೇಖನಗಳಾಗಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಾನು ಓದಿದ್ದು ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ. ಈಗ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ, ಈ ಅಜ್ಜ ಅದೆಷ್ಟು ಎತ್ತರದಲ್ಲಿದ್ದ, ನಾವು ಆತನ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕಾದ್ದು ಎಷ್ಟೊಂದು ಇತ್ತು ಎಂಬುದಾಗಿ.

ಅಜ್ಜನನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈಗ ಕೆಲವು ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಈಗ ಸಂಸ್ಕೃತವೇಕೆ ಬೇಕು, ಕನ್ನಡವೊಂದೇ ಸಾಕು ಎಂದು ಕನ್ನಡ, ಎಲ್ಲರ ಕನ್ನಡ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಎಂಬೆಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಕುರಿತಾದ ಈ ಕಿತ್ತಾಟಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಾತ ಬದುಕಿದ್ದರೆ ಯಾವ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಅವರಿಂದ ಬರುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತೇನೆ. ಭಾಷೆಯೊಂದು ಬೇರೆಬೇರೆ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಎರವಲು ಪಡೆದ ಒಂದು ಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಾಗುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ಬರೆದೇ ಬದುಕಿ ತೋರಿದವರು. ಶಬ್ದಗಳ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯ ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚೆ ಹೆಚ್ಚೆ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟವರು ಅವರು.

ನಿಜಕ್ಕೂ ಭಾಷೆ ತೀರ ತರ್ಕಶೂನ್ಯ most illogical ಆಗಿದೆ. ಮತ್ತೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅದು ಬಹುಭದ್ರ ಕಟ್ಟಡವೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇವೆ- ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು ಅಜ್ಜ. ಅದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ...

ಶಬ್ದ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥದಾನದಲ್ಲಿ ಮಾನವಕುಲದ ಸಮಾನ ಚಿಂತನೆಗೆ ಅಜ್ಜ ಮನುಷ್ಯ ಶಬ್ದವನ್ನು ಉದಾಹರಿಸುತ್ತಾರೆ. 'ನನ್ನ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ' ಎನ್ನುವಾಗ ಮನುಷ್ಯ ಸೇವಕನೆಂಬ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ತಿರುಗುತ್ತದೆ. ದ್ರಾವಿಡದಲ್ಲಿ ಆಳೆ ಎಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನೂ ಹೌದು, ಸೇವಕನೂ ಹೌದು. ಅರಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಅದ್ಮಿ ಎಂದರೆ ಮನುಷ್ಯ, ನಮ್ಮ ಮನುವಿನಂತೆ ಅರಬ್ಬರಲ್ಲದೆ ಹೀಬ್ರೂ ಜನಾಂಗಗಳಿಗೂ ಅದಮ್ ಮೂಲಪುರುಷನೂ ಆದಿ ಋಷಿಯೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅದ್ಮಿ ಶಬ್ದ ಸೇವಕನೆಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದೆ. ಖಂಡಾಂತರದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನ man ಕೂಡ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಸೇವಕನೆಂಬ ಅರ್ಥ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. I will send my man ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೆ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ದೂರ ದೂರದ ಮಾನವರು, ಎಷ್ಟು ಸಮಾನವಾಗಿ ಅಲೋಚಿಸುತ್ತಾರೆ, ಎಷ್ಟು ಸಮಾನವಾಗಿ ಮಾತು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಎಷ್ಟು ನಿರ್-ಅರ್ಥಕವಾಗಿ ಹೋರಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಶಬ್ದಗಳು ಭಾಷೆಯಿಂದ ಭಾಷೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಹೊಸ ಅವತಾರ ತಾಳುತ್ತವೆ. ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಕೋಲ ಕಟ್ಟುತ್ತವೆ. ಅಜ್ಜ ಕೂಡ ಶಬ್ದಗಳ ಭವಾವಳಿಯನ್ನು ಶೋಧಿಸುತ್ತ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ, ತಮಿಳು, ಬಂಗಾಳಿ, ಮರಾಠಿ, ಹಿಂದಿ, ಉರ್ದು, ಪರ್ಷಿಯನ್, ಅರಬ್ಬಿ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಪ್ರೋಬುರ್ಗೀಸ್ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ತನಿಖೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಶಬ್ದ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಮಾಹಿತಿಗಳು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತವೆ. ರಿಕ್ಷಾ ಜಪಾನಿ ಮೂಲದ ಶಬ್ದ- ಜಿನ್‌ರಿಕಿಷಾ (ಜಿನ್ - ಮನುಷ್ಯ, ರಿ - ಶಕ್ತಿ, ಷಾ - ವಾಹನ). ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪೃಥುಕ (ಹೊಸ ಪ್ರಾಯದ ಪ್ರಾಣಿ) ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ 'ಹುಡುಕ' ಆಗಿ ಕನ್ನಡದ ಹುಡುಗ ಆಗಿದೆ ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಇದಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅವರು ಮಹಿಳಾ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಯೋಚಿಸಿದ್ದು ಮತ್ತು ಆ ಶಬ್ದಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದ್ದು ಒಬ್ಬ ಮಹಿಳೆಯಾಗಿ ನನಗೆ ಅಚ್ಚರಿಯೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಹೆಣ್ಣನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಲು ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಶಬ್ದಗಳು, ಪುರುಷ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕುರಿತ ಇಷ್ಟ ಅನಿಷ್ಟಗಳನ್ನು, ಕನಸುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತವೆ. ಜಾಯಾ-ಜನನ ಕೊಡುವವಳು, ಪುರಂದ್ರೀ-ತುಂಬಾ ಫಲವೀಯುವವಳು, ಸತಿ- ಸತ್ಯವಾಗಿರುವವಳು, ವಧು-ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅಥವಾ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಬಂದವಳು, ಯೋಷಿತ್-ಜಪ್ಪನೆಗಿತ್ತಿ, ಅಂಗನೆ-ಮಾಟವಾದ ಅಂಗಗಳುಳ್ಳವಳು, ಅಸಿಯಿಲ್-ತೆಳ್ಳಗಿರುವವಳು, ಮಹಿಳಾ-ಉತ್ತೇಜನಗೊಳಿಸುವವಳು, ವನಿತಾ- ಅಸೆಪಡುವಂತೆ ಮಾಡುವವಳು, ರಮಣಿ-ರಮಿಸುವಂತೆ ಪ್ರೇರಿಸುವವಳು, ಲಲನಾ- ಲಲೆಗರೆಯುವವಳು, ಪ್ರಮದ-ಕಾಮೋನ್ಮಾದವುಳ್ಳವಳು, ವಶಾ- ಅಂಕಿಯಲ್ಲಿರುವವಳು, ಮಾನಿನಿ-ಹಮ್ಮುಳ್ಳವಳು, ಭಾಮಿನಿ-ಕೊಪ, ಛಲವುಳ್ಳವಳು.

'ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಗಡುಸು ಇದ್ದೂ ಅವಳು ಅಬಲಾ ಆಗಿರಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಮಾತ್ರ ಅವಳನ್ನು ಕಾಯುವ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ಗಂಡು ಅನುಭವಿಸಬಲ್ಲ. ಇಂಥ ಎಲ್ಲ ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧವಾದ ಗುಣ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಭಾರತೀಯ ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಗಂಡಸು ಹೆಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಈ ಶಬ್ದಗಳು ಕೊಡುವ ಮಾಹಿತಿ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಅಜ್ಜ.

'ಶಬ್ದಗಳ ಬೇರುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವುದಷ್ಟೇ ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿಯ ಉದ್ದೇಶವಲ್ಲ. ನಾನು ಶಬ್ದ ಮೂಲವನ್ನು ಶೋಧಿಸುವುದರಿಂದ ತೃಪ್ತನಾಗಿಲ್ಲ.

## ಕಾರಕೂನನಿಂದ ಪತ್ರಕರ್ತನವರೆಗೆ

ಪಾಡುಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣ ಅಚಾರ್ಯರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 1915ರ ಫೆಬ್ರವರಿ 6ರಂದು. ಪಾ.ವೆಂ. ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಮಯಿಸಿನಲ್ಲಿ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಸೋದ ಮತ್ತು ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದರು. ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಓದಿದ ಅವರು ಹಣದ ಅಡಚಣೆಗಳಿಂದಾಗಿ ಮುಂದೆ ಓದಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಾಗಿ, ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟಗಾರರಾಗಿ, ಕಾರಕೂನರಾಗಿ, ಲೆಕ್ಕಪತ್ರ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ನಂತರ ಮದ್ರಾಸಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಹೋಟೆಲೊಂದರಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ ರೈಟರ್ ಆಗಿ ಸೇರಿದರು. ಅದು ಎರಡನೇ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಅವಧಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಸ್ಥಳೀ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಬೇಕಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಪತ್ರಕರ್ತರಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ಆರಂಭಿಸಿದ ಅವರು 1956ರಲ್ಲಿ 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಪಾದಕತ್ವದ ಹೊಣೆ ಕೊತ್ತು, ದೀರ್ಘಕಾಲ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. 1992 ಮೇ 4ರಂದು ಪಾ.ವೆಂ. ಅಸ್ತಂಗತರಾದರು.

ಅವು ಬೇರೆ ಯಾವಯಾವ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ನರವಂಶ ಚರಿತ್ರದ, ಅರ್ಥ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ, ಜನಾಂಗದ ವಲಸೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಗುಟ್ಟು ಹೇಳುತ್ತವೆ ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಮನುಷ್ಯನ ವಿಚಾರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸಾಮ್ಯ, ವೈಷಮ್ಯಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಭಾರತೀಯ, ವಿದೇಶೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ಪದಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಿಂದ ಹೋಲಿಸಿದ್ದೇನೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಅಜ್ಜ. ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿಯ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಎಷ್ಟೆಂದರೆ 'ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯನಾಗಿ ಕಾಲು ಶತಮಾನದಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವವನ್ನು ಈ 'ಚಿಂತಾಮಣಿ' ವಿಮೋಚನೆಗೊಳಿಸಬಿಟ್ಟಿತು ಎಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದುಂಟು.

ಅಜ್ಜ ಸರ್ವ ಕುತೂಹಲಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಆಸಕ್ತಿಗೆ ಬರೆದ ವಿಷಯವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸೀರೆಯಿಂದಲೇ ಮಹಾಭಾರತವಾಯಿತು, ದ್ರೌಪದಿ ಫಾಕ್ ತೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ತಮಿಳು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟಿದ್ದರೆ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂದಿದ್ದರು. ದಶರಥನಿಗೆ ಒಬ್ಬಳು ಹೆಂಡತಿ ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ಆ ಹೆಂಡತಿಯ ಮನಸ್ಸು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ಅವನ ರಥದ ಗಾಲಿಯ ಕೀಲು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದರೆ - ರಾಮಾಯಣವೇ ಆಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಕೂಡ ಅವರದೇ ಮಾತು.

ಅವರ ಬಲು ಇಷ್ಟವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಕಾರ ಕಾವ್ಯ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘವಾದ ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆದರೂ ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಚುಟುಕು ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ನವ್ಯ ಕವಿಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಕವಿತೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಲೇವಡಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಇಂತಿದೆ:

ಕವಿಯೊಬ್ಬ ಕವಿತೆಯನ್ನು  
ಗಾಜಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದ  
ಕೈತಪ್ಪಿ ಕೆಳಗೆ ಒಗೆದ  
ಕೈಗೆ ಬಂದಂತೆ ಚೂರುಗಳ ಜೋಡಿಸಿದ  
ನವ್ಯಕಾವ್ಯ ಇದೆಂದು ಕರೆದ

ಮೂಲತಃ ಸೌಮ್ಯ ಸ್ವಭಾವದವರಾಗಿದ್ದ ಅಜ್ಜ, ಅಕಸ್ಮಿಕಗಳಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಈಗ ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ನಾನು ಅವರ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಲೇಖನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಓದುವಾಗ ಸಿಗುವ ಬೇರೆಬೇರೆ ದೇಶಗಳ ಚಿಕ್ಕ-ಚಿಕ್ಕ ಘಟನೆಗಳು, ಶಬ್ದಗಳ ವಿವರಣೆ, ಹರಟೆ, ವಿಜ್ಞಾನ ಲೇಖನಗಳು ಕೊಡುವ ಮಾಹಿತಿಯಿಂದ ಪುಳಕಿತಳಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಕಷ್ಟವಾದ ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಿ ಬರೆದೇ ಅಜ್ಜ ಜೀವನವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಾಗಿಸಿದರೆಂದು ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಅನೇಕ ಸಲ ಅನಿಸಿದ್ದಿದೆ, ಎಷ್ಟೆಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಓದಿದ ಅಜ್ಜ ಎಷ್ಟೊಂದು ಬರೆದ! ಛೇ, ಆತನೊಂದಿಗೆ ನಾನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಓದನಾಡಬೇಕಿತ್ತು.

ನಿರೂಪಣೆ: ಭಾರತಿ ಹೆಗಡೆ



# ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ: ಆಯ್ದ ಹರಟೆಗಳು

ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಹೆಸರಾಂತ ಲೇಖಕರು ಎಂದರೆ ಸಾಲದು; 'ಅನೇಕ ಹೆಸರಾಂತ' ಲೇಖಕರು ಎನ್ನಬೇಕು. ಪಾ.ವೆಂ., ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ, ಪಿ.ವಿ. ಆಚಾರ್ಯ, ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ - ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಅವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ! ಅವರ ಹೆಸರಿನಂತೆಯೇ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಕ್ರಮಗಳೂ ಅನೇಕ. ಹರಟೆಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಗಳು, ಘಟನಾ ಚಿತ್ರಗಳು, ರಾಜಕೀಯ ಆಗುಹೋಗುಗಳು, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಲೇಖನಗಳು - ಹೀಗೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಭಾಷಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗೆ ಅವರಿಗೆ ಆಸೆಯಾಗಿ ನಿಂತದ್ದು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ. ಒಬ್ಬ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಲೇಖಕ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ ಆದಾಗ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಆತನ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಕೊಡಬಹುದಾದ ರುಚಿ, ಸಂಸ್ಕಾರ ಪಾವೆಂ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಗೂ ದಕ್ಕಿದೆ: ಹಳೇ ಮೈಸೂರಿನ ಕಡೆ ವೈಎನ್‌ಕೆ ಇದ್ದಂತೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಈ ಪಾವೆಂ! ಆಮೇಲೆ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದವರು! ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಅನೇಕ ಲೇಖಕರನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದವರು. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಬಹು ಅಗತ್ಯವಾದ ಬಹುಶ್ರುತತ್ವದಿಂದ, ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಹಲವು ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಪಡೆದವರು. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಬಹು ಮುಖ್ಯ ಆಸ್ತಿಯಾದ ರಾಜಕೀಯವನ್ನು ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಯ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕು ಮಾಡಿಕೊಂಡವರು. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವಾದ ರಾಜಕೀಯ ಎಚ್ಚರವನ್ನು ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಜತೆನವಾಗಿ ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡವರು. ನಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ತನ್ನ ರಾಜಕೀಯ ಎಚ್ಚರವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಎರಡು ಪ್ರಧಾನ ಉಪಕ್ರಮಗಳು ಕುಟುಕುವುದು ಅಥವಾ ಬಗ್ಗುವುದು. ಪಾವೆಂ ಕುಟುಕುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡವರು. ಚೂಪಾದ ಬರವಣಿಗೆ ಅವರದ್ದು. ವಿಡಂಬನೆ ಅವರ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಅಸ್ತ್ರ. ಹರಟೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳಿರಲಿ, ಅವರು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಾಗಲೂ ವಿಡಂಬನೆ ಅಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುಭಿಸುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಹರಟೆಗಳಲ್ಲಿಯಂತೂ ಹೇಳಬೇಕಾದ್ದೇ ಇಲ್ಲ.

ಪಾವೆಂ ಅವರ ಸಾಧನೆಗಳಿಗೂ ಅನಂತ ಮುಖಗಳು. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರು ಅವರು ವಿವರಿಸುವಂತೆ ಪಾವೆಂ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಸಮರ್ಥ ಸಂಪಾದಕರು (18 ವರ್ಷ ಅದರ ಚುಕ್ಕಾಣಿ ಹಿಡಿದು, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಈವತ್ತಿಗೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಎನ್ನಿಸುವ ಆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿದವರು), ಓದುಗರೊಡನೆ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುವ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರು, ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆಯ ಚಿಂತಕರು, ಸರ್ವಕುತೂಹಲಿ - ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರು, ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಪಂಡಿತರು.

ಅವರು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತದ್ದು ಕಡಿಮೆ. (ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ಗೆ ಅವರ ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಯಿತು). ಆದರೆ ಅನುಭವ - ಅಧ್ಯಯನಗಳಿಂದ ಕಲಿತದ್ದು ಅಪಾರ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಅವರು ದಿವಿಜಿ ಅವರಂತೆ ಸ್ವಯಂಭೂ ಆಚಾರ್ಯರು; ಅನಂದಕಂಠಶಂಕರ್-ಸ್ವಯಂಸಿದ್ಧ ಚರಿತ್ರರು. ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಲಾಮಾಸ್ತರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ರಂತೆ; ಅಂಗಡಿ ಲೆಕ್ಕ ಬರೆದಂತೆ; ಮುದ್ರಣ ಕೆಲಸ ನೋಡಿಕೊಂಡಂತೆ. ಹೀಗೆ ಏಳಿಂಟು ವರ್ಷ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದು, 1942 ರಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದು ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಕರ್ಮವೀರದಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ವ್ಯವಸಾಯ ಕೈಗೊಂಡರು. ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಹರಟೆ, ರಾಜಕೀಯ ಟೀಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯತೊಡಗಿದರು. 1959 ರಲ್ಲಿ ಕಸ್ತೂರಿ ಡೈಜೆಸ್ಟ್ ಪತ್ರಿಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಾಗ ಪಾವೆಂ ಅದರ ಸಂಪಾದಕರಾದರು. ಕಸ್ತೂರಿಯನ್ನು ಅವರು ರೂಪಿಸಿದರು; ಅವರನ್ನು ಕಸ್ತೂರಿ ರೂಪಿಸಿತು.

## ಹಲವು ಕವಲು

ಕವನ, ಕತೆ, ಪ್ರಬಂಧ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಲೇಖನ, ಚಿಂತನೆ, ಹರಟೆ - ಎಂದು ಪಾವೆಂ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆ ಹಲವು ಕವಲಾಗಿ ಹರಡಿಕೊಂಡರೂ, ಹರಟೆ ಅದರ ಆಧಾರ ಕಾಂಡ. ಹರಟೆ ಅವರಿಗೆ ಮೈ ಉಂಡಂತೆ ಕನ್ನಡದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಲೇಖಕನಿಗೆ ಮೈಉಂಡದ್ದು ಕಾಣದು. ಸುಮಾರು 10,000 ಪುಟಗಳಷ್ಟು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪಾವೆಂ ರಚಿಸಿದ್ದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಹರಟೆಗಳೇ ಸಿಂಹಪಾಲು. ಈವರೆಗೆ ಅವರ ನಾಲ್ಕು ಹರಟೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಅವು: ಪ್ರಹಾರ, ಲೋಕದ ಡೊಂಕು, ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿ, ವಿಪರೀತ. ಇನ್ನೂ ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಾರದೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕಾಲಮುಗಳಲ್ಲೇ ಉಳಿದಿರುವ ಹರಟೆಗಳು ಅದೆಷ್ಟೋ! ಹೀಗಾಗಿ ಹರಟೆಗಳನ್ನು ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಪ್ರಭೇದವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ಆದ್ಯರು. ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಗಳಿಗೆ 'ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾಯರಿನಂತೆ, ಹರ

ಟೆಗೆ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ ಉರುಘ್ ಪಾವೆಂ ಅವರು. ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುವುದು ಒಂದು ಅದ್ಭುತ ಕಲೆ. ಅದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಿದ್ಧಿಸುವಂಥದಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಕವಿತೆ ಬೇಕು; ಕತೆಗಾರಿಕೆ ಬೇಕು; ಮಾತಿನ ಜಾಣ್ಮೆ ಬೇಕು; ಶಬ್ದ ಚಮತ್ಕಾರ ಬೇಕು; ಹರಿತ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಬೇಕು. ಹಾಸ್ಯವಂತೂ ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಲಾಳಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರಬೇಕು. ಅನುಭವದ ಅಪಾರ ಬಂಡವಾಳ, ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ದೊರಕಿಸಿದ ಸರ್ವಶ್ರುತತ್ವ, ವಿಷಯದಿಂದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಹಾರಿಕೊಳ್ಳುವ ಲಾಘವತೆ - ಎಲ್ಲವೂ ಬೇಕು. ಪಾವೆಂಗೆ ಅದು ಇದ್ದಿತೆಂದೇ ಅವರು ಕನ್ನಡದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ

ದಂತೆ, ಕಾಲರಾ ಪಿಡುಗಿನಂತೆ ಏಕಾಏಕಿ ಪ್ರಕಟವಾದರು".

ಪ್ರಸ್ತುತ ಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂ ಸಮರ್ಥ ಹರಟೆಮಲ್ಲರಾದ ಪೊ. ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರರೂ, ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಡಾ|| ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರರೂ ಕೂಡಿ, ಪಾವೆಂ ಅವರ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಹರಟೆಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮಿತ್ರ ಮತ್ತು ಹಾವನೂರರ ಈ ಜೋಡಿಯೂ ವಿಲಕ್ಷಣವಾದದ್ದೇ. ಹರಟೆಮಲ್ಲರಾದ ಮಿತ್ರರು, ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ವಿದ್ವಾಂಸರು! ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಹಾವನೂರರು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಹರಟೆಮಲ್ಲರು! ಪಾವೆಂ ಅವರ ಹರಟೆಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಕೊಡಲು ಇವರನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಕರು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಈ ಇಬ್ಬರು ಸಂಪಾದಕರು ಬರೆದಿರುವ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗಳು ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಓದುಗರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಫಲವಾಗಿವೆ.

ಆಯ್ದ ಹರಟೆಗಳು ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ 36 ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಚದುರಂಗದ ಕುದುರೆಯಂತೆ ವಕ್ರ ಕುಪ್ಪಳಿಕೆ ಈ ಹರಟೆಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣ. ಲೋಕ ವ್ಯವಹಾರ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರಾಜಕೀಯ, ಇವುಗಳ ಪ್ರಧಾನ ಆಸಕ್ತಿ. ನಗೆ ಇವುಗಳ ಸಹಜ ಸ್ವಭಾವ. ಇವುಗಳ ವಿಷಯಾಂತರ ಪ್ರವೃತ್ತಿ, ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಗಳಿಗಿಂತ ಕ್ಲಿಪ್ಪಗತಿಯುಳ್ಳದ್ದು. ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಕುದುರೆಯಂತೆ ಹರಟೆಗೂ ಯಾವುದೇ ಲಂಗು ಲಗಾಮು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇರಬೇಕಾದ್ದೂ ಇಲ್ಲ. ಹರಟೆಯ ಜಾಯಮಾನವೇ ಹಾಗೆ. ಹರಟೆ ಹರಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅದರ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುವವ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರು ಮೂರ್ತಿಮತ್ತಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಪುಸ್ತಕ ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದಾಗ ಪಾ.ವೆಂ. ಒಬ್ಬ ಚುರುಕು ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ, ಜೀವಂತ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ, ಒಬ್ಬ ಲೋಕವಿದನಾಗಿ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರು ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ.

ಕೇಶವ ಪ್ರಸಾದ ವರ್ಮ ಎನ್ನುವವರು ನೋಣಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಒಂದು ಉಪಕರಣವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದರು ಎಂಬುದು ಒಂದು ವಾರ್ತೆ. ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರನ್ನು 'ಮಕ್ಕಳ ಧ್ವಂಸಕ ಯಂತ್ರ' ಎಂಬ ಹರಟೆಗೆ ತೊಡಗಿಸಲು ಅಷ್ಟು ವಾರ್ತೆ ಸಾಕು! ಕೆಲಸ ಇಲ್ಲದವರು ಈವರೆಗೆ ನೋಣ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ನೋಣ ಹೊಡೆಯುವ ಯಂತ್ರ ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ, ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ನೋಣ ಹೊಡೆಯುವ ಉದ್ಯೋಗವೂ ತಪ್ಪಿ ಹೋಯಿತು ಎಂದು ಹರಟೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ನೋಣಗಳು ಸೊಳ್ಳೆಗಳಂತೆ ನಮ್ಮ ರಕ್ತವನ್ನೇನೂ ಹೀರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗಿರುವಾಗ ಇವು ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಮುತ್ತುವುದಾದರೂ ಬೇಕೆಂಬ ಗಂಭೀರ (!) ಜಿಜ್ಞಾಸೆಗೆ ಎರಡನೇ ಪ್ಯಾರಾದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತಾರೆ.

ಆಮೇಲೆ ಕೇಶವ ಪ್ರಸಾದರ ಯಂತ್ರದ ಪರಿಚಯ. ಈ ಯಂತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಹೇಗೆ ಒದಗಿತು ಎಂಬುದರ ರಸವತ್ತಾದ ವರ್ಣನೆ! ಇಷ್ಟಲ್ಲಾ ಅದ ಮೇಲೆ ಇಡೀ ಪ್ರಕರಣದ ಮೇಲೆ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರ ಭರತವಾಕ್ಯ (ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹರಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ತಂತ್ರ).

"ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೊದ್ದಿದ ಮೇಲೆ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರು ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು "ವರ್ಮಾಜಿಯವರಿಗೆ ನೋಳಂಚಾಂತಕ" ಎಂದು ಬಿರುದು ಕೊಡಬೇಕು. ಈ ಬಿರುದನ್ನು ಹೊತ್ತ ಅರಸನೊಬ್ಬ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಗಿ ಹೋದುದರಿಂದ ಇವರನ್ನು "ಇಮ್ಮಡಿ ನೋಳಂಚಾಂತಕ" ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು.

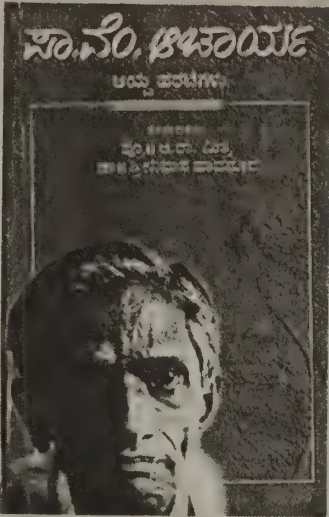
ಎರಡು, ಈ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಳೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗೂ ಒಂದರಂತೆ ಪುಕ್ಕಟೆಯಾಗಿ ಒದಗಿಸಬೇಕು. ಅಂದರೆ ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ತಮ್ಮ ನಿರುದ್ಯೋಗ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸಾಗಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾದೀತು."

ನಿಮ್ಮ ಅಲರ್ಜಿ ಯಾವುದು? ಎಂಬ ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ, ತಮ್ಮ 'ಅಲರ್ಜಿ'ಯನ್ನೇ ಹಾಸ್ಯಮಯವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಹಾಸ್ಯದ ಹಿಂದೆಯೂ ಅಲರ್ಜಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೆ ರುವ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅರಿವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವಿದಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ನಿವೃತ್ತಿ... ಎಂಬ ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆಧುನಿಕ ಪುರಾಣದ ದೃಷ್ಟಿಯಿದೆ. (ನೆಹರೂ ನಿವೃತ್ತರಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಅಡಿಗರ ಪದ್ಯ ಕೂಡ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ). ರಾಜಕಾರಣದ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳೂ ಇಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯಸ್ವರವಾಗಿ ಅಸ್ಥೋಟಿತವಾಗುತ್ತವೆ. ಐದು ಸಾಲದು, ಏಳು ಬೇಕು ಎಂಬ ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರ ಲೋಕಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಶಬ್ದವಿವೇಕ ಎರಡೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವಂತಿದೆ.

7ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ



## ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕ



**ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ: ಆಯ್ದ ಹರಟೆಗಳು ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂ ಸಮರ್ಥ ಹರಟೆಮಲ್ಲರಾದ ಪೊ. ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರರೂ, ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಡಾ|| ಶ್ರೀನಿವಾಸ**

**ಹಾವನೂರರೂ ಕೂಡಿ, ಪಾವೆಂ ಅವರ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಹರಟೆಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮಿತ್ರ ಮತ್ತು ಹಾವನೂರರ ಈ ಜೋಡಿಯೂ ವಿಲಕ್ಷಣವಾದದ್ದೇ. ಹರಟೆಮಲ್ಲರಾದ ಮಿತ್ರರು, ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ವಿದ್ವಾಂಸರು! ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಹಾವನೂರರು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಹರಟೆಮಲ್ಲರು! ಪಾವೆಂ ಅವರ ಹರಟೆಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಕೊಡಲು ಇವರನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಕರು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಈ ಇಬ್ಬರು ಸಂಪಾದಕರು ಬರೆದಿರುವ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗಳು ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಓದುಗರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಫಲವಾಗಿವೆ.**

## ಡಾ|| ಎಚ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ

ಬೇಡುವರೆ 'ರೇಡಿಯೋ' ನೀನು! ಬೇಡುವರೆ ಬಂದು! ಹರಕುಗೋಡೆಯ ವಾಸಿ! ನಿನಗೆ ನಮಿಸುವೆನಿಂದು!

-ಎಂದು ಕೈಕೈ ಮುಗಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಪಾವೆಂ ಅವರ ವಿಡಂಬನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು ಇಷ್ಟು ಸಾಕು!

ಇವರ ಹರಟೆ, ನಗೆಬರಹಗಳ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೇ ನೋಡಿ! ಪ್ರಹಾರ, ಲೋಕದ ಡೊಂಕು, ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿ ವಿಪರೀತ! ಎಲ್ಲದರ ಮೂಲದಲ್ಲೂ ಘಾತಿಸುವ, ಜಗ್ಗಿಸಿ ನೋಡಿ

**ಸಂಪಾದಕರು: ಪೊ. ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರ, ಡಾ|| ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ; ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಪ್ರಸಮ್ ಬುಕ್ಸ್ ಪ್ರೈ. ಲಿ. ನಂ. 1865, 32ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಬನಶಂಕರಿ ಎರಡನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು- 560070; 2000; 70-00.**

ಸತ್ಯವನ್ನು ಕಾಣಿಸುವ ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿ ಉಂಟು. ಇನ್ನು ಕವಿಗಳಿಲ್ಲಾ ಚಕೋರ, ಮರಾಳ ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ರಮ್ಯವಾದ ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ, ಪಾವೆಂ ತಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ ಎಂದು. ಲಾಂಗೂಲಿ ಎಂದರೆ ಬಾಲ ಎಂದು ಅರ್ಥ! ಪಾವೆಂ ಒಂದು ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ತಾವೇ ಏವೇ ಚಿತ್ರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ: "ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರ ಹುಟ್ಟು ಹೆಸರೇನು? ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಯಾರು ದಯಪಾಲಿಸಿದರು? ಎಂದು ಕುತೂಹಲ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರು ಹುಟ್ಟಲೇ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಹುಟ್ಟು ಹೆಸರೇನು? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಏಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಸ್ವಯಂಭು ಲಿಂಗ

ತು

ಬೆಳಕೆದಾರರ ವಿಷಯ ಈ ಲೇಖನಗಳು ಮೇಲ್ಸ್ತರದ ಅಳತೆ ಇಲಾಖೆ ತಿಂಗಳು 3ನೇ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸೂಕ್ತ. ಮೊದಲನೇ ರಚಿಸಿರುವ ಸ ರಾಜ್ಯಗಳಾದ ಅಪಕಾಶ ಬ ಕರ್ನಾಟಕ ಇದರಿಂದ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊ ಜೊತೆಗೆ ಸಮ ದೊರೆಯುವ ಕರ್ನಾಟಕ ಸತತವಾಗಿ ಮೂಡಿಸಲು

ರಾಷ್ಟ್ರ ಸಮಿತಿ ಇತರ ಗ್ರಾಹಕ ಹೆಚ್ಚು ಬ ಇಲ ಕರ್ನಾ ರಾಜ್ಯ

ಗಮನ ನೀಡ ನೀಡಬೇಕು. ದೂರು ಸಂ ನ್ಯಾಯಾಲಯ ಆದ ನೀತಿ ಮುಂದೆ ಆ ಮುಗಿಸುವ ಮತ್ತು ಅಳ ಈಗಾಗ ನಾಗರಿಕ ಚರ್ಚೆಗಳ ನಾಗರಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೆಲವು ಒಂದು ಮ ಅಳತೆ ಕಾ ಪದಾರ್ಥ ಉದಾಹರ ಮುದ್ರಿತವ ಪೊಟ್ಟಣದ ಬ್ರೆಡ್ ಮ ಆದರೆ ಇಂದಿನಷ್ಟ ಇಂದಿನಷ್ಟ ಆದರೆ ಈ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡುವ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಈ ಕೇಳಿಕೊ ನೀಡಬೇಕ



ಕ ಬಜೆಟ್:  
ದರ ಟೀಕೆ

## ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ:ಆಯ್ದ ಹರಟೆಗಳು

6ನೇ ಪುಟದಿಂದ

ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ನೋಡಿ, ಎಚ್. ವಿ. ಕಾಮತರು ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿದರಂತೆ. ಅಷ್ಟು ವಾಸನೆ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಸಾಕು. ಅವರು ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್, ಗೋರೈಷನ್, ಹೋರೈಷನ್ ಎಂದು ಪರ್ಯಾಯಗಳ ಮಾಲೆಯನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶೋರ್ - ಗೊಂದಲ. ಗೋರ್ - ಗೊರಕೆ, ಹೋರ್ - ಹೋರಾಟ. ಈ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್‌ನ ಈ ಸಮಾನಾರ್ಥಗಳ ಅರ್ಥವಿಶೇಷ ತನಗೆ ತಾನೇ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ!

ರೋಗಿಗಳು ಯಾಕೆ ಸತ್ತರು? ಎಂಬ ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ ಅಸಂಗತ ತಂತ್ರದ ಬಳಕೆಯಿದೆ. ಚುಂಬನದ ರಾಧಾಂತ ಎಂಬ ಬರೆಹವನ್ನು ಓದುತ್ತಾ ನಗದೆ ಇರುವುದು

ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. 'ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಒಬ್ಬಳು ಹುಡುಗಿ ಮೊನ್ನೆ ತನ್ನ ಸುಂದರನನ್ನು ಚುಂಬಿಸಿದ ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು. ಪ್ರೇಮಾವೇಶದ ಭರದಲ್ಲಿ, ಅವಳು ಅಡ್ಡ ತಿಡ್ಡ ತಿರುಗಿಸಿ ಮುಖ ಒತ್ತಿದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅವಳ ದವಡೆಯ ಎಲುಬು ಸ್ಥಾನಭ್ರಷ್ಟವಾಯಿತಂತೆ! ನೆಹರು, ಇಂದಿರಾ, ವಾಜಪೇಯಿ, ರಾಜಾಜಿ - ಎಲ್ಲರೂ ಇಲ್ಲಿ ತಮಾಷೆಗೆ ಒಳಗಾದವರೇ! ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ತಾತ್ವಿಕ ನಿಲುವುಗಳು ಹಾಗಿರಲಿ. ಅವರ ಮಾನವ ಸಹಜ ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳತ್ತ ಬೆರಳು ತೋರಿ, ನೀವೂ 'ಕೇವಲ ಮನುಷ್ಯರೇ' ಎಂದು ತೋರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪಾ.ವೆಂ ಅವರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ. ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಎಷ್ಟು ಅಗತ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ರಾಜನಾದವನು ದೇವರ ಅವತಾರ

ಎಂದಾದಾಗ ಆರಾಧನೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ಬಯಸುವುದು ಆರಾಧನೆಯನ್ನಲ್ಲ - ಸಮಾನತೆಯನ್ನು. ಎಲ್ಲಿ ಟೀಕೆ, ಹಾಸ್ಯ ಕಾಣುವುದೋ ಅಲ್ಲಿ ಸಮಾನತೆಯ ಭಾವ ತನಗೇ ತಾನೇ ಉದ್ಬೋಧವಾಗುವುದು. ಭಾವದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಉಸಿರು - ಹಾಸ್ಯ ಮತ್ತು ಟೀಕೆ ಎಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ! ಆದುದರಿಂದಲೇ ಪಾ.ವೆಂ. ಅಂಥವರ ಬರಹಕ್ಕೆ ನಾವು ಅಂದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೌಲ್ಯವುಂಟು. ಅನುಸಂಧಾನವುಂಟು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರ ಆಯ್ದ ಹರಟೆಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸಂಪಾದಕದ್ವಯರಿಗೂ, ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದ ಪ್ರಕಾಶಕ ಸಂಸ್ಥೆಗೂ ನಾವು ಅಭಿನಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು. ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಎಲ್ಲ ಬರಹಗಳೂ ಬೇಗ ನಮ್ಮ ಕೈ ಸೇರಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸಬೇಕು!

ಕನಿಷ್ಠ ರೂಪವಾರ್ತೆಗಳಿಗಾಗಿ.  
ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕ: ಹೊನ್ನೆ (31-21), ಕಾರವಾರ (32-21), ಶಿರಾಲಿ (33-24), ಮಂಗಳೂರು (33-23), ಬಿರು (32-23).  
ಉತ್ತರ ಒಳನಾಡು: ಬೆಳಗಾವಿ ವಿ. ನಿಲ್ದಾಣ (36-15), ಬೆಳಗಾವಿ (35-16), ಬೀದರ್ (37-21), ಪುರ (39-18), ಬಾಗಲಕೆರೆ (35-16), ಗದಗ (36-17), ಗುಂಡ್ಲಿ (39-14), ರಾಯಚೂರು (38-20).  
ದಕ್ಷಿಣ ಒಳನಾಡು: ಆಗುಂಬೆ (30-17), ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣ (34-19), ಬೆಂಗಳೂರು (35-21), ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು (33-21), ಚಿತ್ರದುರ್ಗ (35-21), ತಾಳಿಕೆ (32-19), ಕೆಜಿಎಫ್ (33-21), ಮಂಡ್ಯ (35-21), ಮೈಸೂರು (34-20), ಶಿವಮೊಗ್ಗ (35-17).  
ಪ್ರಮುಖ ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣಗಳು: ಕೊಲ್ಲೇಶ್ವರ (35-25), (37-23), ಹೈದರಾಬಾದ್ (38-23), ನವದೆಹಲಿ (26-13), ಪುಣೆ (35-23), ತಿರುವನಂತಪುರ (34-25).



# ಕನ್ನಡದ ಹರಟೆಗಳ ಆಚಾರ್ಯರು - ಪಾ.ವೆಂ.

‘ಹೌದು’, ‘ಅಲ್ಲ’ ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಉತ್ತರಿಸಬಹುದಾದ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ನೀವು ಎರಡನ್ನೂ ಹೇಳಲಾರಿರಿ. ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಉತ್ತರಿಸುವುದೇ ಕಷ್ಟ. ‘ಹೌದು’ ಎಂದರೂ ಕಷ್ಟ, ‘ಅಲ್ಲ’ ಎಂದರೂ ಕಷ್ಟ. ಯಾವುದು ಆ ಪ್ರಶ್ನೆ? - ‘ನೀವು ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೊಡೆಯುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದೀರಾ?’.

ಹೌದು ಎಂದಿರಾ, ಮೊದಲು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಈಗ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದೀರಿ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲ ಎಂದಿರಾ, ಈಗಲೂ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಎಂದೇ ಅರ್ಥ. ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳಿಸುವ ಪರಿ ನಗು ತರಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಇಂಥ ಕಚಗುಳಿಗಳನ್ನು ಇಡುತ್ತಲೇ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಮಿದುಳೊಂದು ತನ್ನ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಅಗಾಧ ಸಾರಕ್ಕೆ ವಿನೋದದ ರುಚಿ ಸೇರಿಸಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಹರಟೆಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನೀಡಿ, ಓದುಗರ ಬುದ್ಧಿ ಭಾವಗಳೆರಡಕ್ಕೂ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿದ ಹೆಸರು ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣ (ಪಾ.ವೆಂ.) ಅಚಾರ್ ಅಥವಾ ಪಾ.ವೆಂ. ತಾವೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ ಹೆಸರು ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ.

ಕನ್ನಡ ವಿನೋದ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಹಿನಿಗೆ ಹರಟೆಗಳೆಂಬ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರವನ್ನೇ ಧಾರೆ ಎರೆದು, ಕನ್ನಡ ವಿನೋದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ ಶೈಲಿ ಇವತ್ತಿಗೂ ಅನನ್ಯ, ಅನುಕರಣೀಯ ಮಾದರಿಯಾಗಿ ನಮ್ಮೆದುರಿಗಿದೆ. ‘ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ’ ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಅಂಕಿತನಾಮದ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತ, ತಾವು ಈ ಬಿರುದನ್ನೇ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣ ‘ಲಾಂಗೂಲವಂತ ಜಾತಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ತಮಗಿರುವ ಆದರವೊಂದು ಮತ್ತು ಅವುಗಳೊಡನೆ ಮನುಷ್ಯಜಾತಿ ಪುನಃ ಸಮಾವೇಶ ಹೊಂದಿದರೇನೇ ಅವರ ಉದ್ಧಾರವೆಂಬ ಅಚಲ ವಿಶ್ವಾಸವೊಂದು’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಕಾರ- ಲಾಂಗೂಲವಂತ ಬಾಂಧವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಆದರಣೀಯರೆಂದರೆ ಒಂದು ಗಾರ್ದಭ ಜಾತಿ, ಇನ್ನೊಂದು ವಾನರ ಜಾತಿ. ಗಾರ್ದಭನು ಮೃಗಜಾತಿಯಲ್ಲೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿ ಮತ್ತು ಖುಷಿ. ಅವನ ರೋಮರೋಮದಲ್ಲಿ ಅನಾಸಕ್ತಿಯೋಗ. ಗಾರ್ದಭನು ಕರ್ಮವನ್ನು ತುಚ್ಛೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲವಾದರೂ ಅವನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಜ್ಞಾನಯೋಗಿ. ಆದರೆ ವಾನರನನ್ನು ಕರ್ಮಯೋಗಿ ಎಂದು ವರ್ಗೀಕರಿಸಬಹುದು. ಅವನು ಕ್ಷಣಕಾಲವೂ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿರಲಾರ. ಸದಾ ಕರ್ಮನಿರತ. ಅವನ ಕುತೂಹಲ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಂತೆ. ಅವನ ಬುದ್ಧಿ ಪೃಥಕ್ಕರಣಾತ್ಮಕವಾದದ್ದು. ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕನ್ನಡಿ ಹಾಕಿರಿ. ಅದರ ಫೇಮು ಕಿತ್ತು ಕನ್ನಡಿ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ಅದರ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಹಚ್ಚಿದ ಪಾದರಸಲೇಪವೇ ಅದರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬನ ಶಕ್ತಿಯ ಆಧಾರವೆಂದು ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಹಿಡಿಯುತ್ತಾನೆ (ಲೋಕದ ಡೊಂಕು, ಪುಟ 206).

ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯನ ನರರ ನಡವಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿನ ಬೂಟಾಟಿಕೆಗಳನ್ನೂ, ಹದಗೆಟ್ಟ ಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನೂ ತಮ್ಮ ದೇ ಆದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಡಂಬಿಸುತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ರಾಜಕೀಯ, ಮಂತ್ರಿ-ಮಾನ್ಯರುಗಳ ನಡವಳಿಕೆ ವ್ಯವಹಾರ, ಸಾಮೂಹಿಕ ಸೋಮಾರಿತನ, ಪರಕೀಯರ ಅನುಕರಣೆ, ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು, ಮನುಷ್ಯ ಸಂಬಂಧಗಳು, ಹಣದಾಸೆ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಮುಲಾಜಿಲ್ಲದ, ನಿರ್ಭೇದಿಯ ನಗೆಲೇಖನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಹರಟೆಗಳ ವಸ್ತುವೈವಿಧ್ಯವೂ ವಿಸ್ಮಯಕಾರಿಯಾದುದು.

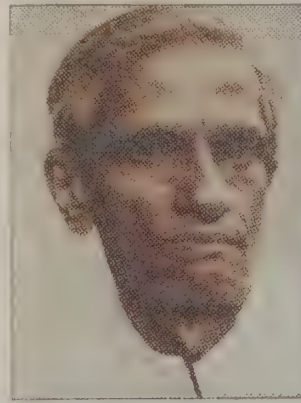
‘ಪರೋಪಕಾರ ಮಾಡುವುದು, ದೇಶಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಜೀವ ತೀಯುವುದು ಇವೆಲ್ಲ ಹಳೆಯ ಭಾವನೆಗಳು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಪರೋಪಕಾರಕ್ಕೆ ಪುರುಸೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಟೊಂಕಕಟ್ಟಿ ಎದೆತಟ್ಟಿ ನಿಂತಿರುವ ಸರ್ಕಾರಗಳಿರುವಾಗ, ನಾವು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಿ ಪರೋಪಕಾರ ಮಾಡುವ ಮಜ್ಜಿಗೆ ಬೀಳುವುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲ’ (ವಿಪರೀತ, ಪುಟ 29).

‘ಸತ್ಯವನ್ನೂ ರಾಜಕಾರಣವನ್ನೂ ಬೆರೆಸಿ ಕಿಚಡಿ ಮಾಡಲು ನಾನೇನೂ ಗಾಂಧಿಯಲ್ಲ ತಿಳಿಯಿತೆ?’ (ಲೋಕದ ಡೊಂಕು, ಪುಟ 101).

‘ಸಂಭಾವಿತ ಮಂತ್ರಿಯೆಂಬುದು ಯುಟೋಪಿಯನ್ ಕಲ್ಪನೆ’ (ಲೋಕದ ಡೊಂಕು, ಪುಟ 102).

ನೀವು ಇಷ್ಟೇಕೆ ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ ಅಂತ ಮಂತ್ರಿಯೋರ್ವರನ್ನು ಒಬ್ಬರು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರು, ‘ಏನಾದರೂ ಮಾಡುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ’ ಎಂದುತ್ತರಿಸುವ ಮಂತ್ರಿಯೋರ್ವನ ದಿನಚರಿಯ ಕೆಲ ವಾಕ್ಯಗಳಿವು-

‘ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠಸಾಧನ ಎಂದರೆ ಮಂತ್ರಿಪದಕ್ಕೇರುವುದು. ಮಂತ್ರಿಯಾದ ನಿರಕ್ಷರಿಯನ್ನು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಪರಿಷತ್ತುಗಳನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಲು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಪರಮಾಣವನ್ನು ಜನಹಿತಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಬಳಸಬೇಕೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಅವನಿಂದ ಉಪದೇಶಾಮೃತ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಂಡಿತರು ಅವನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಂಸ್ಕೃತದ ಹಿರಿಮೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ....



ಕವಿಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಕವಿತೆದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಅಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಳ್ಳರು ಸಮ್ಮೇಳನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಮಂತ್ರಿಸಿದ್ದರೆ ಅವರಿಗೂ ನಾವು ಒಂದೆರಡು ಉಪಯುಕ್ತ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಹುದಿತ್ತು.....’ ಹೀಗೆ ಸಾಗುತ್ತದೆ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಮೇಲಿನ ‘ಪ್ರಹಾರ’.

ವಿನೋದ ಬರವಣಿಗೆಯ ಮೂಲಜೀವಾಳ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ. ಭಾವನೆಗಳ ಮಹಾಪೂರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದವ ಹಾಸ್ಯಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲಾರ. ಭಾವುಕತೆಯ ಗಡಿಯಾಚೆ ಬುದ್ಧಿಯ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಲೋಕವಿವರಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ನಗಬಲ್ಲ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿರ್ವಿಕಾರನಾಗಿ ಬದುಕನ್ನೂ ನೋಡಬಲ್ಲ.

ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರ ಹರಟೆಗಳ ಇನ್ನೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಎಂದರೆ, ಅವರ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಎಲ್ಲೂ ವಾಚ್ಯವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಲೇಖನ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾದ ಒಟ್ಟು ಧೋರಣೆಯಲ್ಲೇ ಹಾಸ್ಯ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿರುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರತು ಓದುಗರನ್ನು ನಗಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವುದೋ ರೀತಿಯ ಕಸರತ್ತನ್ನು ಮಾಡುವ ಅಗತ್ಯ ಅವರಿಗಿಲ್ಲ. ತನ್ನಲ್ಲಿನ ಅಪಾರ ಧ್ವನಿಶಕ್ತಿಯಿಂದಾಗಿ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರ ಬರಹಗಳು ನಮ್ಮ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಿರೀಕ್ಷೆಯ ನಗೆಬರಹಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ‘ವಿಪರೀತ ಧ್ಯಾನಯೋಗಿಯೊಡನೆ ಒಂದು ಸಂಜೆ’ ಎಂಬ ಲೇಖನದಲ್ಲಿನ ಕ್ಷುದ್ರರ್ಷಿಗಳು. ನಮ್ಮ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಿರೀಕ್ಷೆಯ ನಗೆಬರಹಗಳಲ್ಲಿನ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ವಿಷಯಾಸಕ್ತರು, ಭೋಗಿಗಳು ಎಂಬಂತೆ ವರ್ಣಿತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಕ್ಷುದ್ರರ್ಷಿಗಳು ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಂತೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕಾಲದ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮನುಷ್ಯರ ಮಾನಸಿಕ ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಚಾಣಾಕ್ಷರು ಆ ಕ್ಷುದ್ರರ್ಷಿಗಳು.

ಭಾರತೀಯ ಯೋಗದ ಅಷ್ಟಾಂಗವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದು ಕಾಲುಗಂಟಿಯ ರಹಸ್ಯ ಮಂತ್ರೋಪದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಡಕಮಾಡುವ ಅವರ ‘ವಿಪರೀತ ಧ್ಯಾನಯೋಗ’ದಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮನಶ್ಶಾಂತಿ ದೊರಕುವ ರೀತಿ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತೆ? ಮನುಷ್ಯ ತಪ್ಪುಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಬಳಿಕ ಅವನ ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಿ ಅವನ ಬದುಕಿನ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕದಡುತ್ತದೆಯಷ್ಟೆ? ಈ ಆತ್ಮವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಜೋಡಿಸುವ ಒಂದು ನಾಡಿಯಿದೆಯೆಂದು ಕ್ಷುದ್ರರ್ಷಿಗಳು ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಅದಕ್ಕೆ ವಿಷಮೂನಾಡಿಯೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆ ನಾಡಿಯನ್ನು ಅವರ ವಿಪರೀತ ಧ್ಯಾನಯೋಗ ಕತ್ತರಿಸಿಹಾಕುತ್ತದೆ. ಆಗ ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಿ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗುಂಡುಸೂಜಿಯಿಂದ ಚುಚ್ಚುವುದು ನಿಂತುಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರ ಹರಟೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಶ ಅವರು ಕೊಡುವ ಹೋಲಿಕೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವಾರಸ್ಯ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಅವರು ನೇಟಿವ್ ವೈದ್ಯರು ಮತ್ತು ಅಲೋಪತಿಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಬಗೆ- ನೇಟಿವ್ ವೈದ್ಯರು ಎಂದು ತಿರಸ್ಕಾರಪೂರಿತ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ದೇಸೀ ಚಿಕಿತ್ಸಕರಿಗಿಂತ ಅಲೋಪತಿ ಡಾಕ್ಟರು ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಲು ಅವರು




**ಮುಗುಳು**

ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ

hegdebhuvaneshwari@gmail.com

feedback@vijayavani.in



ರೋಗಿಯ ಚಟಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಉದಾರಬುದ್ಧಿ ತೋರುವುದೇ ಮುಖ್ಯಕಾರಣ.

ನೇಟಿವ್ ವೈದ್ಯರು ಹಿಂದೂ ದೇವರಂತೆ ತುಂಬಾ ಬಿಗಿ. ಉಪ್ಪನ್ನು ಕಿರುಬೆರಳಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟಬಾರದ ಪಥ್ಯ, ಮೆಣಸಿನಕಾಯನ್ನು ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೋಡಬಾರದ ಪಥ್ಯ, ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ಚಹಾವನ್ನೋ ಕಾಫಿಯನ್ನೋ ಒಯ್ದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ನಲವತ್ತೆಂಟು ತಾಸು ಕಾಲ ನಡೆಯಕೂಡದೆಂಬ ಪಥ್ಯ.... ಹೀಗೆ ನೇಟಿವ್ ವೈದ್ಯರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ರೋಗದ ಋಣವನ್ನೂ ಪಥ್ಯ ಮಾಡಿಯೇ ತೀರಿಸಬೇಕಾಗುವುದು.

ಅದೇ ಅಲೋಪತಿ ವೈದ್ಯರ ಮೊರೆಹೊಕ್ಕಿರಿ. ಅಲೋಪಥಿಕನಾದರೋ ಅವನ ಫೀಯೊಂದನ್ನು ನೀವು ಸಲೀಸಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಪಥ್ಯರೂಪದ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಕಾಫಿ ಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದೇ ನಿಮಗೆ ಪಥ್ಯವೆಂದು ಅವನು ಮಂಜೂರುಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅಭ್ಯಾಸ ಬಿದ್ದಿದ್ದನ್ನು ಒಂದೇ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಪರಿತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೆದಲ್ಲವೆಂದು ಕೂಡ ನಿಮಗೆ ಮನೋಹರವಾದ ಹಿತವಚನವನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ನಿಮಗೆ ನಿರ್ದ ಬಾರದಿದ್ದರೆ ನಿರ್ದಯ ಗುಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ (ಲೋಕದ ಡೊಂಕು: ಸಿಗರೇಟಿನ ಹೊಗೆ).

ಇದು ಲಾಂಗೂಲ ಲಹರಿಯ ಒಂದು ಮಾದರಿ. ಲೋಕದ ಡೊಂಕನ್ನು ವಿಡಂಬಿಸುವ ಇವರ ಲೇಖನಿಗೆ ತನ್ನನ್ನೇ ತಾನು ನೋಡಿ ನಗುವ ಉದಾತ್ತ ವಿನೋದದ ಶೈಲಿಯೂ ಪ್ರಿಯವಾದುದು. ಇದನ್ನು ನನ್ನ ‘ಅಸ್ತಮಾ ಷಷ್ಠಭಿ’, ‘ನಾನು ಯಾರು?’, ‘ಸತ್ಯ, ನಾನು ಮತ್ತು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ’ ಮೊದಲಾದ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಪವಾಡಗಳನ್ನು ದೆವ್ವಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಕುರಿತಾದ ಮೌಢ್ಯದ ಕತೆಗಳನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ವಿಡಂಬಿಸುವ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ ದೇವದೇವತಾ ಸ್ವಭಾವಗಳನ್ನು ಉಪದ್ವಾಪಗಳನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ದೇವತೆಗಳು ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರೀತಿ-ವಿಶ್ವಾಸ, ಕೋಪ-ತಾಪ, ಮರೆ-ಮೋಸ, ಚಟ-ಅಭ್ಯಾಸ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿ ನಮಗಿಂತ ತುಂಬ ಹಿಗ್ಗಿಸಿದ ಆವೃತ್ತಿಗಳು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇಂದ್ರನ ಚಟಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ರಾಜಕೀಯ ಮುಖಂಡರ ಚಟಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಮೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗಣಪತಿ ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ತಿಂಡಿಯ ಚಟ. ಇನ್ನು ಸೂಪರ್ ದೇವತೆಗಳಾದ ವಿಷ್ಣು, ಶಿವ ಮೊದಲಾದವರಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯ ಚಟ. ಭಕ್ತಿ ಎಂದರೆ ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅರ್ಪಿಸಬೇಕು, ಎರಡನೇ ವಿಚಾರವೇ ಇರಬಾರದು. ಇವರಿಗೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವಾಗ ಆ ಕಡೆ ಬೆಕ್ಕು ಹಾಲು ಕುಡಿಯುತ್ತಾ ಇದೆ ಅಂತ ಆಲೋಚನೆ ಬಂತೋ, ಮುಗಿದುಹೋಯಿತು... ನಿಮ್ಮ ಭಕ್ತಿ ವೃಥಾ, ಫಲಶೂನ್ಯ..... ಎನ್ನುವ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರು ದೇವತೆಗಳ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಕಲಹಗಳು, ದೇವತೆಗಳ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಕಿತಾಪತಿಗಳು ಒಂದನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ‘ಮದುವೆಯಾದರೂ ಸುಖಪಡುವುದು ಹೇಗೆ?’, ‘ಮಾದರಿ ಮಡದಿ ಬೇಕೆ?’, ‘ನೀವು ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೊಡೆಯುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದೀರಾ?’ ಎಂಬ ಆಕರ್ಷಕ ತಲೆಬರೆಹದ ಹರಟೆಗಳು ನಮ್ಮ ಸಪ್ತ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಲವಲವಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಶ ನೀಡಬಲ್ಲವು.

ಪಾ.ವೆಂ.ರ ಕನ್ನಡದ ಹರಟೆಗಳನ್ನು ಓದಿಯೇ ಸವಿಯಬೇಕು.

(ಲೇಖಕರು ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ಖ್ಯಾತ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತಿ)



ಬಿಟ್ಟರು. ಇಳಿಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನ ಮಗ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವರು ನನ್ನ ಅವಸ್ಥೆ ನೋಡಿ, ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿ ಇವರನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತರಾಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಮೇಲೆಯೇ, ಇವರು ಮನೆಗೆ ಬಂದದ್ದು. ಆಮೇಲೆ ನನ್ನ ಅರೈಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಂಡರು ಅನ್ನುವುದು ಬೇರೆ.

ನನಗೆ ಅಂತಲ್ಲ. ಇವರ ತಾಯಿ ಅಂತ್ಯಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಮಾತು. ಅವರಿಗೆ ಲಿವರ್ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಆಗಿತ್ತು. ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ನೋವಿಂದ ಕೂಗುವ ಅವರ ಅರೈಕೆ ನೋಡಿ, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗುವರು. ಆಗ 'ಕರ್ಮವೀರ' ದೀಪಾವಳಿ ಸಂಚಿಕೆಯ ಗಡಿಬಿಡಿ ಇವರಿಗೆ. ದೀಪಾವಳಿಗೆ ಆರು ದಿನ ಮುಂಚೆ ಇವರು. "ಅಮ್ಮಾ, ಈವೊತ್ತು ಸಂಜೆಗೆ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಯುತ್ತೆ. ಆಮೇಲೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ರಜಾ ಹಾಕಿ ನಿಮಗೆ ಭಾಗವತ ಪುರಾಣ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೋದರು. ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ತಾಯಿ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಕೈಸನ್ನೆಯಿಂದ ಬಾಯಿ

ತೋರಿಸಿದರು. ಇವರು ಎರಡು ಚಮಚ ಹಾಲು ಹಾಕಿದರು. ಅದು ಒಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಲೇ ಅವರ ಪ್ರಾಣ ಹೋಯಿತು. ಭಾಗವತ ಅಲ್ಲೇ ಉಳಿಯಿತು. ಇವರದೇ ರಾಮಾಯಣ ಆಗಿ ಹೋಯಿತು. ತಾಯಿಯನ್ನು ಬೂದಿ ಮಾಡಿ ಬಂದವರಿಗೆ ಭೀಕರ ಆಸ್ತಾ ಉಲ್ಬಣವಾಗಿ ಇವರು ಸತ್ತು ಬದುಕಿದರು! ಆಫೀಸಿನೇನು ಇವರೊಬ್ಬರೇ ಹೊತ್ತಿದ್ದಾರೆಯೇ? ಸುಮ್ಮನೆ ಒದ್ದಾಟ. ಅದಂದಲ್ಲ. ಯಾವುದಾದರೂ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೊತ್ತರೆ ಅದನ್ನು ಅತಿಯಾಗಿ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕಷ್ಟಪಡುವುದೊಂದು ಚಟ. ಅಷ್ಟೇ.

ಇವರಿಗೆ ಅಸ್ವಸ್ಥವಾದರೆ ಬಲು ಘೋರ. ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಆಸ್ತಾ ಹೊರತು ಈಚೆಗಿನವರೆಗೆ ಇವರಿಗೆ ಬೇರೆ ಕಾಯಿಲೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆಸ್ತಾ ಉಲ್ಬಣಿಸಿದರೆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಗಾವುದ ದೂರ ಕೇಳುವಂತೆ ನರಳಾಟ. ಸಾಯುವ ಮಾತು. ಬೆಳಗಾಯಿತೋ. ಕಾಫಿ ಗುಟಕರಿಸಿ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹಿಡಿದರೇ! "ನನ್ನ ರಾತ್ರಿ ನರಳೋದು ಕೇಳಿ

ಏನಾಯಿತೋ ನೋಡಿ ಬನ್ನಿ ಅಂತ ನಮ್ಮ ವರನ್ನು ಕಳಿಸಲೇ ಅನಿಸಿತು. ಈಗ ಎದ್ದು ಹೋಗಿಯೇಬಿಟ್ಟರಲ್ಲ!" ಎಂದು ನೆರೆಯವರು ಹೇಳಬೇಕು. ಕಡೆಗೊಂದುಸಲ ನಾನು, ಅಷ್ಟು ನರಳಬೇಡಿ ನೆರೆಮನೆಯವರಿಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿದ್ದೆಗೇಡು" ಎಂದೆ. "ನರಳೋದಿಲ್ಲ ಇನ್ನು" ಎಂದರು. ಇದನ್ನು ನಾನು ಮರೆತಿದ್ದೆ. ಆ ವರ್ಷ ಎಂದಿಗಿಂತ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಉಬ್ಬಿಸ ಬಂತು. ತಿಡಿಯ ಹಾಗೆ ಎದೆ ಭುಸುಗುಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು. ಇವರು ಎಂದಿನಂತೆ ಕೂಗದೆ ತಪ್ಪಗೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಈ ವಿಚಿತ್ರ ನೋಡಿ ನನಗೆ ಅತಿ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಬವಳಿ ಬಂದು ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟೆ. ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ಫೋನ್ ಹೋಗಿ ಅಣ್ಣಂದಿರು ಬಂದರು. ಆ ಮೇಲೆ ಇವರನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ. "ನರಳಬಾರದು ಅಂತ ಆವೊತ್ತು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಿಯಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದೆ!" ಎಂದರು.

1974 ಅಕ್ಟೋಬರ್ 31 ರಂದು ಇವರು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋದವರು ಸಂಜೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಏನೋ ಕಳವಳ. 8-30ಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಅಣ್ಣಂದಿರು ಧಾರವಾಡದಿಂದ ಬಂದು. ಇವರನ್ನು ಮೆಡಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದ ಸುದ್ದಿ ಹೇಳಿದರು. ಯಾರೇನೆಂದರೂ ಕೇಳದೆ ನಾನು ಕೂಡಲೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಹೊರಟೆ. ಇವರಿಗೆ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ರಕ್ತವಾಂತಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದರಂತೆ. ರಕ್ತವಾಂತಿ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಅರ್ಧ ಮೂರ್ಛೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಡಾಕ್ಟರರು ಬಹಳ ಹೋರಾಡಿದರು. ರಕ್ತ ಕೊಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ವಾಂತಿಯಾಗುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಇವರು ತಂತಿ ಕೊಡಿಸಿ ಪರವಾರಲ್ಲಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆಸಿದರು. ಆಸೆ ಮುಗಿದಂತಾಗಿತ್ತು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ನನಗೆ ಹಿಂದೆ ನನ್ನ ಪತಿಯ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯದಿದ್ದ ಕೆಲ ವಿಶೇಷಗಳು ಪ್ರತೀತಿಗೆ ಬಂದದ್ದು. ವ್ಯವಹಾರ ಚಾತುರ್ಯ ಇಲ್ಲದ, ಯಾರನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಆತ್ಮೀಯರನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸದ, ಮರಗುಳಿ ಸ್ವಭಾವದ, ಬಹಳ ನಿರ್ಲಿಪ್ತವೃತ್ತಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇವರು. ಇಂಥವರನ್ನು ಕಾಣಲು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ

ದಿನವೂ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ನನಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಅಪರಿಚಿತರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ಓದುಗರು, ಲೇಖಕರು. "ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ"ರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಕೆಲವರು 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಪ್ರಿಯರು ಕೆಲವರು.

ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಇವರು ತಮ್ಮ ವಿಕ್ಷಿಪ್ತ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಬಹು ಬೇಗನೆ ಹಿರಿ-ಕಿರಿಯ ಡಾಕ್ಟರ್ ಇಂಟರ್ನಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಪ್ರಿಯರಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಡಾಕ್ಟರರು ಇವರನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದರೆ ಇವರೇ ಅವರ ಕ್ಷೇಮ ಸಮಾಚಾರ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು! ರಕ್ತ ಸೆಲ್ಯನ್ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಇವರ ಕೈಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ನಾಡಿಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಚುಚ್ಚುವಾಗ ಇನ್ನಾರಿಗೋ ಚುಚ್ಚುತ್ತಾರೆಂಬ ಹಾಗೆ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಗಮನಿಸುತ್ತ, ಇವರೇ ಅವರಿಗೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಂದ ಡಾಕ್ಟರಿ ಕಲಿಯುವವರ ಹಾಗೆ ಏನೇನೋ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮಾಷೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ಇವರ ಕೇಸು ಅಪರೂಪವಾಗಿತ್ತಂತೆ. ಇವರ ನಡವಳಿಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿರಬೇಕು. ಇವರನ್ನು ಬದುಕಿಸಬೇಕೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೊಂದು ಹುಟ್ಟು ಹುಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಕೆಲಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಸಾಯುತ್ತಾರೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಬಂದಾಗ, ಒಬ್ಬ ಎಂ.ಡಿ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿ ನನ್ನನ್ನು ತಬ್ಬಿ ಅತ್ತುಬಿಟ್ಟಳು.

ಇವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಯಾವ ಕಾಳಜಿಯೂ ಇದ್ದಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕರೆಸಿದರು. ಹೇಳುವುದನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಜೀವಂತ ತಿರುಗಿಬರುವ ಆಸೆಯಿಲ್ಲವೆಂದು 31 ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಲ ಆಪರೇಷನ್ ರೂಮಿಗೆ ಅರೆಜೀವ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೈಬೀಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆಪರೇಷನ್ ಮುಗಿದು ಎಲ್ಲರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುವ ಹಾಗೆ ಸಜೀವವಾಗಿ ಹಿಂದೆ ಬಂದರು. ಮಾರನೇ ದಿನವೋ ಏನೋ ವಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಎಲುಬಿನ ಗೂಡು ಮತ್ತು ಚರ್ಮ ಮಾತ್ರ ಸಹಿತವಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಇವರ ಹತ್ತಿರ-ಯಾವನೋ ಹಳ್ಳಿಗ. ಯಾರನ್ನೋ

ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ಇವರೇ ಅವನೊಬ್ಬ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ, "ಭೀಮಪ್ಪ ಅಂದರೆ ನೀನೇ ಏನು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಇವರು ಕಣ್ಣು ಮಾತ್ರ ಹೊರಳಿಸಿ (ಕೈಕಾಲು ಎತ್ತಲು ತ್ರಾಣ ಇರಲಿಲ್ಲ.) "ಏನಪ್ಪಾ, ನನ್ನ ಕಂಡರೆ ಭೀಮನ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ ನಿನಗೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಅವನು ಪೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋದ.

ನನಗೆ ಆಗ ಅಳು ಬಂತು. ಎಂಥಾ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತಮಾಷೆ ಇವರದು. ನಿರ್ಮೋಹ! ನಿರ್ಮೋಹ! ಅವರಿವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಜೀವ-ಸಾವಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ.

ಹೌದು, ನಿರ್ಮೋಹ! ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ತನ್ನ ಒಂದೂವರೆ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೀರಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಇವರು ಅಳಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಮಗು ತೀರಿಕೊಂಡ ಕೆಲ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಂಜೆ ಇವರು ಮುಖ ಒಣಗಿಸಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ತಣ್ಣೀರು ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದರು. ಊಟ ಬೇಡ ಎಂದರು. ಯಾಕೆ? ಎಂದೆ. ಗಾಂಧಿಯನ್ನು ಕೊಂದರು ಎಂದರು. ಹಾಗೇ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟರು. ಅವರಿಗೆ ಜ್ವರ ಬಂತು. ಮರುದಿನ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಸಂಜೆ ರೇಡಿಯೋವಿನಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಿಯ ಚಿತಾರೋಹಣದ ಸುದ್ದಿ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಇವರು ಗೋಳೋ ಎಂದು ಅತ್ತುಬಿಟ್ಟರು.

"ಯಾರೋ ಏನೋ! ಅವನಿಗಾಗಿ ಹೀಗೆ ಅಳುತ್ತೀರಿ, ನಮ್ಮ ಮಗು ಸತ್ತಾಗ ನಿಮಗೆ ಅಳು ಬರಲಿಲ್ಲ? ಎಂದೆ" "ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಗಾಂಧಿ ಅಂದರೆ ಏನು ಅಂತ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಬಿಕ್ಕತೊಡಗಿದರು. ಹದಿನೈದು ದಿನ ಇವರ ಜ್ವರ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

ಇವರು ಮೋಹಿಯೆ? ನಿರ್ಮೋಹಿಯೆ? ಇವರೊಡನೆ ಬಾಳುವುದು ಸುಲಭವೇ? ಇವರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸದಿರುವುದು ಸುಲಭವೇ?

ಸಂಪಾದಕರು: ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಹಾವನೂರ  
ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಪ್ರಸಾದನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಆಶ್ರಯ,  
36 ವಿನಾಯಕ ಲೇಔಟ್  
ವಿಜಯನಗರ 3ನೇ ಹಂತ.  
ಬೆಂಗಳೂರು-560040 ಬೆಲೆ:ರೂ. 88



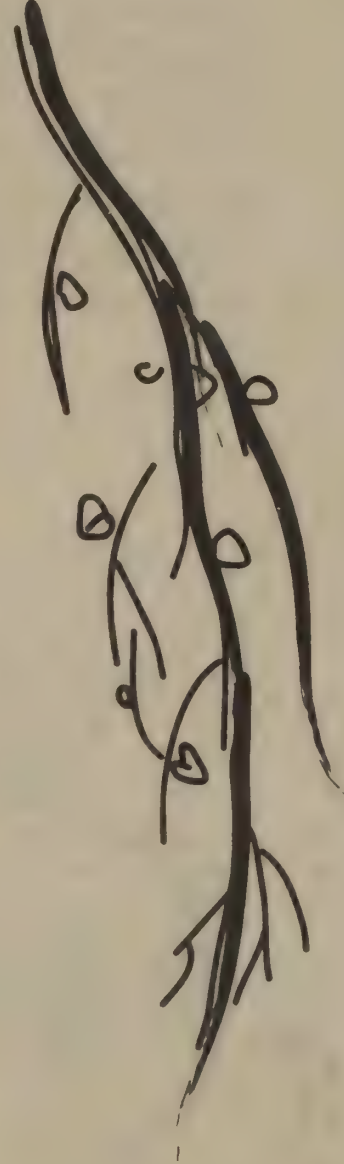


## ಪಾವೆಂ ಮರುಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಅರ್ಜುನನ ವಿಷಾದಯೋಗ

ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಜ್ಯೋತಿಸ್ತಂಭದಂತೆ ಬೆಳಗಿದ ಪಾಡಿಗರು ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು (1915-1992). ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಗಿಹೋದ ಬಹುಶ್ರುತ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಅವರಿಗೆ ದಕ್ಕಿದ್ದ ಔಪಚಾರಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ. ಆದರೆ ಅವರು ಸ್ವಯಮಾಚಾರ್ಯರಾಗಿಯೇ ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನ ದಿಗಂತವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಕಸ್ತೂರಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ, ಆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಓದುಗರ ಪಾಲಿಗೆ 'ಜ್ಞಾನಕ್ಕೊಂದು ಬೆಳಕಿಂಡಿ'ಯಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದ ಆಚಾರ್ಯರು ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ತಾವೂ ಬೆಳೆದರು. 'ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ'ರಾಗಿ ಕರ್ಮವೀರರ ಓದುಗರೊಂದಿಗೆ ಆನನ್ಯವೆನ್ನಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹರಟೆಹೊಡೆದರು.

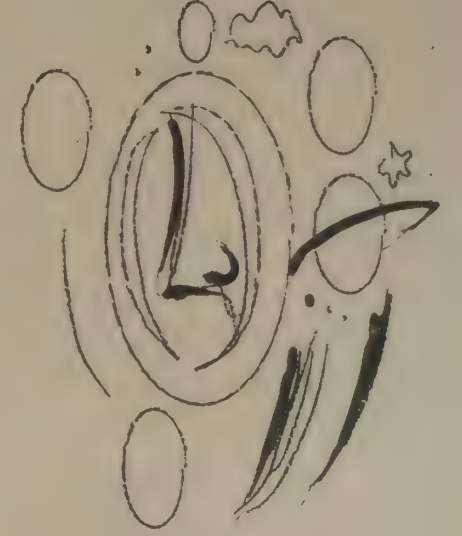
ಪ್ರಹಾರ, ಲೋಕದ ಡೊಂಕು, ವಿಪರೀತ- ಎಂಬ ಮೂರು ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಕಲಿತವಾಗಿರುವ ಈ ಹರಟೆಗಳು ಇವತ್ತಿಗೂ ತಮ್ಮ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಕಸ್ತೂರಿ ಮಾಸಿಕದಲ್ಲಿ ಅವರು ನೂರಾರು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದರು. ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳ ಪದಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿ-ವಿಕಾಸಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡುವ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಅಂಕಣದ ಬರೆಹಗಳು ಪಾವೆಂವರ ಪ್ರಖರ ವಿದ್ವತ್ತಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳುತ್ತವೆ. 'ಸುಭಾಷಿತ ಚಮತ್ಕಾರ'ವೆಂಬ ಅಪೂರ್ವಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ತುಂಬಾ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸುಭಾಷಿತಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು, ಅಷ್ಟೇ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿ ಪದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

"ಪಾವೆಂ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯಾಗದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಬಹುಶಃ ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗುತ್ತಿದ್ದರೋ ಏನೋ" ಎಂಬ ಮಾತು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ಪತ್ರಿಕಾ ದುಡಿತದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕವಿತಾ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನೂ, ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನೂ ಹೊರತಂದರು. ಅವರ ಪ್ರಥಮ ಕವನ ಸಂಕಲನ 'ನವನೀರದ'ಕ್ಕೆ ಮುಂಬಯಿ ಸರ್ಕಾರ ಬಹುಮಾನ ನೀಡಿ, ಪುರಸ್ಕರಿಸಿತು. ಪಾವೆಂ ಅವರಲ್ಲಿ ಸದಾಕಾಲ ಎಚ್ಚರವಿರುತ್ತಿದ್ದ ಆತ್ಮವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಂದಾಗಿ ಅವರ ಕವಿತಾ ರಚನೆ ಕುಂಠಿತವಾಗಿದ್ದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅವರ ಬಹಳಷ್ಟು ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ವ್ಯಂಗ್ಯದೃಷ್ಟಿ, ಚುಚ್ಚುನೋಟ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.



ಪಯಣಿಸುವ ಆಸಕ್ತಿ, ಉತ್ಸಾಹ, ಸಾಹಸ- ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆತ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಆಕ್ಷೇಪಿಸುತ್ತಾನೆ:

ಯಾಕೆ ಕೃಷ್ಣ... ಬೇರು ಮೇಲಾದ  
ನಿನ್ನ ರಳಿಮರಕ್ಕೆ  
ಈ ಬೇತಾಳನ್ನ ನೇತು ಹಾಕಿ ಬಿಟ್ಟೆ?  
ಯಾಕೆ ಕೃಷ್ಣ ಈ ಹಿಮದ ಕಾಡಲ್ಲಿ  
ಮೂಗನ್ನು ಕೊಂಡು, ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆ?



ಕೃಷ್ಣ ಗೀತೋಪದೇಶ ಮಾಡಿ, ಲೌಕಿಕ ಬದುಕಿನ ಕುರಿತಾದ ಆಸಕ್ತಿಯೆಂಬ ಮೂಗನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಮೂಗೇ ಇಲ್ಲದೆ, ಜ್ಞಾನದ ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಬಳಸುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನಿಲ್ಲ. 'ಇಲ್ಲೂ ಇರಲಾರೆ, ಅಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗಲಾರೆ' ಎಂಬಂಥ ಎಡಬಿಡಂಗಿಯ ಪಾಡು ಅವನದು.

ಹೀಗಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಗೀತೆಯ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಬದುಕಿಸುವ ಬದಲು ಸಾಯಿಸಿದಂತಾಗಿದೆ. 'ಕೊಂದೆಯೋ ನನ್ನ... ಎಂದೂ ಸಾಯದಂತೆ ಕೊಂದೆಯೋ ನನ್ನ' ಎಂದು ತಳಮಳಿಸಿ, ಪ್ರಲಾಪಿಸುತ್ತಾನೆ ಅರ್ಜುನ.

ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದ ಜ್ಞಾನದ ಪರಿಣಾಮ ಭಯಂಕರ. ಅತ್ತ ಸಾವೂ ಬಾರದ, ಇತ್ತ ಬದುಕಲೂ ಆಗದಂಥ ದಾರುಣ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಲುಪಿದ್ದಾನೆ ಇಲ್ಲಿನ ಅರ್ಜುನ.

ಭಗವಂತನಿಗೆ ಅರ್ಜುನನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಕನಿಕರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನೆನ್ನುತ್ತಾನೆ:

'ಅಳಬೇಡ ವತ್ಸ, ಕೂರ್ಮನಾಗದೆ ಮತ್ಸ್ಯ ತಾಳಲಾರದು ಬಯಲು ಹವೆಯ ಸತ್ಯ.'

ಮೀನಿಗೆ ನೀರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಉಸಿರಾಟ ಸಾಧ್ಯ. ಬಯಲ ಹವೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾದರೆ, ಅದು ದ್ವಿಚರಿಯಾದ ಆಮೆಯಾಗಬೇಕು, ಹಾಗೆಯೇ ಮನುಷ್ಯ ಕೂಡ ಅವಸ್ಥಾಂತರಗಳನ್ನು ಹಾದು ಹೋದಾಗ ಮಾತ್ರ ಸತ್ಯದರ್ಶನ ಸಾಧ್ಯವಾದೀತು.

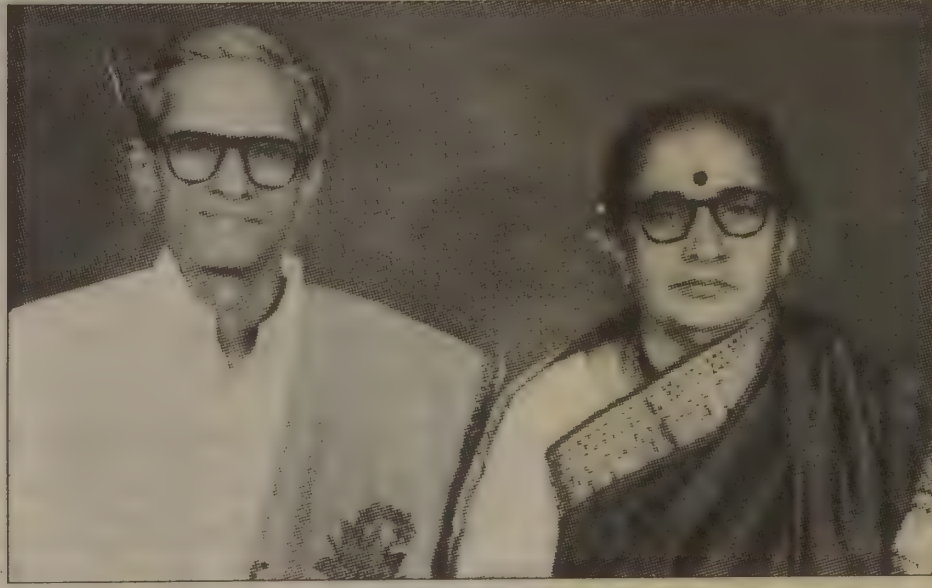
ಹೀಗೆಂದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ತಾನು ತೋರಿಸಿದ, 'ಬೆಚ್ಚನ್ನ ಮಿಥ್ಯವನ್ನ' ಅಥವಾ ಅರ್ಜುನ ಕಳೆದುಕೊಂಡ 'ಅವನ ಸತ್ಯವನ್ನು' ಅವನಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ-

ಶಿಷ್ಯೋತ್ತಮನ ಕಣ್ಣ! ಕಿರಿಬೆರಳ ತುದಿಯಿಂದ ಚುಚ್ಚಿದ  
ಆಗ ಕೌಂತೇಯ ತನ್ನ! ಅಜ್ಞಾನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದ.

ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಭಗವಂತ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ 'ದಿವ್ಯಚಕ್ಷು'ಗಳನ್ನು ನೀಡಿ, ಸತ್ಯದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದರೆ, ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಅರ್ಜುನ 'ಅಜ್ಞಾನದ ದೃಷ್ಟಿ'ಯನ್ನು ಮರಳಿ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಇದೊಂದು 'ಅಪಗತಿ'ಯ ಪಯಣ. ಸತ್ಯಸೂರ್ಯನ ಪ್ರಖರತೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರದ ಸಾಮಾನ್ಯರಾದ ನಮ್ಮಂಥವರೆಲ್ಲರ ಪಾಡು ಇದು. ಪಾವೆಂ ತಮ್ಮ ವ್ಯಂಗ್ಯ ವೈಭವದಿಂದ ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹಾಡಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.

-ವಿಹಾರಿ





ಪಾವೆ. ದಂಪತಿಗಳು

## ನನ್ನ ಪತಿ ಪಾವೆ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಪತ್ರಿಕಾ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪಾವೆ ಅವರದು ಪರಿಚಿತವಾದ ಹೆಸರು. ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಪಾವೆ ಬದುಕಿನ ಬಹುಭಾಗ ಕಳೆದದ್ದು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ. ಪಾವೆ ಅವರ ಕೆಲವು ಅವರನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಹಲವು ಬರಹಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ 'ಉಡುಪಿಯ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಪಾವೆ. ಆಚಾರ್ಯರು' ಗ್ರಂಥವೊಂದು ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಪಾವೆ ಅವರ ಪತ್ನಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ಆಚಾರ್ಯ ಬರೆದಿರುವ 'ನನ್ನ ಪತಿ' ಲೇಖನವನ್ನು ಈ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಕ್ರಿ.ಶ. 1936ರ ಮೇ ತಿಂಗಳ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿವಸ ಇವರು ನನ್ನ ಸೋದರಮಾವ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಮತ್ತು ಇತರ ಮೂವರ ಸಂಗಡ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಸೂಚನೆ ಏನೂ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಅಣಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಒಳ್ಳೇ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುಖ ಕೂಡ ಸರಿಯಾಗಿ ತೊಳೆದುಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದ

ನನ್ನನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ನನ್ನ ಮಾವ ಕರೆತಂದು ಅವರ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಕೆಲ ನಿಮಿಷ. ಅಷ್ಟೇ. ಬಂದವರು ಎದ್ದರು. ಹೊರಟರು. ಆ ಮೇಲೆ ಒಪ್ಪಿದರೆಂದು ಕೇಳಿದೆ. ವಾರ ಕಳೆಯುವುದರೊಳಗೆ ಮದುವೆ ಆಗಿಹೋಯಿತು. ಮದುವೆ ಕುದುರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮಾವ ನೂರಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಹತ್ತಾರು ಸುಳ್ಳುಗಳನ್ನು ಎರಡೂ ಪಕ್ಷಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದರೆಂದು ಅನಂತರ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂತು. ನನಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಹಿಂದೀ ಬರುತ್ತದೆಂದು ಅವರಿಗೂ (ನಾನು ಎರಡನೆಯ ತರಗತಿ ದಾಟಿರಲಿಲ್ಲ) ಇವರಿಗೆ ಸುಮಾರು ಆಸ್ತಿ ಇದೆಯೆಂದು ನಮ್ಮ ತಂದೆಯವರಿಗೂ (ಇದ್ದದ್ದು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಮನೆ ಮಾತ್ರ) ಹೇಳಿದ್ದು ಮುಖ್ಯ ಸುಳ್ಳುಗಳು.

ಅಂತೂ ಹದಿನೈದನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಇವರ ಮನೆಗೆ ಬಂದೆ. ಸುಳ್ಳುಗಳಿಗಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಗದ್ದಲ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರ ಮನೆತನದ ಉಭಯಕುಲಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಲಿತ ಮೊದಲನೆಯ ಹುಡುಗನಾದ ಇವರು ಏನೂ ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಕೇಳದೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡದ್ದು ಇವರ ತಾಯಿಗೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಹಿಡಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ತಯಾರಾಗಿದ್ದ ಇತರರು ಕೇಳಿ ಹೋಗಿದ್ದರಂತೆ. ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು

ಇವಳಿಗೆ ಯಾಕೆ ಒಪ್ಪಬೇಕಿತ್ತು ಎಂಬ ಆತಂಕ ಅವರದು. ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಮಗನ ಅಭಿಮಾನಕ್ಕಾಗಿ! ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಅತ್ತೆಯವರು ಕೊನೆಗೂ ಇವರನ್ನಾಗಲಿ ನನ್ನನ್ನಾಗಲಿ ಪೂರ್ತಿ ಕ್ಷಮಿಸಲಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅವರಿಲ್ಲದಾಗ ನವಿರಾದ ಕಟಕಿ ಮಾತುಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಪರರ ಮುಂದೆ ಮಾತ್ರ ಅವರು ಎಂದೂ ನನ್ನನ್ನು ಅವಮಾನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೂ ಒಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಇವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಎನಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾಳಿದೆ.

ಇವರು ಇಲ್ಲದಾಗ ಅಂದನೆಲ್ಲ. ಇವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದಿದ್ದರೂ ಎಷ್ಟು ಅನ್ನುತ್ತೀರಿ! ಬೆಳಗ್ಗೆ ಏಳೋ ಎಂಟೋ ಗಂಟೆಗೆ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋದರೆ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಒಂದು ತಾಸು ಊಟಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹೊರಟವರು ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೊಂದೋ ಹನ್ನೆರಡೋ-ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇವರ ಆಕ್ಕಂದಿರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಲ್ಲ ಒಬ್ಬರು. ಅವರ ಮಕ್ಕಳು ಬಂದಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗಾಗಿ ಹೊತ್ತು ಹೋಗುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿ ರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲಸ ಧಾರಾಳ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಗಂಡಂದರಿಂದ ಬಹಳ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅಂದಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕನ್ಯೆಯರಿಗೆ ತರಬೇತಿಯೇ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವಾಗಿ ನನಗೆ ಅಸಂತೋಷ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಯೋಚನೆಯೇ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ನಮ್ಮ ದಾಂಪತ್ಯ ಈಗ ನಲವತ್ತೊಂದು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕನ್ನು ಇವರ ಕುಟುಂಬದೊಡನೆ ಮತ್ತು ಉಳಿದವುಗಳನ್ನು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ್ವಂತ ಸಂಸಾರವಾಗಿ ನಾವು ಬಾಳಿದ್ದೇವೆ. ಎಂಟು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದೇವೆ. ಒಂದನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಸುಖದುಃಖದ ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ಮಿಂದಿದ್ದೇವೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಯ ಬಡತನದ ಕಷ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ನವದಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮ ಬದುಕು ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನಲ್ಲೇ ಸಾಗಿದೆ. ಬಹು ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಜಗಳವಾಡಿರಬಹುದಷ್ಟೆ. ನಿಜವಾಗಿ. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಜಗಳವಾಗುವುದೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ! ಎಂದು ನೆರೆಹೊರೆಯವರು ಸೋಜಿಗದಿಂದ ಕೇಳಿದ್ದೂ ಉಂಟು. ಇವರಲ್ಲಿ ರಸಿಕತೆಗೆ ಕೊರತೆ ಇಲ್ಲ.

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ವಿನೋದದ ಚಟಾಕಿಗಳು ಹಾರುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಇವರೊಡನೆ ಬಾಳುವುದು ಸುಲಭವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಲಾರೆ. ಮನೆಯ ಕಡೆ ಇವರ ಗಮನ ಕಡಿಮೆ. ಸಾಕಷ್ಟು ಗಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ಹೊರಗೇ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರೇಂಬುದು ಒಂದು ಕಾರಣವಾದರೂ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ತಲೆ ಓಡುವುದು ಅಷ್ಟಕಷ್ಟ. ಇವರ ಸೂಕ್ಷ್ಮಜ್ಞತೆ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಓದಿನಲ್ಲಿ. ಚರ್ಚೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರತು ಮನೆಯ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ತರ್ಕಿಸಿ ಪೂರೈಸುವುದರಲ್ಲಿ ಕುಂಟುವುದೇ ಜಾಸ್ತಿ. ನಾನೂ ವಿದ್ಯಾವಂತಳಾಗಿದ್ದರೆ ಹೇಗಿರಬಹುದಿತ್ತು ಎಂದು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಸುಖ ಸಂತೋಷ ಹೆಚ್ಚಾಗಬಹುದಿತ್ತೋ ಕೆಲವುಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಬಹುದಿತ್ತೋ ಹೇಳಲಾರೆ. ಈ ಊಹಾಪೋಹಗಳಿಂದ ಆಗುವುದು ಏನು? ಆಗೊಡವೆ ಬಿಟ್ಟು ಇವರೊಡನೆ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಕೆಲ ವಿಚಿತ್ರ ಸ್ನೇಹೇಶಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಸುಖ ನಿಮಿಷಗಳಿಗೆ ಕೊರತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವು ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ಆಸ್ತಿ.

ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಎರಡು ಮಕ್ಕಳಾದವು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇವರು ಮನೆಯಂದೇ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಇವರ ಆಫೀಸು ಇವರಿಗೆ ಕೈಕೊಟ್ಟಿತು. ಕಂಪೆನಿ ದಿವಾಳಿಯೆದ್ದು ಅದರ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಪಣಿಯಾಡಿ ಊರು ಬಿಟ್ಟು ಕಣ್ಮರೆಯಾದರು. ಬಂದ ಗಂಡಾಂತರದ ಪೂರ್ತಿ ಅರ್ಥ ನನಗೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕಂಪೆನಿಯಲ್ಲಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಸಂಬಂಧಿಕರ ಹಣವನ್ನೂ ಅದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟವೊದಗಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಕಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಳವು ತಿಂಗಳು ಹೇಗೆ ಹೇಗೋ ಕಳೆದು ಇವರು ಕಡೆಗೆ ಮದ್ರಾಸಿಗೆ ಒಂದು ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಲಾರ್ಕ್ ಆಗಲು ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಕೆಲ ಕಾಲಾನಂತರ ಇವರ ತಾಯಿ ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಮಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದದ್ದರಿಂದ ನಾನು ತವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾಯಿತು.

ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಳೆದಿತ್ತು. ಆಗ ಮದ್ರಾಸಿನಿಂದ ಸುದ್ದಿಗಳು ಬರತೊಡಗಿದವು.



ಮದ್ರಾಸಿನ ಮೇಲೆ ಬಾಂಬು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದೆಯೆಂಬ ಗಾಳಿವರ್ತಮಾನಗಳು ನನಗೂ ನನ್ನ ತಂದೆಯವರಿಗೂ ಗಾಬರಿ ಉಂಟುಮಾಡಿದವು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಅಣ್ಣಂದಿರು ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಹೋಟೆಲ್ ವ್ಯವಸಾಯ ಆರಂಭಿಸಿದ್ದರು. ಅವರು ಇವರಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಧೈರ್ಯ ಬಂತು. ಇವರು ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಇವರ ವರ್ತಮಾನಗಳಿಗಾಗಿ ನಾನು ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಳೆ ಕಾಯಬೇಕು. (ಇವರು ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದಾರೇ ಹೊರತು ಒಂದು ಕಾಗದ ಬರೆಯಲಾರರು ಎಂಬುದು ಇಂದಿಗೂ ಸತ್ಯ) ಎಂದಾದರೂ ಬರೆದರೆ ಏನೇನೋ ಉದ್ಭವ ಬರೆದು ನನಗೆ ಕಣ್ಣೀರು ಬರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಗದ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲೆಂದು ದೂರಿ ಬರೆದರೆ ಒಂದು ಸಲ.

“ಕ್ಷೇಮವಾಗಿದ್ದರಿದಲೇ ಬರೆದಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿದರೆ ಸಾಲದಾ?” ಎಂದೊಂದು ಕವಿತೆಯನ್ನೇ ಬರೆದು ಕಳಿಸಿದ್ದರು.

ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ಇವರು ಬಂದದ್ದರಿಂದ ಆ ಚಿಂತೆ ದೂರವಾಯಿತು. ಅನಂತರ ಕೆಲ ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ “ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ”ದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. 1943ರ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಉರಿಂದ ಕರೆತಂದು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿದರು.

ಇವರೊಡನೆ ದೂರ ಪ್ರಯಾಣವೆಂದರೆ ಅದೇ ಮೊದಲ ಸಲ- 1943 ರಲ್ಲಿ. ಅಂದಿನಿಂದಲೂ ಇವರ ಸಂಗಡ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಹೋಗುವುದೆಂದರೆ ನನಗೆ ಭಯ. ಈ ಮೊದಲ ಪ್ರಯಾಣದ ಕಥೆ ಕೇಳಿ. ಉಡುಪಿಯಿಂದ ಹೊರಟು ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹರಿಹರಕ್ಕೆ ಬಂದೆವು. ಸಂಜೆಯಾಗಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ರೈಲು. ಸುಖವಾಗಿ ಹೋಗೋಣ ಎಂದು ಇಂಟರ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಟಿಕೆಟ್ ತೆಗೆದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕರ್ಜಗಿಯ ಹತ್ತಿರ ಎಲ್ಲೋ ಇಳಿಯಬೇಕಾಗಿದ್ದ ವೃದ್ಧ ದಂಪತಿಗಳು. ಇವರಿಗೆ ಗಂಟುಬಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಇದು ಹೊಸ ರೈಲು ಪ್ರಯಾಣವಂತೆ. ಇವರು ಕೈಯಿಂದ ಹಣ ಸೇರಿಸಿ ಅವರಿಗೂ ಇಂಟರ್ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಂಡರು. ರೈಲು ಬಂತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಎಳ್ಳು ಹಾಕುವಷ್ಟು ಸ್ಥಳ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮಿಲಿಟರಿಯವರು

ತುಂಬಿಹೋಗಿದ್ದರು. ಓಡಾಡಿ ಗಂಡಸರ ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳ ಕಾಣದೆ ಹೆಂಗಸರ ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಹತ್ತಿಸಿದರು. ಈ ಗಡಿಬಡಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಟಿಕೆಟುಗಳು ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೋ ಬಿದ್ದುಹೋದವು. ಎಷ್ಟು ಹುಡುಕಿದರೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಹೊಸದನ್ನು ತೆಗೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಸಮಯ ಇಲ್ಲ. ಇವರು ಹಾಗೇ ರೈಲು ಏರಿದರು. ರೈಲು ಹೊರಟು ಕೆಲ ಸೆಕೆಂಡುಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಧೂಪನ್ನೆ ಕೆಳಗೆ ಜಿಗಿದರು! ನನಗೆ ಜೀವ ಹಾರಿದಂತಾಯಿತು. ರೈಲಿನ ವೇಗ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇವರು ಯಾಕೆ ಹಾರಿದರು? ಹೇಗೆ ತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಾರೆ? ನಮ್ಮ ಗತಿ ಏನು? ಮಕ್ಕಳು ಬೇರೆ ಇದ್ದಾರೆ. ಏನು ಗತಿ ಬಂತಪ್ಪಾ! ನನಗೆ ಧಾರವಾಡವೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ...

ಆದರೆ ಮುಂದೆ ರಾಣೇಬೆನ್ನೂರಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಇವರು ನಮ್ಮ ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಜರಾದರು. “ಹೆದರಿದೆಯಾ?” ಎಂದರು. ಹೆದರಿದ್ದೇನೆ! “ರೈಲು ಹೊರಟ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಟಿಕೆಟ್ ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದು ಕಂಡೆ. ಹೆಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆಂದು ಜಿಗಿದೆ” ಎಂದರು. “ಓಡುವ ಗಾಡಿಯಿಂದ ಹಾರುವುದೇ?” ಎಂದರೆ. “ಓ ಅದೇನು ಮಹಾ! ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಟ್ರಾಮುಗಳಿಂದ ಹಾರಲಿಕ್ಕೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ.” ಎಂದರು. “ಟಿಕೆಟ್ ಸಿಕ್ಕಿತೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಸಿಕ್ಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಇವರು ನೋಡಿದ್ದಕ್ಕೂ ಹಾರಿದ್ದಕ್ಕೂ ನಡುವೆ ರೈಲು ಸುಮಾರು ಮುಂದೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಟಿಕೆಟ್ ಆಸೆ ಬಿಟ್ಟು ರೈಲಿನ ಹಿಂದೆ ಓಡತೊಡಗಿದರು. ಫಸ್ಟ್ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಯಾವನೋ ಮಿಲಿಟರಿ ಆಫೀಸರ್ ಇವರ ಕೈಹಿಡಿದು ಮೇಲೆಳೆದು ತನ್ನ ಕಂಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೈದು. ಮುಂದಿನ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಡಬ್ಬಿಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದ. “ಅವನು ಮೇಲೆ ಎಳೆದುಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿರಿ?” ಎಂದರೆ “ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಣ್ಣನಿಗೆ ತಂತಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅವರು ನಿನ್ನನ್ನು ಇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು!” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅಂತೂ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದಂಡ ಸಹಿತ ಟಿಕೆಟ್ ಹಣ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಪಾರಾಗಿ ಬಂದೆವು.

ಪ್ರತಿಸಲ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ತೊಂದರೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಒಮ್ಮೆ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದ ರೈಲಿಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಟಾಂಗಾದವನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಬರಹೇಳಿದ್ದರು. ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಅವನು ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ತಡಮಾಡಿದನೆಂದು ಸಹನೆಗಟ್ಟು ಬೇರೆ ಟಾಂಗಾ ತಂದರು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೇ ಟಾಂಗಾದವನು ಎದುರಾಗಿ ಜಗಳ ಹೂಡಿದ. “ನೀನು ಯಾಕೆ ಹೇಳಿದ ಟೈಮಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ?” ಎಂದು ಇವರು. “ರೈಲಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಟೈಮಿದೆ. ಅದರೊಳಗೆ ನಾನು ಬಂದೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದೆ” ಎಂದ ಅವನು. “ಟೈಮು ಅಂದರೆ ಟೈಮು!” ಎಂದು ಇವರ ಹಟ. ಪಾಪ, ಅವನ ಹತ್ತಿರ ರಿಸ್ಪ್‌ವಾಚ್ ಇದೆಯೇ? ಅವನೂ ಬಿಡ; ಇವರೂ ಬಿಡರು. ಪೋಲಿಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ “ಅವನು ಮೇಲೆ ಎಳೆದುಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿರಿ?” ಎಂದರೆ “ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಣ್ಣನಿಗೆ ತಂತಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅವರು ನಿನ್ನನ್ನು ಇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು!” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅಂತೂ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದಂಡ ಸಹಿತ ಟಿಕೆಟ್ ಹಣ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಪಾರಾಗಿ ಬಂದೆವು.

ಪ್ರತಿಸಲ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ತೊಂದರೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಒಮ್ಮೆ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದ ರೈಲಿಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಟಾಂಗಾದವನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಬರಹೇಳಿದ್ದರು. ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಅವನು ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ತಡಮಾಡಿದನೆಂದು ಸಹನೆಗಟ್ಟು ಬೇರೆ ಟಾಂಗಾ ತಂದರು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೇ ಟಾಂಗಾದವನು ಎದುರಾಗಿ ಜಗಳ ಹೂಡಿದ. “ನೀನು ಯಾಕೆ ಹೇಳಿದ ಟೈಮಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ?” ಎಂದು ಇವರು. “ರೈಲಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಟೈಮಿದೆ. ಅದರೊಳಗೆ ನಾನು ಬಂದೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದೆ” ಎಂದ ಅವನು. “ಟೈಮು ಅಂದರೆ ಟೈಮು!” ಎಂದು ಇವರ ಹಟ. ಪಾಪ, ಅವನ ಹತ್ತಿರ ರಿಸ್ಪ್‌ವಾಚ್ ಇದೆಯೇ? ಅವನೂ ಬಿಡ; ಇವರೂ ಬಿಡರು. ಪೋಲಿಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಹೋಗುವಾ ಎಂದು ಇವರು. ನನಗೆ ಎರಡು ಸಂಕಟ. ಒಂದು, ಈ ಜಗಳದಲ್ಲಿ ರೈಲು ತಪ್ಪಿದರೆ ಎಂದು; ಇನ್ನೊಂದು ಆ ದಾಂಡಿಗೆ ಇವರನ್ನು ಜಪ್ಪಿದರೆ ಎಂದು.

## ಅನರ್ಥ

ಪೂರ್ಣ ವಿರಾಮದ  
ಲಕ್ಷಣ ರೇಖೆ  
ದಾಟದರೆ ಅರ್ಥ  
ಅನರ್ಥ

-ಡಿ. ವಿ. ಬಡಗೇರ

ಅವನಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಿ ಎಂದರೆ ಇವರು ಕೇಳುವವರೇ? ಅಂತೂ ದಮ್ಮಯ್ಯ ಹಾಕಿ ಅವನಿಗೆ ಎರಡಾಣೆ ಕೊಡಿಸಿ ರೈಲು ಹೊರಡುವ ಮುಂಚೆ ಒಂದು ಸೇರಿದವು ಹಣದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅಲ್ಲ. ತತ್ವದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎಂದು ರೇಗುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ತತ್ವಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಬಿತ್ತು! ಯಾವಾಗಲೂ ‘ತತ್ವ’ಕ್ಕಾಗಿ ಬೇಡದ ಜಗಳ ಹೂಡುತ್ತಾರೆ. ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅರಾದರೂ ಬೀಡಿ ಸೇದಿದರೆ ಅದು ಕಾನೂನು ವಿರುದ್ಧವೆಂದು ಅವರ ಆಕ್ಷೇಪ. ಕಂಡಕ್ಕರನೇ ಸುಮ್ಮನಿರುವಾಗ ನಿಮಗೆ ಯಾಕೆ ಅದರ ಚಿಂತೆ? ಅಂತ ನಾನು ವಾದಿಸಬೇಕು. ಕ್ಯೂ ನಿಂತಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಕ್ಯೂ ಜಂಪ್ ಮಾಡಿ ಹೋದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಇವರ ತಡೆ! ಎಲ್ಲರೂ ಸುಮ್ಮನಿರುವಾಗ ಇವರಿಗೇಕೆ ಉಸಾಬರಿ? ಸ್ವಂತದ ಹಕ್ಕುಗಳಿಗಾಗಿ ಅಲ್ಲದೆ ಇತರರಿಗಾಗಿಯೂ ಕಲಹ. ಒಂದು ಸಲ, ಬಸ್ಸಲ್ಲಿ ಟಿಕೆಟು ಕೊಳ್ಳದಿದ್ದ ಪ್ರಯಾಣಿಕನ ವಿರುದ್ಧ ಕಂಡಕ್ಕರನ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ವಾದಿಸಿದರು. ಅವನು ಟಿಕೆಟು ಕೊಂಡನಂತರ ಕಂಡಕ್ಕರ್ ಅವನನ್ನು ಅವಾಚ್ಯವಾಗಿ ಬೈದದ್ದಕ್ಕೆ ಆ ಪ್ರಯಾಣಿಕನ ಪರವಾಗಿ ಹೋರಾಡಿದರು. ಅಂತೂ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸಲ್ಲದವರಾದರು!

ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಆದ ಅನುಭವದ ನಂತರ ಕೂಡ ಇವರಿಗೆ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿನ ಆಫೀಸಿನ ಗೀಳು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋದರೆ ಮನೆ ಪೂರ್ತಿ ಮರೆತುಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ಸಲ ನನಗೆ ಜ್ವರ ಬಂದಿತ್ತು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಗಂಜಿ ತೋರಿಸಿ. ಮಗು ಬೀದಿಗೆ ಹೋಗಬಾರದೆಂದು ಬಾಗಿಲು ಚಿಲಕ ಹಾಕಿ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋದವರು ತಮ್ಮ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟವನ್ನೂ ನನ್ನ ಜ್ವರವನ್ನೂ ಮರೆತೇ



ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಹಂಚಿದ ಪಾ.ವೆಂ.ಆಚಾರ್ಯ ಜನಿಸಿ ಇಂದಿಗೆ ನೂರು ವರ್ಷಗಳು. ಈ ಪತ್ರಿಕಾ ತಪಸ್ವಿ ಈಗ ನೆನಪಾಗಿ ಕಾಡುತ್ತಾರೆ.

# ‘ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ’ಗೆ ನೂರು ವರುಷ

**ಪಾ**ಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯ ನಾಡಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಲೇಖಕ, ಚಿಂತಕ-ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ. ಹೀಗೆ ಅವರ ಸಾಧನೆಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಹೋಗುವುದು. ನೋಡಲು ಕೃಶಕಾಯ, ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿದ್ದ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಪ್ರತಿಭೆ ಆಕಾಶದಗಲ. ಅವರ ಜೀವನ ದಂತಕಥೆಯೇ ಸರಿ. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಹೊಸ ದಿಗಂತ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ‘ಪಾವೆಂ’ ಎಂಬ ಎರಡರಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಪ್ರತಿಭೆ ಅಡಗಿದೆ. ವಿಸ್ತಾರ ಓದು, ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಬರಹ ಅವರದ್ದು. ಬಹುಶ್ರುತ ಅವರ ಕಾಯಕದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

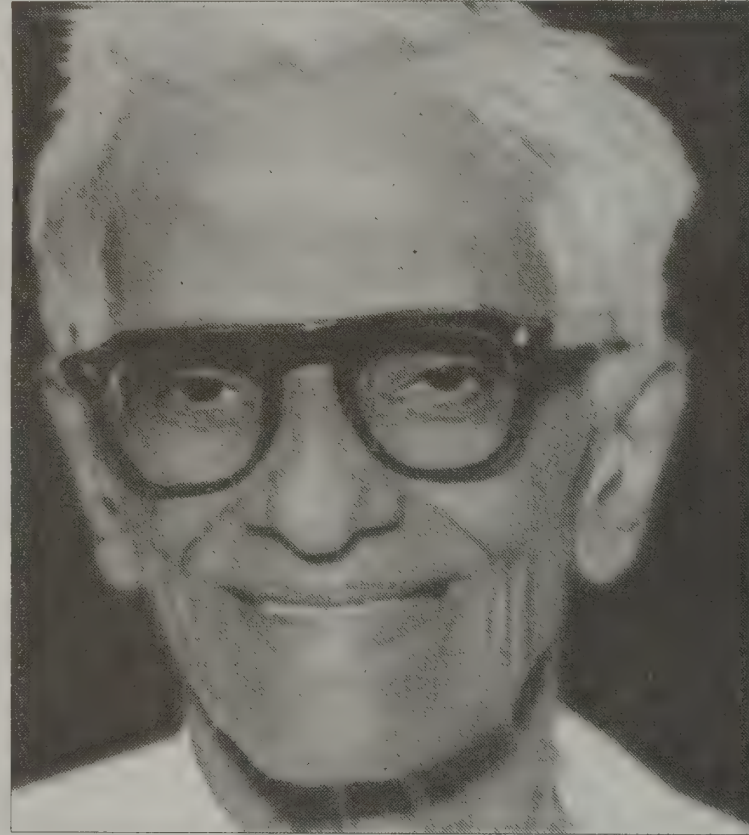
ಮಾಸ್ತರಿಕೆ, ಕಾರಕೂನಿಕೆ, ಹೋಟೆಲಿನ ಬಿಲ್ ಬರೆಯುವಿಕೆ ಮುಂತಾದವು ಗಳಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಗಳಿಂದಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು. ಕೊನೆಗೆ ಅವರು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಜರ್ನಲಿಸಂ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಕಿತ್ತು ತಿನ್ನುವ ಬಡತನದಲ್ಲಿಯೇ 1924ರಲ್ಲಿ ಹೈಸ್ಕೂಲು ಶಿಕ್ಷಣವೂ ಮುಗಿಯಿತು. ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾದ ಇವರು ಗಣಿತದಲ್ಲಿ ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ಗಳಿಸಿದರು. 1942ರಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ವರ್ಯಣ. ಅಲ್ಲಿ ರಂಗರಾವ್ ಸೋದರರು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಧಾರವಾಡ ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ ರೈಟರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಆರಂಭ. ಅಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಮತ್ತು ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ನೆಚ್ಚಿನ ‘ಚಿಟ್ ಮತ್ತು ಚಾಟ್’ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಳವಾಗಿತ್ತು. ರುಚಿರುಚಿಯಾದ ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಹರಟೆ ನಗೆ- ಹೀಗೆ ರಸಮಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಆನೇಕ. ಅದರಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ಅವರ ಮಾತಿನ ವೈಖರಿ ಪ್ರತಿಭೆ ಅನಾವರಣ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಸೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗದ ಹಿರಿಯರಾದ ದ.ಬಾ.ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಹೊಸಕೇರಿ ನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯ, ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಅವರೊಡನೆ ಪಾವೆಂ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇವರ ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷಯ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯ ಪ್ರಭುತ್ವ ಕಂಡು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ ಇವರನ್ನು ಕೈಮಾಡಿ ಕರೆದಿತ್ತು. ಜಾಬ್ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇವರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕತೆಯಲ್ಲಿ ಅದು ಸಾಕಷ್ಟು ಸುಧಾರಣೆ ಕಂಡಿತು. ನಂತರ ಅವರ ಸೇವೆ ಕರ್ಮವೀರಕ್ಕೆ ವರ್ಗಾವಣೆಗೊಂಡಿತು. ಕರ್ಮವೀರದಲ್ಲಿಯೆ ಅವರ ಹರಟೆಗಳು ‘ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ’ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಇನ್ನನೇಕ ಲೇಖನಗಳು ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಪಾವೆಂ ಮುಂತಾದ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯಗೊಂಡವು. 1956 ಸೆ. 23ರಂದು ಲೋಕಶಿಕ್ಷಣ ಪ್ರಕಟನೆಯಾಗಿ ಕಸ್ತೂರಿ ಡೈಜೆಸ್ಟ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಸಂಚಿಕೆ ಹೊರಬಂದಿತು. ಆಗ ನಾನು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಥಣಿಯ ಏಜೆಂಟ್ ಹೆರಕಲ್ ಶಿನಾಪಾಚಾರಿಯವರು ಮನೆಯ ವರೆಗೂ ಬಂದು ‘ಇದನ್ನು ಓದು’ ಎಂದು ಕಸ್ತೂರಿ ಕೈಗಿತ್ತರು. ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಹಿತ್ತಲಲ್ಲಿ ಭಾವಿಯ ಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಸಾಯಂಕಾಲದ ವರೆಗೂ ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದೆ, ಅಷ್ಟೊಂದು ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿತ್ತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಸುಮಾರು ಎಲ್ಲ ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಓದಿದ್ದೇನೆ.

ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಂದವಾದ ಗೋಳಗುಮ್ಮಟದ ಚಿತ್ರವಿತ್ತು. ನೈಚ್ಛಾನುಸಂಧಾನ ಎದಿರಿಸುವ ಬಗೆ, ಬೊಜ್ಜಿಗೆ ಕಾಯಕಷ್ಟವೇ ಉತ್ತರ, ಇಸ್ರೇಲ್ ಕಾಲು ವೇ ಯಾರದು? ಹೀಗೆ 59 ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಓದಿದ ನೆನಪಿದೆ. ಮೊಹರೆ ಹಣಮಂತರಾಯರ ನಂತರ ಪಾವೆಂ ಕಸ್ತೂರಿ ಸಂಪಾದಕತ್ವದ ನೊಗ ಹೊತ್ತರು. ಅವರ ತಪಶ್ಚಕ್ತಿಯನ್ನಲ್ಲ ಅದಕ್ಕೆ ಧಾರೆ ಎರೆದರು. ಅದು ಉಚ್ಛ್ರಾಯ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರವಾಯಿತು. ಇದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರು ಜಿ.ಜಿ.ಹೆಗಡೆ, ಮಾಧವ ನಾ ಮಹಿಷಿ, ಕೆಬಿ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಮುಂತಾದವರು.

ನನಗೆ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಕೆಎಂಸಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಬಿಬಿಎಸ್ ಪ್ರವೇಶ ದೊರೆತದ್ದರಿಂದ ಆಗಾಗ ಕಸ್ತೂರಿ ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅದು ಪ್ರಯೋಗ ಶಾಲೆಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ತರಂಗದ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದ ಸಂತೋಷ ಕುಮಾರ ಗುಲ್ಲಾಡಿ

ಯವರು ಆಗ ಮುಂಬಯಿಯ ಸಿಂಗರ್ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಾಗ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ನನ್ನ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಓದಿನೊಡನೆ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ವರಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆ ಹಾಗೂ ಬಹುಶ್ರುತ ಪಾವೆಂ ಅವರ ಒಡನಾಟ ನನಗೆ ಅನೇಕ ವಿಧದಿಂದ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ನೀಡಿತು. ಗುಲ್ಲಾಡಿಯವರು ಒಂದು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಲೇಖನ ಬರೆದರು. ಅದು ‘ಕಣ್ಣು ಕಳೆದುಕೊಂಡೆ ಮತ್ತು ಪಡೆದುಕೊಂಡೆ’ ರೋಗಿಯ ಅನುಭವ ಕಸ್ತೂರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆಯಿತು. ಅದರಂತೆ ನಾನು ‘ಕಳಚಿದ ಅಕ್ಷಿಪಟಲಕ್ಕೆ ಅಭಯ ಹಸ್ತ’ ಬರೆದೆ, ಅದು ಕೂಡ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆಯಿತು. ಅವರ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಕಸ್ತೂರಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯ ಶಿಖರಕ್ಕೇರಿತು.



ದೇವರು ಇದ್ದಾನೆಯೇ? ಎಂಬ ರೋಚಕ ಚರ್ಚೆ, ‘ಫ್ರೀಡಮ್ ಎಟ್ ಮಿಡ್ ನೈಟ್’ ಅನುವಾದ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ಲೇಖನಕ್ಕೆ ಚಂಪಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಏನು ಮಾಡಬಾರದು ಎಂಬ ಖಾರವಾದ ಉತ್ತರವಿತ್ತುದು, ಗುಲ್ಲಾಡಿಯವರ ‘ಹೃದಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡೆ’ ಎಂಬ ಅನುಭವದ ಲೇಖನ ಬರೆದುದು ನೆನಪಿದೆ. ಹೀಗೆ ನೂರಾರು ಲೇಖಕರನ್ನು ಕಸ್ತೂರಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದಿತು. ನನ್ನ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಅನುಭವದ ಅನೇಕ ಲೇಖನಗಳು ಸಾಲುಸಾಲಾಗಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡವು. ಒಮ್ಮೆ ಅವರು ಲೇಖನ ಸಂಪಾದಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿ ದ್ದರು. ‘ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿರಿ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರ ಮಾಮಿಫ ಉತ್ತರ ‘ಲೇಖನದ ಒಳಗಿದ್ದ ಕಸ ತೂರಿ ಕಸ್ತೂರಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ’ ಕಚೇರಿಗೆ ಬಂದಾಗಿನಿಂದ ಮರಳಿ ಹೋಗುವವರೆಗೂ ಬರೆಯುವ ಹಾಗೂ ತಪ್ಪು ತಿದ್ದುವ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ನಿರತ.

1972ರಲ್ಲಿ ಅವರು ಬರೆದ ‘ಶಾಸನಬದ್ಧ ಗರ್ಭಪಾತ’ ಲೇಖನಕ್ಕೆ ನಾನು ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನೆಯ ಕೆಲ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದೆ. ಮುಂದೆ ಶಿರಸಿಯಿಂದ ಒಂದು ಕಾಗದ ಬಂದಿತು. ಹೆಂಡತಿಗೆ ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನೆಯಾಗಿದೆ. ಇದ್ದ ಒಂದು ಮಗುವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ದುಃಖಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಆಚಾರ್ಯರು ಆ

ಪತ್ರವನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಗಿತ್ತರು. ಆಗ ಡಿಂಭನಾಳದ ಪುನರ್ಜೋಡಣೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟು ಮುಂಬಯಿಯ ಒಬ್ಬ ಸರ್ಜನ್‌ರ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಶಿರಸಿ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಮುಂದೆ ಒಂದು ವರುಷದ ನಂತರ ನಾನು ಹೌಸ್‌ಸರ್ಜನ್ ಇದ್ದಾಗ ಒಂದು ಪತ್ರ ಬಂದಿತು. ಶಿರಸಿ ದಂಪತಿಗಳು ಮುಂಬಯಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡ ನಂತರ ಪುನಃ ಗಂಡು ಮಗುವಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಸಂತೋಷದ ಸಮಾಚಾರವಿತ್ತು. ಅದು ಕಸ್ತೂರಿಯ ಅಪರೂಪದ ಸೇವೆ.

ಪಾವೆಂ ವಿಡಂಬನೆ ಅದ್ಭುತವಾಗಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಅಸ್ತಮಾ ತೊಂದರೆ ಇತ್ತು. ಅದನ್ನೇ ಅವರು ‘ನನ್ನ ಅಸ್ತಮಾದ ರಜತ ಮಹೋತ್ಸವ’ ಎಂಬ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಬರೆದರು. ತುಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆಯಿತು. ಅದರಂತೆ ‘ನನ್ನ ಮಧುಮೇಹದ ರಜತ ಮಹೋತ್ಸವ’ ಎಂಬ ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿತು. ನಾನು ಬರೆದ ಹಲವಾರು ಲೇಖನಗಳು ಪಾವೆಂ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಲೇಖಕನಾಗಿ ರೂಪಿಸಿತು. ಪಾವೆಂ ಚಿಂತನೆಯ ಮೂಸೆ ಹಾಗೂ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯ ಜಾಡು ನೋಡಬೇಕೆಂದರೆ ಅವರ ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಎಂಬ ಅಂಕಣ ನೋಡಬೇಕು. ಅದು ಸರ್ವಕಾಲಿಕ ಆಧಾರವಾಗಬಲ್ಲ ಕೊಡುಗೆ.

ಹೀಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ- ವಿಜ್ಞಾನ- ಖಗೋಲಶಾಸ್ತ್ರ- ಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರ ಹೀಗೆ ಪಾವೆಂ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡದೆ ಇರುವ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲ. ಅವರ ಲೇಖನಿ ನವೋನವೋ ನೈಷ ಶಾಲಿನಿ. ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ‘ರೀಡರ್ಸ್ ಡೈಜೆಸ್ಟ್’ ನಂಥ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಹೊರ ತರುವ ಶಕ್ತಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೂ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿದ ಮಹಿಮರು. ನನ್ನ ನೆನಪಿನ ಖಜಾನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಒಡನಾಟದ ನೂರಾರು ನೆನಪುಗಳು ತುಂಬಿವೆ. ಅವರ ಮಂಜೂಷಾ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ, ಪ್ರಹಾರ ಹರಟೆಗಳ ಸಂಕಲನ, ‘ಮಾನವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳು’ ವಿಷಯದ ಪುಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಮೌಲಿಕ ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಭಾಜನವಾದವು. ಅವರ ಅನನ್ಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಕಂಡು 1975ರಲ್ಲಿ ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಮೂರು ಸಾವಿರ ಮಠದ ಸನ್ಮಾನ, 1977ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನಿಂದ ವಜ್ರ ಮಹೋತ್ಸವ ಪದಕ, 1977ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾರ್ಯನಿರತ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಗಳ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಪಿ.ಆರ್.ರಾಮಯ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 1977ರಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸನ್ಮಾನ ಹಾಗೂ ‘ಪಾವೆಂ ಕಸ್ತೂರಿ’ ಎಂಬ ಸಂಭಾವನಾ ಗ್ರಂಥದ ಸಮರ್ಪಣೆ. 1981ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 1981ರಲ್ಲಿ ಮೂಡುಬಿದರೆಯ ವರ್ಧಮಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 1989ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂದವು.

ಇಂಥ ಸಮರ್ಪಿತ ಭಾವದ ಅನನ್ಯ ಪತ್ರಿಕಾಕರ್ತನಿಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ದುರ್ಭರ ಪ್ರಸಂಗವೊಂದು ಬಂದೊದಗಿತು. ಒಮ್ಮೆ ರಕ್ತ ವಾಂತಿಯಾಯಿತು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಕೆಎಂಸಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಗುರು ಡಾ.ರಘು ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿದರು. ಪುನಃ ಎರಡನೆಯ ಬಾರಿಯೂ ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಾಯಿತು. ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಜೀವನ್ಮರಣ ಹೋರಾಟದ ಮಧ್ಯೆ ಗೆದ್ದರು, ಗುಣಮುಖ ಗೊಂಡರು. ಅವರ ಮನೋಬಲ ಅವರನ್ನು ಗೆಲ್ಲಿಸಿತು. ಆ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರ ಚೈತನ್ಯ ಉಡುಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಂತರ 1975 ಜನವರಿ 15ರಂದು ಕಸ್ತೂರಿ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಿಂದ ನಿವೃತ್ತಗೊಂಡರು. ಹಲವಾರು. ದಶಕ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಣಜ ತುಂಬಿದ ಈ ಮಹೋನ್ನತ ಜೀವಿ 1992 ಮೇ 4ರಂದು ವಿಧಿವಶರಾದರು. ಆದರೆ ಅವರು ಪತ್ರಿಕಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಅನೇಕ ಹೊಸಹಾದಿಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿವೆ.

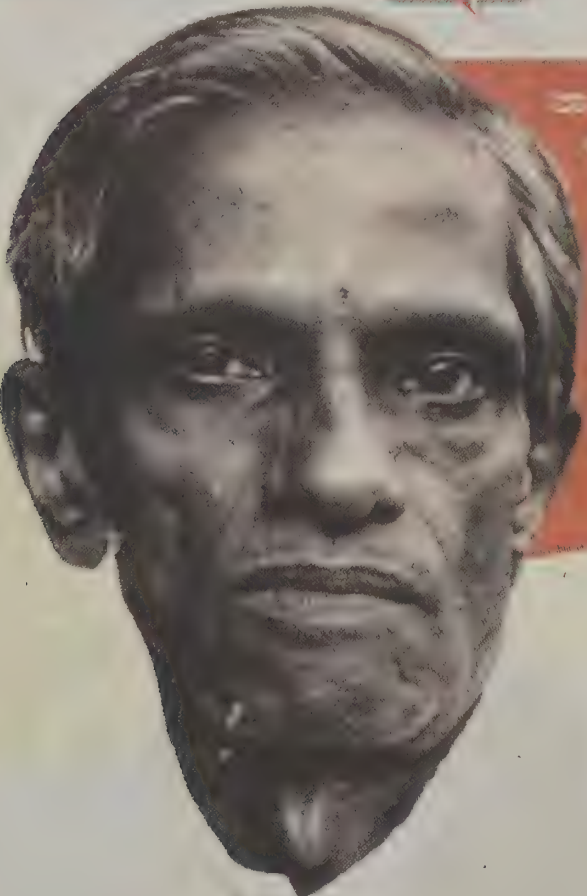
ಎ ಡಾ.ವಸಂತ ಅ.ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಲೇಖಕರು ಹಿರಿಯ ವೈದ್ಯರು

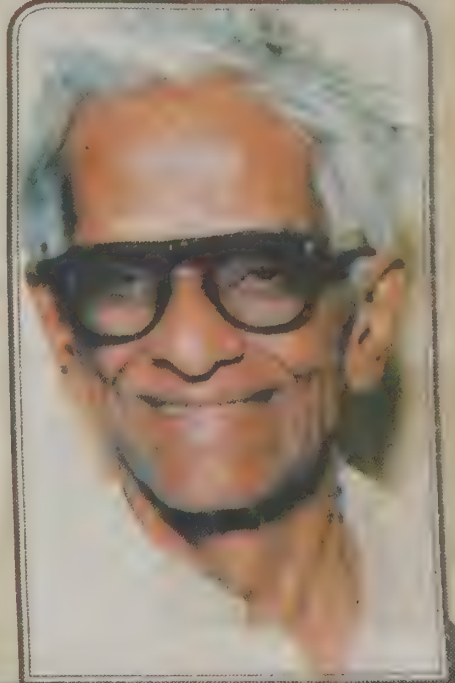


# ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ ಸೂರಭ

■ saptahikasourabha80@gmail.com



## ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ ವಿದ್ವತ್ ಶಿಖಾಮಣಿ

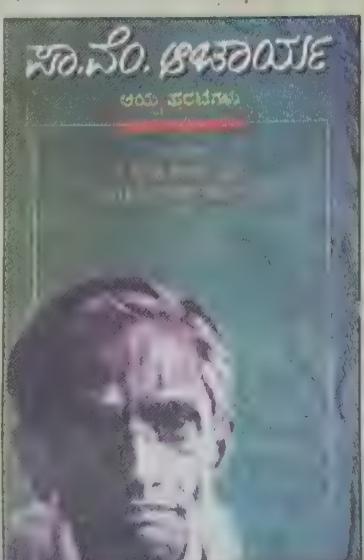


ಪಾ.ವೆಂ. ಜನ್ಮಕತಮಾನ್ಯೋತ್ತಮ ಸಮಾಜಸಂಸ್ಥಾಪಕರು. ಇಂದಿನ ರವಿವಾರ 17ನೇ ವರ್ಷದವರಂದು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಚೇರಿಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿರುವ ಕಟ್ಟಡದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಜರುಗಿತು. ಅಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10.30 ನಾಡೋದ್ಘಾಟನೆ ಹಾಜರಿ ಹುಟ್ಟುಪ್ರಸಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಲೋಕಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಸ್. ದೇವರಾಯ ಅವರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ, ಕವಿಯಿತಿ ಮೊ, ಮಾಲತಿ ಪಟ್ಟಣಕಟ್ಟ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಲಿದ್ದಾರೆ. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, 12 ಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಾ.ವೆಂ. ಕುರಿತು ಡಾ. ಪಾ.ವೆಂ.ಕುರಿತು ಬರಹವನ್ನು ಹಾಗೂ ವಿಶೇಷ ಮಾಹಿತಿ ಪಾ. ವೆಂ. ಕುರಿತು ಡಾ. ಪ್ರಜ್ಞಾ ಮತ್ತಿಪಳ್ಳಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡುವರು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಆವರಣದಲ್ಲಿ 2 ಗಂಟೆಗೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಪಾ. ವೆಂ ಹಾಗೂ ನನ್ನ ತಂದೆ ಪಾ. ವೆಂ ಕುರಿತು ಮೊ, ರಾಜ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಮಾರ್ಕಣ್ಣವರು ಡಾ. ಸರೋಜಿನಿ ಚವಲಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಸಮಾಪ್ತಗೊಳಿಸುವರು. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಹಾಗೂ ಲೋಕ ಅರ್ಪಣೆ ಪುಸ್ತಕ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸಂಯೋಜಿಸಿದೆ.

ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ, ಪಿ.ವಿ. ಆಚಾರ್ಯ, ಪಾ.ವೆಂ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದವರು. 5-6 ಮತ್ತು 7 ನೆಯ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯ (1915-1992) ಒಬ್ಬ ಪ್ರೌಢ ಲೇಖಕ, ಕವಿ ಮತ್ತು ಬಹುಶ್ವತತ್ವದ ಪತ್ರಕರ್ತನಾಗಿ 50-80ನೇಯ ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಸಾಧನೆ ಉಲ್ಲೇಖಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ಮೆಟ್ರಿಕ್‌ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದಿದ್ದ ಅವರು ತಮ್ಮ ಉದ್ಯೋಗ ಜೀವನದ ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಿಗನಾಗಿ, ಕಾರಕೂನನಾಗಿ, ಹೋಟೆಲ್ ಬಿಲ್ ರೈಟರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಪರಕೀಯರ ವಿರುದ್ಧ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳವಳಿ ಜರುಗುತ್ತಿದ್ದುದಲ್ಲದೇ, ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಅಶಾಂತತೆ, ಅವ್ಯವಸ್ಥೆ ತಲೆದೊರಿದ್ದ 30-40ರ ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವುದು ಕಠಿಣವಿತ್ತು. ಉಡುಪಿಯ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಅವರು ತಾರುಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದುವ, ಮನನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ. ಲೇಖಕನಾಗಿಯೇ ಬದುಕುವ ಹಂಬಲವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡವರು. ಅಂದರೆ ತಮಗೆ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಆದಾಯ ಸಿಗುವಂತಿದ್ದ ಪೌರೋಹಿತವೃತ್ತಿಯಿಂದ ವಿಮುಖರಾಗಿ ಆಧುನಿಕ ಚಲನಶೀಲ ಮನೋವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪಾ.ವೆಂ. ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು. ಅವರ ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯ ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ಫಲವಾಗಿ ಲೇಖಕ ಮತ್ತು ಕವಿಯಾಗಿ, ಕಥೆಗಾರನಾಗಿ ಆಗಿನ ನವಯುಗ ಸುಬೋಧಿನಿ, ಕೃಷ್ಣಸೂಕ್ತಿ, ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧು, ಕಂಠೀರವ, ನವಶಕ್ತಿ, ನವಯುಗ, ಅಂತರಂಗ, ಧುರೀಣ, ಜಯಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗಾಗಿ ಬರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿ ಅವು ಪ್ರಕಟವಾದಂತೆ ತನ್ನದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಜೀವನಮಾರ್ಗ ಎಂಬುದು ಮನದಟ್ಟಾಯಿತು. ಪಾ.ವೆಂ. ಸಾಹಿತ್ಯ

ರಚನೆಯೊಂದನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸಂಸಾರ ರಥವನ್ನು ಎಳೆಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ 1942ರಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದು ಲೋಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನ "ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ" ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಸೇರಿದಾಗ ಅವರ ಬರಹ ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ನೆಲೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮುದ್ರಣಾಲಯದ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೂ ಅವರ ಓದು, ಬರಹಗಳು ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿದವು. ಬಹುಭಾಷಾ ಪರಿಣತಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ನುಡಿಯ ಮನೋಗತ ತಂದೆಯವರಿಂದಾಗಿ ಮನೆಯಿಂದಲೇ ಕರಗತವಾಗಿತ್ತು. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ವ್ಯಾಪಕ ಓದಿನಿಂದ ಇವರ ಚಿಂತನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ಹೊಸ ಚಾಲನೆ ದೊರಕಿತು. ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷೆ ಪ್ರವೀಣರಾಗಿದ್ದರು. ಬಂಗಾಳಿಯನ್ನು ಸ್ವಯಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಲಿತರು. ಓದುವ ಹವ್ಯಾಸ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿತ್ತು. ಆಳವೂ- ಎತ್ತರದ್ದು ಆಗಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಮಸ್ತಕಗಳಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜ್ಞಾನ, ಭಾಷಾಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ - ರಾಜಕೀಯ ಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತ ಒಬ್ಬ ಸ್ವಯಂ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಪಾ.ವೆಂ. ಬೆಳೆದರು. ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ, ಕರ್ಮವೀರ ವಾರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಅನಾಮಧೇಯವಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದು ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದು ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತ ಬರಹದ ರೀತಿ, ಆತ್ಮಾಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಪ್ರಯತ್ನ ಅವರ ಈ ಬರಹಗಳ ಸೇವೆ 1956ರಲ್ಲಿ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಮೂಲ ಬಂಡವಾಳ ಇದಾಯಿತು. "ಕಸ್ತೂರಿಯ ಆಚಾರ್ಯ" ಎಂಬ ಅನ್ವರ್ಥಕ ನಾಮದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದುದು ಅವರ ಅಸಾಧಾರಣ ಬೌದ್ಧಿಕಶ್ರಮ, ಸಮಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಾಧನೆಗಳಿಂದ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ "ಕಸ್ತೂರಿ" ಒಂದು ಅಮೂರ್ವ ಡೈಜೆಸ್ಟ್ ಆಗಿ ಪಡೆದ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟದ ಗುಣಶೀಲತೆ ಇಂದಿಗೂ ಒಂದು ದಾಖಲೆ. ಕಸ್ತೂರಿಗಳಿಗಾಗಿ ಅವರು ಬರೆದ ಲೇಖನಗಳು ಸಾಂದರ್ಭಿಕವೂ ಆಗಿವೆ. ಅವರ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ "ರಷ್ಯಾದ ರಾಜ್ಯಕ್ರಾಂತಿ" ಎಂಬ ಮಸ್ತಕದಿಂದ

ಪಾ.ವೆಂ. ನಹಜವಾಗಿ ಭಾಷೆ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯ ಹೊಂದಿದ್ದರಿಂದ ಪದಗಳ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುವ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು. ಆಚಾರ್ಯರಿಗಿದ್ದ ಆಸಕ್ತಿ ಕುತೂಹಲಗಳ ಸ್ವಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸದ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಬೆಳೆದು 1991ರಲ್ಲಿ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಕೃತಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. 1952ರಲ್ಲಿ 'ನವನೀರದ' ಮೊದಲ ಕವನ ಸಂಕಲನ, ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು ಎರಡನೇ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1981ರಲ್ಲಿ 'ಬಯ್ಯಮಲ್ಲಿಗೆ' ತುಳು ಕವನ ಸಂಕಲನ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ವಿಚಾರ ಪ್ರಧಾನ ಹೃದ್ಯಭಾವ ಜೀವನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳಾಗಿ ಈ ತುಳು ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಕಥಾಸಂಕಲನ 2002ರಲ್ಲಿ 'ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು' (ಮರಣೋತ್ತರದಲ್ಲಿ) ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಾನವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳು (1980)ರಲ್ಲಿ ಚಿರಂತನವರ ಬರಹ, 1985 ರಲ್ಲಿ ಪಾ.ವೆಂ. ಕಂಡಂತೆ ಡಾ. ಶಂಭಾ (ವಿಚಾರ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ) 1992 ರಲ್ಲಿ (ರಾಜಕೀಯ ಚಿಂತನ) "ಮಂಜೂಷ" ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1975 ರಲ್ಲಿ 'ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತ' (ಚಿಂತನ ಬರಹ) ರಚನೆಯಾಯಿತು. ಸ್ವಭಾವತಃ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಅವರು ವ್ಯಂಗ್ಯ ವಿಡಂಬನ ನೋಟದ ಹರಟೆ-ನಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರಾಗಿ ಓದುಗ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಿಯರೂ ಆಗಿದ್ದರು. 1) 'ಪ್ರಹಾರ' (ನಗೆಬರಹ) (1965) 2) 'ವಿಪರೀತ' ನಗೆಬರಹಗಳು (1977) 3) 'ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿ' (1990) 4) 'ಲೋಕದ ಡೊಂಕು' (1976) ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಸುಭಾಷಿತಗಳ ಕನ್ನಡಾನುವಾದ 'ಸುಭಾಷಿತ ಚಮತ್ಕಾರ' ಇವು ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಭಾಷಾಂತರ ಕೃತಿಗಳು. ಪಾ.ವೆಂ. ಸಹಜವಾಗಿ ಭಾಷೆ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯ ಹೊಂದಿದ್ದರಿಂದ ಪದಗಳ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುವ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು. ಆಚಾರ್ಯರಿಗಿದ್ದ ಆಸಕ್ತಿ ಕುತೂಹಲಗಳ ಸ್ವಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸದ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಬೆಳೆದು 1991ರಲ್ಲಿ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಕೃತಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಈ ಕೃತಿಗೆ ನುಡಿಸಮನವನ್ನು ಬರೆದ ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕರು ಆಚಾರ್ಯರ ಈ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಪದಪರಂಪರ (World) ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಕನ್ನಡ ಮೊದಲನೆಯ ಜನಪ್ರಿಯ ಪ್ರಯತ್ನ. ಅವರ ಬರಹಗಳು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ವಸ್ತು, ವಿಚಾರ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿವೆ. ಅವರ ಈ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ-ಪರಿಶ್ರಮಗಳ ಬರಹಗಾರನ 'ಸವ್ಯಸಾಚಿತ್ವವನ್ನು' ಪ್ರಕಟಪಡಿಸುವಂತಿದೆ. ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರು ಅನುಭವದಿಂದ ಭಾಷಾತಜ್ಞರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವದ ನವೋದಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಳವಳಿಕಾರರ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರದ ನವ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಅದನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಬಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಬಂಡಾಯ-ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರದು ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧ. ಅವರ ದೇಹಕ್ಕೆ ವಯಸ್ಸು ಆಗುತ್ತಿತ್ತೇ ಹೊರತು ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಎಂದೂ ಕಳೆಗುಂದಲಿಲ್ಲ. ವಿಚಾರವಂತಿಕೆಯಂತೂ ಜಡವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸಾವಿನ ಹಿಂದಿನ ದಿನದವರೆಗೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತರ ವಲಯ ವಿರಳವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿದೆ. ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ಮನ್ನಿಸಿದೆ. ಅಪರಿಣಿತ ಕೊನೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ (1992) ಬಂದದ್ದು ಒಂದು ಔಚಿತ್ಯಪೂರ್ಣ ಮನ್ನಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ■ ಸರ್ವಮಂಗಳಾ. ಪಿ. ಆರ್. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ







ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಗ್ರಹಣೆ  
ಮಂ. ಅ. ವೆಂಕಟೇಶ್

ವಿಳಾಸ : ನಂ.140/ಸಿ, 13ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, 3ನೇ ಬ್ಲಾಕ್ ಪೂರ್ವ, ಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು -11. ದೂರವಾಣಿ : 22447322



ಪಾ.ವೆಂ. ಜನ್ಮದಿನೋತ್ಸವ



1987. ಜನವರಿ 17, 18ರಂದು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೂಲ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾ ಲೋಕದ ಜನಪ್ರಿಯ 'ಕಸ್ತೂರಿ' ದೈನಿಕದ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಖ್ಯಾತರಾದವರು. ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾದ ಆಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಲೇಖನಿಗಿ ಎತ್ತಾಂತಿ ನೀಡಿದ್ದು. ಪತ್ರಿಕೆ, ಪತ್ರಕರ್ತ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ - ಇವು ಹೇಗಿರಬೇಕು? ಹೇಗಿರಬಾರದು? ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಪಾ.ವೆಂ. ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ತರಂಗ' ಆಚಾರ್ಯರ ಮುಂದೆ ಇರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಅನುಭವದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿದ್ದಾರೆ.



“ಪತ್ರಿಕಾರಂಗ  
ಪ್ರಬುದ್ಧತೆಯ  
ಕಡೆ ಪ್ರಾಗ್ಭೂತವಿದೆ”  
- ಪಾ.ವೆಂ

ಪಾ. ವೆಂ: ಪತ್ರಿಕಾರಂಗದಲ್ಲಿ ನನಗಾದ ಸಾರ್ಥಕತೆಯ ಅನುಭವಗಳಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರ ಮತ್ತು ಓದುಗರ ನಡುವೆ ಶಾಶ್ವತ ಸ್ನೇಹ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು. ಆದರೂ ಒಂದೇ ಒಂದು ಸಾರ್ಥಕತೆಯ ಅನುಭವ ಹೇಳಬೇಕಿದ್ದರೆ ಒಬ್ಬ ಓದುಗನ ಮುರುಟಿ ಹೋದ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಚಿಗುರು ಬರಿಸಲು ನೆರವಾದದ್ದು. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಓದುಗರೊಬ್ಬರು ಸಂತತಿ ನಿಯಂತ್ರಣಕ್ಕಾಗಿ ವ್ಯಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಮೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅದಾದ ಕೆಲ ಕಾಲಾನಂತರ ಅವರ ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರ ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಉಳಿದುನಾಡ. ದಂಪತಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಯುವಷ್ಟು ನಿರಾಶರಾದರು. ಈ ವೇಳೆಗೆ ನಾನು ಅದೇ ಹೊಸದಾಗಿ ಮುಂಬಯಿಯ ಡಾ. ಫಡಕೆಯವರು ರೂಪಿಸಿದ್ದ ವೀರೈನಾಳ ಪುನರ್ಜನ್ಮದಾಯ ಶಸ್ತ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿವಿಧ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ವತಃ ಡಾಕ್ಟರ್ ಫಡಕೆಯವರಿಂದಲೂ ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಒಂದು ಆಶಾದಾಯಕ ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಅದನ್ನೋದಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಓದುಗರು ನನಗೆ ಬರೆದರು. ನಾನು ಪುನಃ ಡಾ. ಫಡಕೆಯವರಿಗೆ ಬರೆದು ಹೆಚ್ಚು ವಿವರ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಸರ್ಜನ್ಮರೋಬ್ಬರೊಡನೆ ಮಾತಾಡಿ ಆ ಸಂತ್ರಸ್ತ ಓದುಗರಿಗೆ ಸಲಹೆ ಕಳಿಸಿದೆ. ಆ ಓದುಗರು

ಆ ಸರ್ಜನ್ಮರಿಂದಲೇ ಪುನರ್ಜನ್ಮದಾಯ ಶಸ್ತ್ರಕ್ರಿಯೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡರೆಂದೂ ಪುನಃ ಮಕ್ಕಳಾದವೆಂದೂ ಅವರಿಂದಲೇ ಅನೇಕ ಕಾಲದ ನಂತರ ಪತ್ರ ಬಂದಾಗ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಇಂಥ ಒಂದು ಉಪಕಾರವೂ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ಎಂಬುದು ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು.

ಪಾ. ವೆಂ: ಆರೋಪ ಶುದ್ಧಾತ್ಮನಾ ಸುಳ್ಳೆನ್ನಲಾಗದು. ಪತ್ರಿಕಾರ್ತರು ಕೂಡ ಈ ದೇಶದ ಗೌರವ ನೀರುಂಡು ಬೆಳೆದವರೇ. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯದ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಅನಾರೋಗ್ಯಕರ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಪತ್ರಿಕಾರ್ತರೂ ಮುಕ್ತರಲ್ಲ. ಜನರ ಬೇಡಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕ ಪೂರೈಕೆ ಆಗುತ್ತಿದೆ ಅಷ್ಟೇ. ಎತ್ತಿಹಿಡ್ಡುವ - ಇಳಿಸುವ ಮಾತು ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಭಾವಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲದ ಮಹತ್ವ ಕೊಡುತ್ತದೆಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ವಿ. ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೆನನ್ನರು ಮುಂಬಯಿಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ವಿರೋಧವನ್ನು ಕವಡಾಗಿಸಿ ಚುನಾವಣೆಗೆ ದುಡ್ಡು ಬಂದದ್ದನ್ನು ನೆನಪುಕೊಳ್ಳಿ. ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಬೈಯುವುದು ಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಬೈಯುವಂತೆಯೇ ಆಟದಲ್ಲಿ ಸೋತವರ ನೆನಪು. ಜನರ ಆಸಕ್ತಿ ಬದಲಾದರೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳೂ ಬದಲಾಗದೆ ಇರವು.

ಪಾ. ವೆಂ: ಜನ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಷ್ಟಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ತಥ್ಯಾಂಶ ಇದೆ. ಆದರೆ ಇದು ಪತ್ರಿಕಾರ್ತರ ವಿಶೇಷ ರೋಗವಲ್ಲ. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಯಿಂದ ಚಪರಾಸಿಯವರೆಗೆ ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ರೂಬರೂ ಕಾಣಿಸುವ ತಪ್ಪನ್ನೂ ಒಪ್ಪಲು ಸಿದ್ಧರಿಲ್ಲ. ಒಪ್ಪದಿದ್ದರೆ ತಪ್ಪು ತಪ್ಪೇ ಅಲ್ಲ! ನನ್ನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ: ಒಂದು, ಈ ದೇಶ ನೈಚ್ಯಾನುಸಂಧಾನದಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದೆ; ಎರಡು, ಪತ್ರಿಕಾರ್ತರು ಅತಿಮಾನವರಲ್ಲ.

ಪಾ. ವೆಂ: ರಂಗಭೂಮಿ, ಸಿನೆಮಾ, ಕಲೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವುದು ಸೊನ್ನೆಗಿಂತ ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾನು ಪತ್ರಿಕಾರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ ಇದ್ದದ್ದು ಕ್ಷಿಂತ ಈಗ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಿಳಿದು ಮಾಡುವ ವಿಮರ್ಶೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ ಎಂದೇನು. ಅದಕ್ಕೆ ದೊರೆಯುವ ಸ್ಥಳವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಗುಂಪಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಸಂಗೀತ ವಿಮರ್ಶೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ರಂಗ ವಿಮರ್ಶೆಯೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ.

ಪಾ. ವೆಂ: ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾರಂಗ ಪ್ರಬುದ್ಧತೆಯ ಕಡೆ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ತಾಂತ್ರಿಕ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಉತ್ಪಾದನೆ, ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಷನ್ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ದೈನಿಕಗಳೂ ವಾರ, ಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳೂ ಆಧುನಿಕವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಜನರ ಅಭಿರುಚಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನಕರ ಅನ್ವೇಷಣೆಗೈಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಾಗುತ್ತಿವೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಹೆಚ್ಚು ವೃತ್ತಿಪರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಅಭಿರುಚಿಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಸಾಲವು ಎನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಓದುಗರ ಜೀರ್ಣಶಕ್ತಿ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ (ದೇಶೀಯ) ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪಾಠಕರ ಜೀರ್ಣಶಕ್ತಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷಿ ಆಗಬೇಕು. ಯಾರು ಯಾರು ಏನೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದರೆ -

ಅ) ಓದುಗರು - ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಟ್ಟವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು - ಅದಕ್ಕೆ ಒತ್ತಾಯ ತರಬೇಕು.

ಆ) ಲೇಖಕರು - ಅದೂ ಆಧುನಿಕ 'ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ' ನಿರ್ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿ ತಾವು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಕಡಿಮೆಯಲ್ಲವೆಂದು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಬೇಕು.

ಇ) ಮಾಲಿಕರು - ಇದೂ ಒಂದು 'ಉದ್ಯಮ' ಅಥವಾ 'ಕೈಗಾರಿಕೆ'ಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು ರಾಜಧನಾಯಕ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲು ಯತ್ನಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಒಂದು ಕೈಗಾರಿಕೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಧೈಯವುಳ್ಳದೆಂದು ಮನಗಂಡು ನಡೆಯಬೇಕು. ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಅವರು ನೇಮಕಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಶಕ್ತಿಗಳ ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಸಗ್ಗದೆ ಎದೆಕೊಟ್ಟು ನಿಲ್ಲುವ ಧೈರ್ಯ ತೋರಿಸಬೇಕು.

ಈ) ಪತ್ರಕರ್ತರು - ಇದೊಂದು ತಜ್ಞ ವೃತ್ತಿ (ಪ್ರೊಫೆಶನ್) ಎಂದೆನಿಸಿ ತಮ್ಮ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಸಜ್ಜಿತವಾಗಿಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಕನ್ನಡ ಓದುಗನಿಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಮಟ್ಟದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಒದಗಿಸಲು ಅವರು ದುಡಿಯಬೇಕು. ಅವರೇ ಪತ್ರಿಕಾರಂಗದ ನೆಲದ ಉಪ್ಪು.

ಉ) ಸಂಕಾರ - ದಯವಿಟ್ಟು ಏನೂ ಮಾಡಬಾರದು. ಕಾಗದ ಪೂರೈಕೆ ನೀತಿಯನ್ನೂ ಜಾಹಿರಾತು ನೀತಿಯನ್ನೂ ಅದು ದಯವಿಟ್ಟು ಒಂದು ಅಂಕುಶವೆಂದು ಬಗೆಯಬಾರದು.

ಪಾ. ವೆಂ: ನನ್ನ ಕಾಲದವರೆಗೆ ನಾನೂ ಬರೆಯುವ ಅಥವಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಾಗಿ ಈ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಿದ್ದೆ. ಕಂಡುಕೊಂಡ ಅರ್ಥವೆಂದರೆ, ಇದು ಬರೇ ಉದರಂಭರಣ ವೃತ್ತಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬದುಕಿಗೆ ಕೊಡಬಲ್ಲದೆಂದು.

ಪಾ. ವೆಂ: ಸೃಜನಶೀಲ ಹೌದು. ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಎಂದರೆ ಪ್ರತಿಭೆ. ಪ್ರತಿಭೆ ಎಂದರೆ ನವನವೋದ್ದೇಷಕ ಬುದ್ಧಿ. ಆದರೆ ಈ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯಲ್ಲಿ ಜನರನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದ ಆತ್ಮನಿಷ್ಠೆ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ.

ಪಾ. ವೆಂ: ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಆಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡವಾಳದ 'ಉದ್ಯಮ' ಆಗುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ 'ವೃತ್ತಿ'ಯಾಗಿರುವ ಒಂದು ಮಾನವ ಸಾಹಸ 'ಉದ್ಯಮ' ಅಥವಾ 'ಕೈಗಾರಿಕೆ' ಯಾದಾಗ ಆಗುವ ಎಲ್ಲ ಒಳಿತು ಕೆಡುಕುಗಳನ್ನು ನಾನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ.

- ಪತ್ರಿಕಾರಂಗದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಆದ ಅತ್ಯಂತ ಸಾರ್ಥಕತೆಯ ಅನುಭವ ಕೊಟ್ಟ ಒಂದು ಘಟನೆ ಹೇಳುತ್ತೀರಾ?
- ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ಸುದ್ದಿ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ; ರಾಜಕೀಯ ಮಂದಿಗಳನ್ನು ಬೇಕಾದಾಗ ಎತ್ತಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ ಇಲ್ಲವೆ ಕೆಳಗೆ ಎಸೆಯುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಆರೋಪಗಳು (ಅಥವಾ ಜನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳು) ಎಷ್ಟು ಸರಿ? ಇದಕ್ಕೆ ಯಾರು ಕಾರಣ?
- "ಪತ್ರಕರ್ತರು ಸಮಾಜ ಬದಲಾವಣೆ, ಸುಧಾರಣೆ, ಬಂಡಾಯಗಳಿಗೆ ಹೋರಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಆತ್ಮ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಕುರಿತು ಟೀಕೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ" ಇದು ಅನೇಕ ಓದುಗರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಅಥವಾ ಅನುಮಾನ. ಇದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೇನು?
- ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ, ಸಿನೆಮಾ, ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಹೇಗೆ ಮತ್ತು ಎಷ್ಟು ಪೂರಕವಾಗಿದೆ? ಈ ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಗಮನಾರ್ಹ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಕೊಡುವಿರಾ?
- ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಇಂದು ಪ್ರಬುದ್ಧವಾಗಿದೆಯೇ? ಅದನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಬೆಳೆಸಲು ಓದುಗರು, ಲೇಖಕರು, ಮಾಲಿಕರು, ಪತ್ರಕರ್ತರು, ಸಂಕಾರ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು?
- ನೀವು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಬಂದಿರಿ? ಹೇಗೆ ಬಂದಿರಿ? ಇದರಲ್ಲಿ ನೀವು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಅರ್ಥವೇನು?
- ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಸೃಜನಶೀಲ ಎಂದು ನೀವು ಒಪ್ಪುತ್ತೀರಾ? ಏಕೆ?
- ಇಂದಿನ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಒಟ್ಟು ಅನಿಸಿಕೆಗಳೇನು?



ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಒಲವು ಕ್ಲಾಸಿಕಲ್ ಕಡೆಗೆ, ಇತರರ ಒಲವು ಐಡಿಯಲಿಸಂ, ಮಾರಲ್ ಕಡೆಗೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಶೂದ್ರ ದೃಷ್ಟಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ. ಕುವೆಂಪು 'ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ' ಬರೆದ್ದು, ಯಾಕಂದ್ರೆ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಆದರ್ಶ, ಮಾರಲ್, ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್. ಮಹಾಭಾರತ ಕ್ಲಾಸಿಕಲ್, ರಿಯಲಿಸ್ಟಿಕ್. ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಮಿಕ್ಸ್ ಆಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಸಾಹಿತಿಗಳು ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗೋದನ್ನ, ಮತ್ತು ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರ ಸಾಹಿತಿಗಳು ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗೋದನ್ನ ಈಗಲೂ ನಾವು ನೋಡಬಹುದು. ಉದಾಹರಣೆ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರು. ಕ್ಲಾಸಿಸಂ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿದ್ದು ನ್ಯಾಚುರಲ್. ಯಾಕಂದ್ರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನ ಮೋಟಿವೇಟ್ ಮಾಡೋದು ಬೇರೇನೇ. ಶೂದ್ರರನ್ನ ಮೋಟಿವೇಟ್ ಮಾಡೋದು ಬೇರೇನೇ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಮೆಚ್ಚಿದರೇನೇ ತೃಪ್ತಿ! (ನಗು). ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಅವು ಬರೆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಅಂದ್ರೆ ಅದು ಅದ್ವಿಗ್ನ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್. ಶಿವಾಜಿ ವೈದಿಕರಿಂದ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಹಾಗೇನೇ ಇದೂ ಒಂದು ಚಟ. ಇದೂ ಒಂದು ಚಪಲ; ಶೂದ್ರನಿಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಂದ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ತಕೊಳ್ಳೋ ಚಪಲ; ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಿಗೆ ವಸಿಷ್ಠನಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಚಪಲದ ಹಾಗೆ.

● ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ-ಶೂದ್ರ ಕಂದರವನ್ನು ತುಂಬುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ?

ಪಾವೆಂ- ಇನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯ ಆಗತ್ತೆ. ಯಾಕಂದ್ರೆ ಈಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಆಗಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಶೂದ್ರ ಮಾಡೋದನ್ನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮಾಡೋದನ್ನ ಶೂದ್ರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಬ್ಬರ ನಡುವಣ ಕಂದರ ಮುಚ್ಚುತ್ತೆ ಅನ್ನುತ್ತೆ.

● ನೀವು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಮುಖ ಹರಟೆ ಲೇಖಕರು, ವಿದಂಬನೆ ಲೇಖಕರು. ಸದ್ಯದ ವಿದಂಬನಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೆ ತೃಪ್ತಿ ಇದೆಯೇ?

ಪಾವೆಂ- ಪೂರ್ತಿ ತೃಪ್ತಿ ಇಲ್ಲ- ನನ್ನ ಬರವಣಿಗೆ ಕೂಡಿ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಆ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯ ಸಿಗೋದಿಲ್ಲ. ವಿದಂಬನೆ ಇರೋದು ಪಾಪುಲರ್ ರೀಡಿಂಗ್‌ಗೋಸ್ಕರ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪಾಪುಲರ್ ರೀಡಿಂಗ್‌ಗಾಗಿ ವೈವಿಧ್ಯದಿಂದ ದೂರದ ಹರಟೆಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಕಷ್ಟು ಬಂದಿಲ್ಲ.

## ಪಾ. ವೆಂ. ಉವಾಚ

- ನಾವು ಉಪನಿಷತ್‌ಗಿಂತ ಈಚೆಗೆ ಬಂದೇ ಇಲ್ಲ.
- ನಾವು ಬೇರೆ ಓದದೆ ಎಲ್ಲ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಂದ ಅಂತ ತಿಳಿದಿದ್ದೇವೆ.
- ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಈಗಾಗಲೇ ಔಟ್ ಆಫ್ ಡೇಟ್ ಆಗಿದ್ದಾನೆ.
- ಸತ್ಯ ಸುದ್ದಿ ಹಾಕೋದು ಅಪಾಯಕರ ಆದ್ರೆ ಹೇಗೆ? ಆಗ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಗತಿ ಏನಾಗ್ತು?
- ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಬೇರೆ ಜಾತಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಭಾವಿತರು ಅಂತ ನಾನು ನಂಬೋದಿಲ್ಲ.
- ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಶೂದ್ರರಿಗೆ ವಿದ್ಯೆ ಡಿನ್ಯಾ ಮಾಡ್ತಿಲ್ಲ. ಮಾಡ್ತಿದ್ದಿದ್ದೆ ಶೂದ್ರನಾದ ಕನಕದಾಸನಿಗೆ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯರಚನೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗ್ತಿಲ್ಲ.
- ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು

● ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕದ ಓರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಚಿಂತಕ ನೀವು. ಸದ್ಯದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೌದ್ಧಿಕ ವಾತಾವರಣ ಹಾಗೂ ಫೀಮಂಟ್ ಬರವಣಿಗೆ ಅಥವಾ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?

ಪಾವೆಂ- ಭಾರತದಲ್ಲಿ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕ ವಾತಾವರಣವೇ ಕಡಿಮೆಯಿದೆ. ನಾನು ಸಾಕಷ್ಟು ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಓದಿದ್ದೇನೆ ಅಂತ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳೋದಿಲ್ಲ. ನಾವು ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಹೊಸತಾಗಿ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡೋದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ತತ್ವಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಹೊಸತು ಕಾಣಿಸೋದಿಲ್ಲ. ನಾವು ಉಪನಿಷತ್‌ಗಿಂತ ಈಚೆಗೆ ಬಂದೇ ಇಲ್ಲ. ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ನಂತಹ ಒಬ್ಬ ಚಿಂತಕ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೊಸತಾಗಿ



ಡಾ| ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ನಿ. ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳರೊಡನೆ ಪಾ.ವೆಂ. (1987)

ಸಿಕ್ವಾ ಇಲ್ಲ. ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಈಗಾಗಲೇ ಔಟ್ ಆಫ್ ಡೇಟ್ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿ ಮಾವೋತ್ಸತುಂಗ್ ಹೊಸತಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದ. ಅವನ ಹಾಗೆ ಚಿಂತಿಸಿದ ಒಬ್ಬನೇ ಒಬ್ಬ ಚಿಂತಕ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗಾಯತರ ತತ್ವಜ್ಞಾನ ಕೂಡ ಮೂಲತಃ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಿಂದ ಬಹಳ ಭಿನ್ನವೇನೂ ಅಲ್ಲ. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಸತೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಪುರಾಣಗಳು ಕೂಡ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಹೇಳೋ ಪ್ರಯತ್ನ.

ನಾವು ಬೇರೆ ಓದದೆ ಎಲ್ಲ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಂದ ಅಂತ ತಿಳಿದಿದ್ದೇವೆ.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಮೆಚ್ಚಿದರೇನೇ ತೃಪ್ತಿ. ಶಿವಾಜಿ ವೈದಿಕರಿಂದ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಹಾಗೇನೇ ಇದೂ ಒಂದು ಚಟ; ಇದೂ ಒಂದು ಚಪಲ.

- ಈಗಿನ ಮಠಾಧಿಪತಿಗಳು ಆಗಿನ ಮಠಾಧಿಪತಿಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ರೆ, ಹೆಚ್ಚು ಸಿವಿಲೈಸ್ಡ್ ಆಗಿ ಮಾತಾಡ್ತಾರೆ.
- ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳ ಜೀವನವೇ ಅವು ತತ್ವಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಕಾಣ್ತದೆ.
- ನೈತಿಕತೆ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡೋ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಕಿರಿಯರ ಮೇಲೆ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು, ನಾವು ಸಣ್ಣವರಾಗಿದ್ದಾಗ ಇದನ್ನ ಮಾಡ್ತಿಕ್ಕಾಲ್ತಲ್ಲ ಅಂತ.
- ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಅಲ್ಲ ನನ್ನದು, ಕುತೂಹಲ ಬುದ್ಧಿಯ ಹುಚ್ಚಾಟ ನನ್ನ ಜೀವನ.

● ಬದುಕಿನ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದವರು ನೀವು. ನಿಮ್ಮ ಬದುಕಿನ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಬದುಕಿನ ಒಂದೊಂದು ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ ಘಟನೆ ಹೇಲ್ತೀರಾ?

ಪಾವೆಂ- ಅಂಥಾದ್ದೇನಿಲ್ಲ. ನಗರದ ವರದಿಗಾರನಿಗೆ ಸಿಗುವ ಅವಕಾಶ ನನ್ನೆ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ವರದಿಗಾರನಿಗೇ ವಿಚಿತ್ರ ಅನುಭವ ಸಿಗೋದು.

● ನಿಮ್ಮ ಯೌವನದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಧರ್ಮ, ದೇವರು ಸಮಾಜದ ಕುರಿತು ವೈಚಾರಿಕವಾಗಿ, ಇತರರಿಗಿಂತ ಸಂಪೂರ್ಣ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಸನ್ನಿವೇಶ ಯಾವುದು?

ಪಾವೆಂ- ಎಸ್. ಯು. ಪಣಿಯಾಡಿಯವರ ಸಂಪರ್ಕ. ಉಡ್ವಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪಣಿಯಾಡಿಯವರು ಓದಿದ್ದು ಸಂಸ್ಕೃತ. ಪೂರ್ವ ಮೀಮಾಂಸೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಶಿರೋಮಣಿ. 'ಆದ್ಯ ತೀರ ಹೊಸದಾಗಿ ಯೋಚಿಸುವ ಮನುಷ್ಯ. ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಅವರಿಂದ ನನ್ನ ತೊಂದರೆಯಾಯ್ತು. ಅವರ ಸಂಪರ್ಕವಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯ ಅನ್ನೋ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಉಡ್ವಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನೆ ಕೆಲ್ಸ ಸಿಗೋದು ಕಷ್ಟ ಆಯ್ತು. ಆದ್ರೂ ನಾನು ಹೊಸತಾಗಿ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಅವರು ನನ್ನ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿದ್ರು. ನನ್ನ ಹೊಸ ಆಲೋಚನಾ ರೀತಿಗೆ ಅವ್ರೇ ಸ್ಫೂರ್ತಿ.

ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ನಾನು ವೈದಿಕ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಗಾಢವಾದ ಬೇರು ಬಿಡ್ತಿಲ್ಲ. ಸೋ, ಈ ಹೊಸರೀತಿಯ ಯೋಚನೆ ನನ್ನ ಸುಲಭ ಆಯ್ತು. ಉಡ್ವಿಯ ಬೋರ್ಡ್ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ರಾಕಿ ಫರ್ನಾಂಡಿಸರು ಹಾಗೂ ಕೊರಡ್ಡಲ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ನನ್ನ ಮೇಸ್ತರಾಗಿದ್ದು, ಕೊರಡ್ಡಲ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ವಿಚಾರಗಳು ಆರೋಗ್ಯಕರವಾದ ಚಿಂತನೆಗೆ ಆಸ್ಪದ ನೀಡಿದವು. ಅವು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ ನಿರೀಶ್ವರವಾದದ ಬಗ್ಗೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಾತುಗಳು ನಿರೀಶ್ವರವಾದದ ಚಿಂತನೆಗೆ ಆಸ್ಪದ ನೀಡಿದವು.

ಮೂರನೆಯದಾಗಿ, ನನ್ನ ಮಠಗಳ ಜತೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಸಂಪರ್ಕ ಇತ್ತು. ಆಗ ಮಠಗಳು ಎಲ್ಲಾ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಘಟನೆಯ ಪರಮಾವಧಿ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದವು. ಮಠಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ವಿಲಾಸ ಜೀವನ, ಸೆಕ್ಸ್ ಬಗ್ಗೆ ಅವು ಕೊಳಕಾಗಿ ಮಾತಾಡೋದು ನಾನು ಯೋಚಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಈಗಿನ ಮಠಾಧಿಪತಿಗಳು, ಆಗಿನ ಮಠಾಧಿಪತಿಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ರೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಿವಿಲೈಸ್ಡ್ ಆಗಿ ಮಾತಾಡ್ತಾರೆ. ನನ್ನೆ ಆಗ ಒಂದು ಮಠದಿಂದ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಸ್ಕಾಲರ್‌ಶಿಪ್ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ವಸೂಲಿ ತುಂಬ ಕಷ್ಟ ಆಗ್ತಿತ್ತು. ನನಗ್ಯಾಕೋ ಒಳಗೊಳಗೇ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಜುಗುಪ್ಸೆ ಆಗ್ತಿತ್ತು. ಮಠಗಳ ವ್ಯವಹಾರ



ಸ್ವತಃ ಸ್ವಲ್ಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಪಾಸಣೆ ನಡೆಸಿ ಹದಿನೈದು ಸಾಲುಗಳ ಸುದ್ದಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಆ ಸುದ್ದಿ ವೈಸರಾಯ್ ಕೌನ್ಸಿಲ್ ನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ಆಯ್ತು. ಸರಕಾರ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಹೇಳಿತು, ಒಂದೋ ಪದತ್ಯಾಗ ಮಾಡು ಅಥವಾ ವಿಚಾರಣೆ ಎಂದು ರಿಸು ಅಂತ. ಮಹಾರಾಜ ಸಿಂಹಾಸನ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದ. ಅಂತಹ ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಸತ್ಯವನ್ನ ವರದಿ ಮಾಡುವ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಈಗ ಅಪರೂಪ.

● 'ದಿ ಹಿಂದೂ' ದೈನಿಕ ?

ಪಾವೆಂ: ಅಂಟಲ್ ರೀಸೆಂಟ್ 'ದಿ ಹಿಂದೂ' ವಾಸ್ ಆಲ್‌ವೇಸ್ ಪ್ಲೇಯಿಂಗ್ ಸೇಫ್. ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆಂದೋಲನ ಕೂಡ ಇವತ್ತಿನ ನಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಕಾರಣವೆಂದೇ ನೀವು ನಂಬಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆಗ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಿದ್ದ ನಾಯಕರನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಾ ಇದ್ದು, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಕೂಡ ಅದೇ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮುಂದುವರಿದು ನಮ್ಮ ನಾಯಕರನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸೋದು ತಪ್ಪು ಅನ್ನೋ ಭಾವನೆ ಬೆಳೆತು. ಇದು ತಪ್ಪು. ಓ. ಪಿ. ಮಧ್ಯಾ ತನ್ನ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತ್ ನೆಹರೂರವರಿಗೆ ಒಂದು ಇಲ್ಲೆಜಿಟಿಮೇಟ್ ಮಗು ಇತ್ತು ಅಂತ ಬರೆಯಾಗ 'ದಿ ಟೈಮ್ಸ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ'ದಂತಹ ಪತ್ರಿಕೆ ಕೂಡ "ಇದು ಉಂಡ ಮನೆಗೆ ದ್ರೋಹ ಬಗೆದಂತೆ" ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥ ಬರುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿತು. ಮಧ್ಯಾ ಬರೆದದ್ದು ಫ್ಯಾಕ್ಟ್ ಆಲ್ಲ, ಸತ್ಯ ಅಲ್ಲ ಅಂತ ಸಕಾರಣವಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೆ ವಿರೋಧಿಸಿದ್ದರೆ ಒಪ್ಪಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ರೆ ಅದು ಹಾಗೆ ಮಾಡದೆ ನೆಹರೂ ಬಗ್ಗೆ ಮಧ್ಯಾ ಹಾಗೆ ಬರೆದದ್ದು ತಪ್ಪು ಅಂದಿತು. ಸತ್ಯ ಸುದ್ದಿ ಹಾಕೋದು ಅಪಾಯಕರ ಆದ್ರೆ ಹೇಗೆ? ಆಗ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಗತಿ ಏನಾಗ್ಗೇತು ?

● ಈಗ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆ ಕೂಡ ರಾಜಕೀಕರಣಗೊಂಡಿದೆ. ಸದ್ಯದ ಸಾಮಾಜಿಕ-ರಾಜಕೀಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ-ಶೂದ್ರ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ನೀವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಇತಿಹಾಸದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಅರ್ಥೈಸುತ್ತೀರಿ ?

ಪಾವೆಂ: ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಬೇರೆ ಜಾತಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಭಾವಿತರು ಅಂತ ನಾನು ನಂಬೋದಿಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ತಮ್ಮ ಸಾಕಷ್ಟು ಮಹತ್ವ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಇದೆ.

ಲೋಹಿಯಾವಾದಿ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಡಕು ಉಂಟಾಗಿ ಶೂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ನಡೆಯಿತು. ಅವತ್ತಿನಿಂದ ಈ ಒಡಕು ಬೆಳೆದುಬಂದಿದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಬರಿತಾ ಇದ್ದಿದ್ದರಿಂದ ಅವು ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಒತ್ತುಕೊಡಿದ್ದು, ಕೃಷ್ಣ ಆಲನಹಳ್ಳಿಯವರ 'ಕಾಡು' ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾದಾಗ ನಾನು ಒಬ್ಬ ಶೂದ್ರ ಸಾಹಿತಿಯ ಹತ್ರ ಕೇಳಿದೆ: "ನೀವು ಜಿ.ಬಿ. ಜೋಷಿ ಬರೀ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಿಸ್ತಾರೆ ಅಂತಿದ್ದಲ್ಲಾ, ಈಗ ಅವರು ಆಲನಹಳ್ಳಿಯ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಏನಂತೀರಿ ನೀವಿದಕ್ಕೆ?" ಆ ಸಾಹಿತಿ ಹೇಳಿದ್ರು: "ಆಲನಹಳ್ಳಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅಂತ ತಿಳಿಯೊಂಡು ಜಿ. ಬಿ. ಜೋಷಿ ಅವು ಕಾದಂಬರಿ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿದ್ರು" ಅಂತ !

ಸಾಮಾಜಿಕ ಒಡನಾಟ ಸಾಕಷ್ಟು ಇಲ್ಲದಿಂದ ಇಂಥ ದೈಲ್ಯ ಉತ್ಪನ್ನ ಆಗ್ತದೆ. ನಾನು 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಸಂಪಾದಕ ನಾಗಿದ್ದಾಗ ಎಂದೂ ನಾನು ಲೇಖಕರನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಶೂದ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡ್ತಿಲ್ಲ. ಶೂದ್ರ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ದೂರ್ಮಾರ್. ನಮ್ಮೆ ವಿದ್ಯೆ ಕೊಡೋದಕ್ಕೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಅಡ್ಡ ಬಂದು ಅಂತಾರೆ. ಆದ್ರೆ ನಾನು ಕೇಳೇನೆ: ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯೆ ಕೊಡ್ತಿಲ್ಲ ಅಂತ

ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ 'ತರಂಗ'ದ ಯಶಸ್ಸಿನ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಪಾ. ವೆಂ. ರಟ್ಟಾಗಿಸಿದ್ದು ಹೀಗೆ:

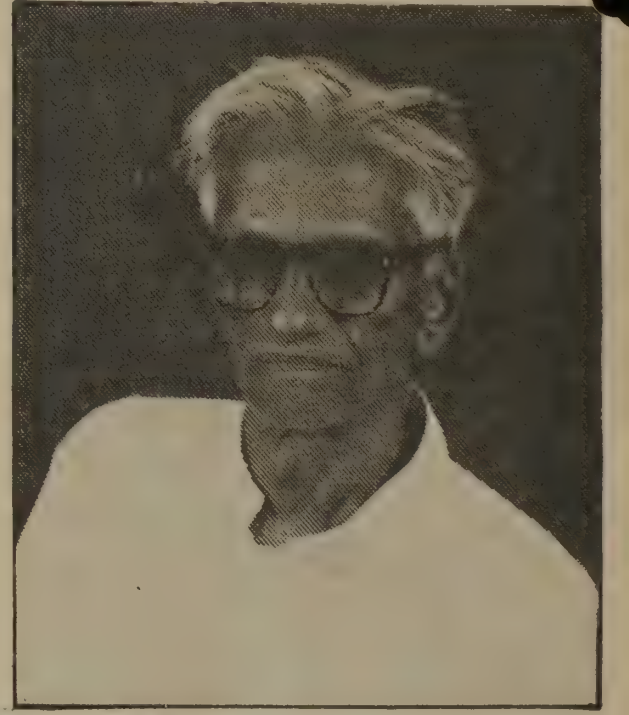
'ತರಂಗ'ವನ್ನ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರೆಸೆಂಟ್ ಮಾಡಿದ್ದು, ಮುಖಪುಟ ಬದಲಾಯಿಸುವ ರೀತಿ ಓದುಗರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸ್ತು. 'ತರಂಗ' ಕೊಡುವ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯ ಇದೆ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದ ಶೈಲಿ ಅವರದ್ದು. ಅದ್ರ ಸಂಪಾದಕರು ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಆಗಿದ್ದರಿಂದ ಯಾವ ರೀತಿ ಏನನ್ನ ಜನರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿ ಹಿಡಿಸಿತೆಂಬ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಅವಿಗಿತ್ತು.

ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ತರಹದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅತಿಹೆಚ್ಚು ಲೇಖಕರನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದದ್ದು 'ತರಂಗ'ದ ಸಾಧನೆ. ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ, ಕೂಡಲೆ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಇವೊತ್ತು ಕನ್ನಡ ಓದುವಂಥ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಓದುಗರ ವರ್ಗ ಯಾರು ಅಂತ ಗುರ್ತಿಸಿ ಅವಿಗೆ ನಾಟುವ ಹಾಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದು 'ತರಂಗ'ದ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣ ಅಂತ ನನಗನ್ನಿಸ್ತದೆ.

'ತರಂಗ'ದ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರು ಹೊಸ ತರಹದ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರು. ಯಶಸ್ಸು ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಂವಹಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಅವರಲ್ಲಿತ್ತು.

ಯಾರ್ ಹೇಳಿದ್ರು ? ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಶೂದ್ರರಿಗೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ವೇದಗಳ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಡಿನ್ಯಾ ಮಾಡಿದ್ದು. ಆದರೆ ದೇವನ್ನ ನಾನಾ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸುವ ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮ ತೆಕೊಳ್ಳಿ. ಅದ್ರ ಫಲಶ್ರುತಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ವಿದ್ಯೆ, ಕ್ಷತ್ರಿಯರಿಗೆ ರಾಜ್ಯ, ವೈಶ್ಯರಿಗೆ ಧನ ಮತ್ತು ಶೂದ್ರ

ರಿಗೆ ಸುಖಪ್ರಾಪ್ತಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದೆ. ಶೂದ್ರನಿಗೆ ಅದ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ಅವಕಾಶ ನಿರಾಕರಿಸಿದ್ದಿದ್ರೆ ಅದು ಒಗೆ ಶೂದ್ರನಿಗೆ ಸುಖಪ್ರಾಪ್ತಿ ಅಂತ ಹೇಳೋಕೆ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ರಿಂದ ನಾನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳೇನೆ: ಯಾರೇ ಆದ್ರೂ ಪ್ರಾಫಿಟೇಬಲ್ ಅಲ್ಲದ್ದನ್ನ ಬಹಳ ಸಮಯದವರೆಗೆ ಮಾಡೋದಿಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ವಿದ್ಯೆ ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಇತ್ತು. ಆದ್ರಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ವಿದ್ಯೆ ಬಗ್ಗೆ ನಿಷ್ಠೆ ಇತ್ತು. ಈಗಲೂ ಇದೆ. ಮುಂದಕ್ಕೂ ಇರ್ತದೆ ಅಂತ ನಾನು ಹೇಳಲಾರೆ. "ಕನ್ನಾ ವರಯತೇ ರೂಪಂ ಮಾತಾವಿತ್ತಂ ಪಿತಾಶ್ರುತಂ ಬಾಂಧವಾಃ ಕುಲ ಮಿಚ್ಛಂತೆ ಮೃಷ್ಣಾನ್ನೇತರೇ ಜನಾಃ" ಅಂತ ಒಂದು ಸುಭಾಷಿತ ಹೇಳಿದೆ. ಮದ್ಯೆ ಆಗ್ತದೆ ಅಂದಾಗ ಹುಡುಗಿ ವರನ ರೂಪ ನೋಡ್ತಾಳೆ. ತಾಯಿ ಹುಡುಗನ ಹತ್ರ ಎಷ್ಟು ಸಂಪತ್ತಿದೆ ನೋಡ್ತಾಳೆ. ತಂದೆ ಹುಡುಗನ ಶ್ರುತಂ ಅಂದ್ರೆ ವಿದ್ಯೆ ನೋಡ್ತಾನೆ. ತಂದೆ ಅಂದ್ರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ತಂದೆ ವಿದ್ಯೆ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿವಹಿಸ್ತಿದ್ದ. ಆದ್ರೆ ಅವ ಶೂದ್ರರಿಗೆ ವಿದ್ಯೆ ಡಿನ್ಯಾ ಮಾಡ್ತಿಲ್ಲ. ಮಾಡ್ತಿದ್ದ್ರೆ ಶೂದ್ರನಾದ ಕನಕದಾಸನಿಗೆ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ರಚನೆ-'ಮೋಹನ ತರಂಗಿಣಿ'-ಸಾಧ್ಯವಾಗ್ತಿರ್ಲಿಲ್ಲ.



ಪಾ. ವೆಂ. ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ

1915ರ ಫೆಬ್ರವರಿ ಆರಂಭದ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಜನನ. ತಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯ, ತಾಯಿ ಸೀತಮ್ಮ.

ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಐದು ವರ್ಷವಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ತಂದೆಯ ಸಾವು. ಉಡುಪಿಯ ಆನಂತೇಶ್ವರ ಶಾಲೆ ಮತ್ತು ಬೋರ್ಡ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ನಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ. ಐದನೆಯ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗಲೆ ಖಾಸಗಿಯಾಗಿ ಬಂಗಾಲಿ, ಹಿಂದಿ ಕಲಿಕೆ. 1932ರಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ತೇರ್ಗಡೆ. ಬಡತನದಿಂದಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ವಿದಾಯ.

1932-33ರಲ್ಲಿ ಉಡುಪಿಯ ಕಡಿಯಾಳಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕ. 'ಇಷ್ಟೊಂದು ಸರಳ ವಿಷಯವೂ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ?' ಎಂಬ ಅಸಹನೆಯಿಂದಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಕ ವೃತ್ತಿಗೆ ವಿದಾಯ.

1933-40ರ ಮಧ್ಯೆ ಅಂಗಡಿ ಕಾರಕೂನ. ಎಸ್. ಯು. ಪಣಿಯಾಡಿಯವರ ತುಳುನಾಡು ಪ್ರೆಸ್ ಮತ್ತು ಮಣಿಪಾಲ ಪ್ರೆಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಮೆನೇಜರ್. ಪಣಿಯಾಡಿಯವರು ಆರ್ಥಿಕ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದಾಗ ಮದರಾಸಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ. ಅಲ್ಲಿ ಹೊಟೇಲ್ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಕಾರಕೂನ.

1942ರಿಂದ 1975ರ ದೀರ್ಘ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ

ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ 'ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ'ದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣ ತಜ್ಞ. ಬಳಿಕ 'ಕರ್ಮವೀರ' ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯ ಉಪ ಸಂಪಾದಕ. ತರುವಾಯ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಪ್ರಥಮ ಸಂಪಾದಕ. ನಿವೃತ್ತಿಯ ಬಳಿಕ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವ್ಯ.

ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬ ಗುಪ್ತನಾಮದಿಂದ ಹಲವಾರು ಹರಟೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರವರನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಅನೇಕ: "ನವನೀರವ" (ಕವನಸಂಗ್ರಹ)ಕ್ಕೆ ಮುಂಬಯಿ ಸರಕಾರದ ಬಹುಮಾನ. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕಾಗಿರುವ ಪಿ. ಆರ್. ರಾಮಯ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ. ವರ್ಧಮಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ. 1989ರ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ. ಅಲ್ಲವೆ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನಿಂದ ಸನ್ಮಾನ. 1987ರಲ್ಲಿ ಮುಲ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ.

ಪಾ.ವೆಂ. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ. ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿರಿಯ ಚಿಂತಕ, 'ಹರಟೆ' ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಲೇಖಕ, ಕವಿ, ಉದ್ಯಮ ವಿಚಾರವಂತ, ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸಿ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಹತ್ತಾರು ಕಿರಿಯ ಲೇಖಕರ ಬೆನ್ನುತಟ್ಟಿದ ಸಹೃದಯಿ ಸಂಪಾದಕ.



ಸಂದರ್ಶಕರು: ಬಿ. ಭಾಸ್ಕರ ರಾವ್

● ಶಾಂತಾರಾವ್

ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ, ಪಾವೆ ಮುಂತಾದ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯರು ಬರಿಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿರಿಯ ಚಿಂತಕ, ಹರಟೆಮಲ್ಲ, ಲೇಖಕ, ಕವಿ ಕೂಡ ಹೌದು. ಕಸ್ತೂರಿಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಇವರು ಎರಡು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ, ಬಿತ್ತರಕ್ಕೆ ಎಣೆಯಿಲ್ಲ. ಎಳೆಯರಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯ ಚಿಲುಮೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದವರಿಗೆ ವಿಸ್ಮಯದ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಕಂಡವರು. ಗಂಭೀರ ವ್ಯಂಗ್ಯಕ್ಕೆ ಇವರದು ಪರ್ಯಾಯ ಹೆಸರು. ಪ್ರಚಾರದಿಂದ ಬಲುದೂರ ನಿಲ್ಲುವ ಪಾವೆ ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಪ್ರಿಯವಾಗುವಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿ.

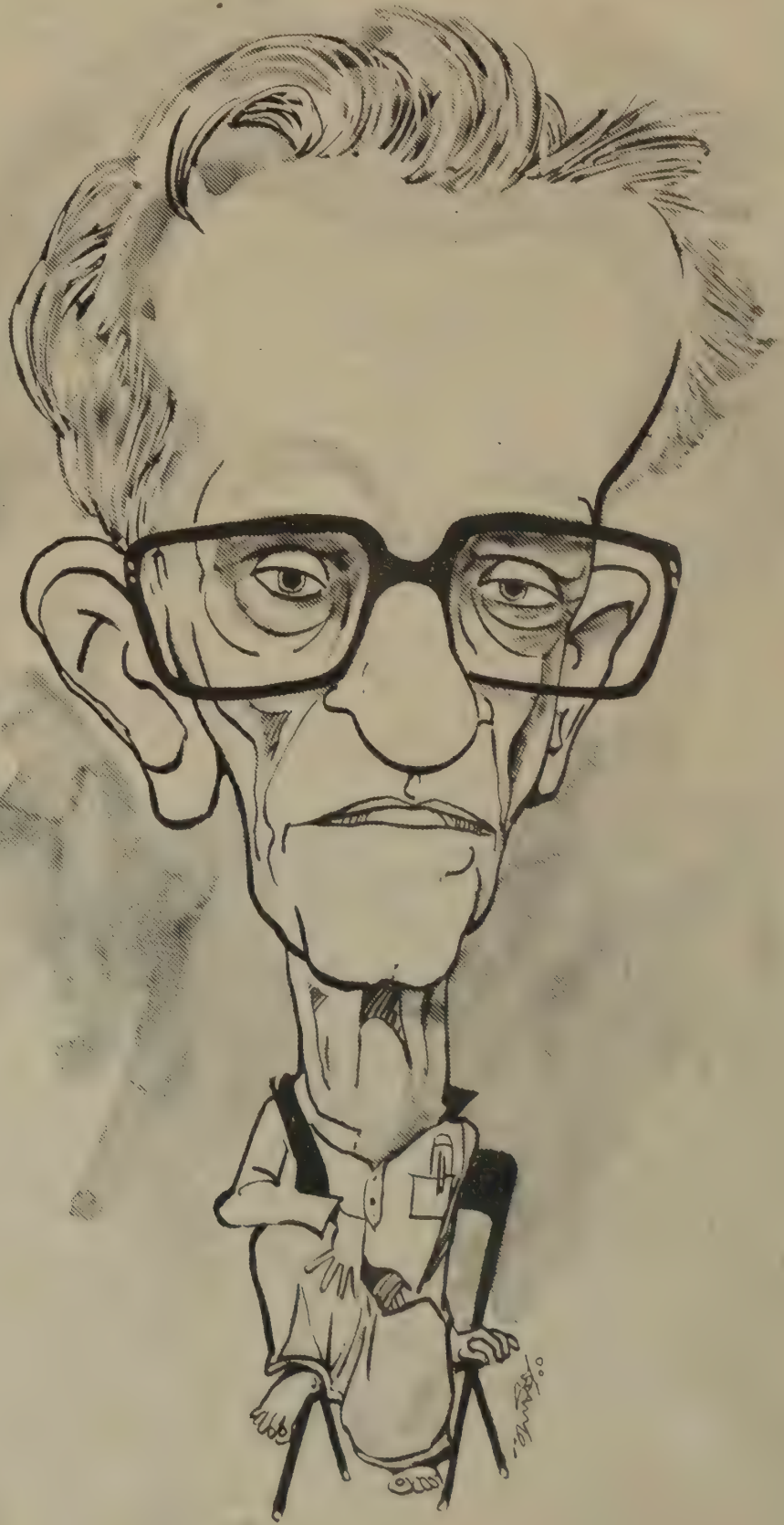
● ಆಚಾರ್ಯರೇ, ನೀವು ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಕೃಷಿ ಮಾಡಿದವರು. ಸದ್ಯದ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಸಂಬಂಧದ ಬಗ್ಗೆ, ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ದಿಕ್ಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳೇನು?

ಪಾವೆ: ಪರದೇಶಗಳ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಕೂಡ-ಸಾಕಷ್ಟು ಮುಂದೆ ಬಂದಿದೆ ಅನ್ನೋದಿಲ್ಲ. ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತ ಅನ್ನೋದಿಲ್ಲ. ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ಪ್ರೊಫೆಶನಲಿಸಂ ಅಲ್ಲಿ ಆದಷ್ಟು ಇಲ್ಲಿ ಆಗಿಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಕೆಲವು ಪತ್ರಿಕಾ ಬಂಡವಾಳಗಾರರು ಯಾವ ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಬೆಂಬಲವೋ ಆ ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಬೆಂಬಲ ಕೊಡ್ತೇವೆ ಅಂತ ತಿಳಿಯೋದಿಲ್ಲ. ಅಂದ್ರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಸಂಪಾದಕರಿಗಿರೋದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಕೆಲವು ಜನರ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಗಾಗಿ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. ಸಂಪಾದಕರುಗಳ ನಿಲುವುಗಳೂ ಬದಲಾಗುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಎಂ. ಜೆ. ಅಕ್ಬರ್. ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿಯವರ ಕಟು ಟೀಕಾಕಾರರಾಗಿದ್ದ ಅಕ್ಬರ್ ಬಳಿಕ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್

ಬೆಂಬಲಿಗರಾದರು. ಹೀಗೆ ನಮ್ಮ ಉನ್ನತ ಶ್ರೇಣಿಯ ಪತ್ರಕರ್ತರು ಬಣ್ಣ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ, ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಇಲ್ಲಿ ಇದು ತುಂಬ ನಡೆದಿದೆ. ಮಾಜಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಗುಂಡೂರಾವ್ ಉಡುಪಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ'ಗೆ ಅಟ್ಲಾಕ್ ಆಯ್ತು. ರಾಜಕೀಯ ಒತ್ತಡದಿಂದ ಸಂಪಾದಕರ ವಜಾ ಆಗುವ ಪ್ರಕರಣಗಳೂ ಇಲ್ಲಿ ನಡೆತವೆ.

● ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಈಗಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತೆ?

ಪಾವೆ: ಇಲ್ಲ. ಆದ್ರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಏನೇ ಆದರೂ ಸತ್ಯವನ್ನೇ ವರದಿ ಮಾಡುವ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿದ್ದವು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ 'ದಿ ಇಂಡಿಯನ್ ಸೋಶಿಯಲ್ ರಿಫಾರ್ಮರ್' ಅಂತ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆ ಇತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿಂದರೆ ಎರಡು ಸಾವಿರ ಪ್ರಸಾರ ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ಇಂದೋರಿನ ಮಹಾರಾಜ ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಒಂದು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ. ಆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಬೇರೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ವರದಿ ಮಾಡಿಲ್ಲ. 'ದಿ ಇಂಡಿಯನ್ ಸೋಶಿಯಲ್ ರಿಫಾರ್ಮರ್' ಸಂಪಾದಕ ನಟರಾಜನ್



“ಬ್ರಾಹ್ಮಣ  
ಸಾಹಿತಿಗಳು  
ಬೇರೆ ಜಾತಿಯ  
ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗಿಂತ  
ಹೆಚ್ಚು  
ಸಂಭಾವಿತರು  
ಅಂತ ನಾನು  
ನಂಬೋದಿಲ್ಲ”

— ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ

ವಿಳಾಸ: 82, ಕೆ.ಎಚ್.ಬಿ. ಕಾಲೋನಿ,  
ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ-580 032.





## ಸ್ವಗತ

● ಡಾ| ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ

ವಿಳಾಸ: 'ಗೋಧೂಳಿ',

ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು - 570 012.

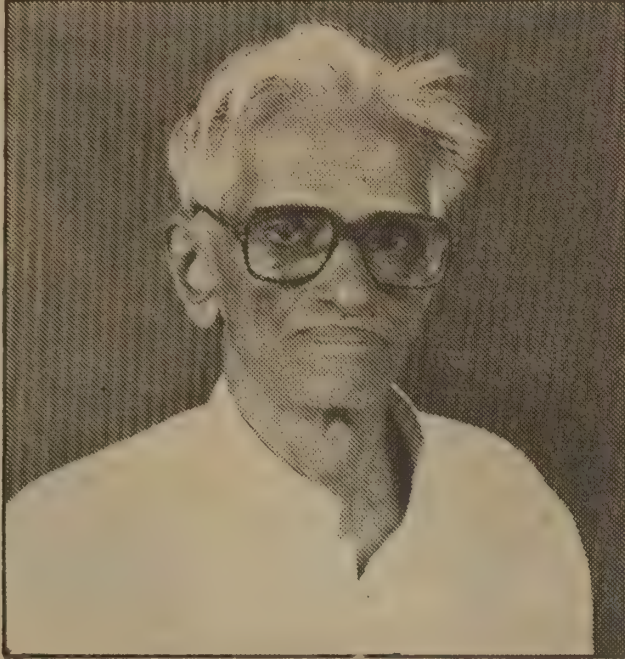
ಕನ್ನಡ ಕಂಡ ಅಪರೂಪದ ಪತ್ರಕರ್ತರಾದ ಸಾಹಿತಿ ಪಾ. ವೆಂ. ತೀರಿಕೊಂಡ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ, ಅದನ್ನು ನಂಬಬೇಕೆಂದು ಎನ್ನಿಸಿತು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಏಳು ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡು, ಮೇ ಒಂದರಂದು ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಸನ್ಮಾನ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು, ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿದ್ದವು. ಅದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಹಿಂದಿನ ದಿನವಷ್ಟೇ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಮೇ ನಾಲ್ಕರಂದು ಆಚಾರ್ಯರು ತೀರಿಕೊಂಡರು. ಜೀವ ಸಾವುಗಳ ನಡುವಿನ ಅಂತರ ಎಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದುದೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ದೃಢಪಡಿಸಿತು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಕಾಳಮ್ಮನ ಅಗಸಿಯ ಆರ್.ಎಂ. ಜೋಶಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ, ಆ ಸನ್ಮಾನ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಅವರನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇ ಕೊನೆಯದಾಯಿತು. ಬೀಳ್ಕೊಡುವ ಮೊದಲು ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ, "ಈ ಕಡೆ ಮತ್ತೆ ಯಾವಾಗ?" ನಾನು ನಗುತ್ತ ಹೇಳಿದೆ "ಬರೋಣ" ನಾನು ಮತ್ತೆ ಹೋಗಬಹುದು. ಆದರೆ ಆಚಾರ್ಯರು ಇರುವುದು; ಅವರನ್ನು ನಾನು ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇದೀಗ ದುಃಖದ ಸಂಗತಿ.

ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಗೊಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಾಗ ಅವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿ ಈ ಅಂಕಣದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಬಹಳ ದಿನ ಆಗಿಲ್ಲ; ಬರೆದ ಮಸಿ ಆರಿಲ್ಲ. ಅವರಿನ್ನೂ ಆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅವರು ಹೊರಟೇ ಹೋದರು. ಒಂದು ಕೌಟುಂಬಿಕ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಿದ್ದರು; ಮುಗಿಲು ಮಳೆಗಳ ವಾತಾವರಣ ಅವರ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಎಂದಿನಂತೆ ಕೆಡಿಸಿತ್ತು; ಗೋಕಾಕರ ಸಾವಿನ ಸುದ್ದಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತ್ತು. ಇದೆಲ್ಲದರಿಂದ ಅವರು ಬಳಲಿದ್ದರು ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಆತಿಥೇಯ ಬಳಗದವರು ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಕರೆತರಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ವೈದ್ಯರು, ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದೆಂದೂ, ಆದರೆ ಅದು ದೀರ್ಘಕಾಲದ್ದಾಗಿರಬಾರದೆಂದೂ ಸೂಚಿಸಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಅರ್ಧ ಗಂಟೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ನಡೆಸಬಾರದೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದೆವು. ಸಮಾರಂಭ ನಲು ಮತ್ತು ನಿಮಿಷ ನಡೆಯಿತು. ಆಚಾರ್ಯರು ಮಹಡಿ ಹತ್ತಿ ಸಭಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಈ ಹೊಳೆಯೂ ಅವರ ಸಾವಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದಿರಬಹುದು.

ಆ ಕೊನೆಯ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದಲೇ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಅವರು ಮಾತು ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಸೂಚನೆ ಕಂಡು ಬರದಿದ್ದಾಗ ಅವರ ವೈದ್ಯರೇ ಅವರಿಗೆ ಸಾಕು ಮಾಡುವಂತೆ ಸೂಚಿಸಿದರು. ಆಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಕೊನೆಯ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದರು: "ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಾನು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಬರಹಗಳನ್ನು ಓದುಗರು ನನ್ನ ನಿರೀಕ್ಷೆಗೂ ಮೀರಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹೊತ್ತಿನ ಸಮಾರಂಭವಾದರೂ ಇದಕ್ಕೊಂದು ಸಾಕ್ಷಿ. ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ." ಅದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರ ಕೊನೆಯ ಪುಸ್ತಕ 'ಮಂಜೂಷಾ' ವನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುವ ಅದೃಷ್ಟವೂ ನನ್ನದಾಗಿತ್ತು. ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ ಅದರ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೆ. ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ನಗೆಯನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತ ಅವರು ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಆ ಪುಸ್ತಕದ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ತಿರುವಿಹಾಕುತ್ತ ಕುಳಿತ ಆಚಾರ್ಯರ ಚಿತ್ರ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಊರಿ ನಿಂತಿದೆ. ಅದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮಾಸುವಂಥದಲ್ಲ.

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಎಂದರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಲ್ಪನೆ ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ವಾರಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿದ್ದು. 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯಂಥ ಪತ್ರಿಕೆ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ! ಆದರೆ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯಂಥ ಪತ್ರಿಕೆಯೇ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಈ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತು ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ವಿಶೇಷ. ಗೊಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಇದುವರೆಗೆ ಪಡೆದವರೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ಪತ್ರಕರ್ತರು; ದೈನಂದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೇ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವರು, ಆಚಾರ್ಯರೂ ಪತ್ರಕರ್ತರು ಜೊತೆಗೆ ಸಾಹಿತಿ ಕೂಡ. 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಸ್ಥಾಪಕ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ, ಅದಕ್ಕೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನೇ ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಅವರು ಗೊಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದರು. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಈ ಬಗೆಯ ಪತ್ರಕರ್ತರಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರೇ ಮೊದಲಿಗರು! ಇದು ಅಭಿಮಾನದ ಮಾತು.

## ಅಗಲಿದ ಆಚಾರ್ಯರು



ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರಾಗಿ ಪಾವೆಂ ಹದಿನೈದು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎರಡು ಕಿರುಹೊತ್ತಿಗೆಗಳು. ಮಿಕ್ಕ ಹದಿಮೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅನುವಾದಗಳು. ಅನುವಾದಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು 'ಬಂಗಾಳಿ ಕಾದಂಬರಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸುಭಾಷಿತಗಳ ಸಂಕಲನ. ಅವರ ಮೂರು ಪದ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ತುಳು ಪದ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ. ಅವರು ಎರಡು ರಾಜಕೀಯ ಮೀಮಾಂಸೆಗಳನ್ನೂ, ಒಂದು ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧವಾದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಐದು ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಹಾಸ್ಯ ವಿಡಂಬನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ; ಇನ್ನೊಂದು ಶುದ್ಧ ವೈಚಾರಿಕ ವಾದುದಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವೈಚಾರಿಕ ನೆಲೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟವರು ಪಾವೆಂ ಒಬ್ಬರೇ ಎಂದರೆ ಉತ್ತೇಜನ ಮಾತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ಓದಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅರ್ಥವಾಗುವಂಥದು.

ಅನೇಕ 'ಲೇಖನಾಮ'ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು 'ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ'ರೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರು ಯಾರು? ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರವೇನು? ಎಂಬುದನ್ನು ಕೇಳುವವರಿಗೆ ಅವರೇ ಕೊಟ್ಟ ಉತ್ತರ: "ಋಷಿಮೂಲ, ನದೀಮೂಲ, ಸ್ತ್ರೀಮೂಲ ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ನೆರೆಮನೆಯ ಸಾಹುಕಾರರ ಸಂಪತ್ತಿನ ಅಥವಾ ನಿಮ್ಮ ಮಾವನು ಕೊಡುವ ವರದಕ್ಷಿಣೆಯ ಮೂಲ

ಇವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಬಾರದೆಂಬ ಧರ್ಮಸೂತ್ರ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇನೋ! (ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರು ಈ ಅಜ್ಞಾತ ಮೂಲಗಳ ಮೊದಲನೇ ಗಣದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಾರೆ)." ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಭಾವಿ ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ಅಪೇಕ್ಷೆ. "ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರು ಯಾರು? ಅವರ ಲಾಂಗೂಲದ ಅಳತೆಯೇನು? ಅವರು ನರರೇ? ಪಶುವೇ? ಅಥವಾ ನರಪಶುವೇ? ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಚರ್ಚೆಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಅವಕಾಶವಿಟ್ಟು ಹೋಗಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ಬಯಕೆ.

ಕೆಲವರು 'ಅವರನ್ನು 'ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯ'ರೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು! ಪಾವೆಂ ಒಬ್ಬ ಸರ್ವ ಕುತೂಹಲಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಆಸಕ್ತಿಗೆ ಬರದ ವಿಷಯವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎನ್ನಬಹುದು. ಅವರು ಏನು ಹೇಳಿದರೂ, ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎತ್ತಿದರೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಲೋಚಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಸ್ವಭಾವ. ಸೀರೆಯಿಂದಲೇ ಮಹಾಭಾರತ ವಾಯಿತೆಂಬುದು ಅವರ ಮಾತು. ದ್ರೌಪದಿ ಫಾಕ್ ತೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ತಮಿಳುರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟಿದ್ದರೆ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಅವರ ಸಂಶೋಧನೆ. ದಶರಥನಿಗೆ "ಒಂದು ಹೆಂಡತಿ ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ, ಅಥವಾ ಆ ಹೆಂಡತಿಯ ಮನಸ್ಸು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ಅವನ ರಥದ ಗಾಲಿಯ ಕೀಲು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ- ರಾಮಾಯಣವೇ ಆಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ" ಎಂಬುದು ಅವರದೇ ಮಾತು.

ಆಚಾರ್ಯರು ಎತ್ತುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮೂಲಭೂತ ವಾದವು. ಅವರ ಈಚಿನ ಪುಸ್ತಕ 'ಮಂಜೂಷಾ'ದ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಗಂಭೀರವಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನಷ್ಟನ್ನೋ ಎತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಹರಿಜನರ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಕೆಲವು ಅನಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೇನು ಮಾಡಬೇಕು, ಬತ್ತಲೆ ಸೇವೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು- ಇಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅವರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಬುದ್ಧಿ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಎದ್ದು ತೋರುತ್ತವೆ. "ಈ ದೇಶದ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ವೈಫಲ್ಯ, ಹಿಂದೆ ಮತ್ತು ಇಂದು ಕೂಡ, 'ಬುದ್ಧಿಜೀವಿ' ಜನರ ವೈಫಲ್ಯ" ಎಂದು ಹೇಳುವ ಆಚಾರ್ಯರು ಸ್ವತಃ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಹಾಗೂ ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿ ಆಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅವರು ನಮ್ಮ ಇಂದಿನ ಎಷ್ಟೋ ಜನ 'ಬುದ್ಧಿಜೀವಿ'ಗಳನ್ನಿಸಿಕೊಂಡವರಂತೆ 'ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ' ಯಿಂದಲೇ ಬಾಳುವವರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ! ಅವರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ದೃಢವೆಂಬುದು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿ ಭೌದ್ಧಿಕ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ತುಂಬಿತ್ತು. ಶಾಲೆ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡದೆ, ನೇರವಾಗಿ ಬದುಕಿನಿಂದಲೇ ಕಲಿತ ಪಾವೆಂ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಸುಸಂಸ್ಕೃತರಾಗಿದ್ದರು. ತೋರಿಕೆ, ಕೃತಕತೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ತಮಗೆ ತೋರಿದುದನ್ನು, ಅಧ್ಯಯನ ಬಲದಿಂದ ನಂಬಿದುದನ್ನು, ಹೇಳಲು ಅವರೆಂದೂ ಹಿಂತೆಗೆದವರಲ್ಲ. ಅವರ ಈ ಗುಣಗಳೇ ಅವರನ್ನು ನಮ್ಮ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆಯ ಚಿಂತಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರನ್ನಾಗಿಸಿದ್ದವು.

ತಮ್ಮ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು 'ಲೋಕದ ಡೊಂಕ'ನ್ನು ಕಂಡರು; ಮನುಷ್ಯನ 'ವಿಪರೀತ'ಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರು; ಜಗತ್ತನ್ನು 'ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿ'ಯಿಂದಲೇ ವೀಕ್ಷಿಸಿದರು; ಅಗತ್ಯ ಬಿದ್ದಾಗ 'ಪ್ರಹಾರ'ಕ್ಕೂ ಅವರು ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಆಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ನೈಜವಾದ ವೈಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು ಸಂದೂಕ ('ಮಂಜೂಷಾ')ದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಟ್ಟರು! ಅವರು ತಮ್ಮ ಬಗೆಗೇ ಗೇಲಿ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಮುಜುಗರ ಪಟ್ಟವರಲ್ಲ. ತನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ತಾನೇ ನಗದವನು ಒಳ್ಳೆಯ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲಾರ. ಆಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಭಗಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಬರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ತಾವು ಆರಂಭದಿಂದಲೂ ಸಹ ಬಾಳುವ ನಡೆಸಿದ 'ಅಲರ್ಜಿ'ಯ ಬಗೆಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. (67ನೇ ಪುಟಕ್ಕೆ)



ರೋಟರಿ ಸಮೂಹ ಅಧ್ಯಯನ ಗುಂಪಿನ ನಾಯಕತ್ವ ವನ್ನು ವಹಿಸಿ ನಾನು ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ದಂಗು ಬಡಿದು ಹೋದೆ.

### ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ಆದ್ಯತೆ

ಟಾಸ್ಮೇನಿಯಾದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾವಂತರ ಸರಾಸರಿ ಶೇ. 92. ಇಲ್ಲಿ 85,000 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿರುವ 321 ಶಾಲೆಗಳಿವೆ. 8,500 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಮತ್ತು ಮುಂದುವರಿದ ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ನೋಂದಣಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಕ್ಕೆ ಹತ್ತರಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಆದ್ಯತೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕುತೂಹಲದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಸರಕಾರ ರಕ್ಷಣಾಖಾತೆಗೆ ಎಷ್ಟು ನಿಧಿಯನ್ನು ವಿನಿಯೋಗಿಸುವುದೋ ಅಷ್ಟೇ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೂ ತೊಡಗಿಸುವುದು ! ಟಾಸ್ಮೇನಿಯಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಕಡ್ಡಾಯ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ಆದ್ಯತೆ. ಟಿ.ಸಿ.ಎಚ್. ಆದವರು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗೆ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಾದರೆ ಪ್ರೌಢ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಲು ಬಿ.ಎಡ್. ಆದವರೇ ಆಗಬೇಕು. ಲಾಂಗ್‌ಫೋರ್ಡ್, ವಿನಿಯಾರ್ಡ್, ಸೊರಲ್, ಡೆವನ್ ಪೋರ್ಟ್, ಹೊಬರ್ಟ್, ಲಾನ್‌ಸೆಸ್ಟನ್‌ಗಳಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ವಿನಿಯಾರ್ಡ್, ಸೊರಲ್, ಬರ್ನಿ, ಹೋಬರ್ಟ್ ಮತ್ತು ಲಾನ್‌ಸೆಸ್ಟನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವ ಸಂದರ್ಭ ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಒದಗಿ ಬಂತು.

ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಆಸಕ್ತಿ ಕೆರಳಿಸುವ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಯಾವ ವಾರ್ಷಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳೂ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಮಾಡಲು ಕಾರಣ, ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ತಯಾರಿ ನಡೆಸುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮೇಲಿನ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಹೊರೆ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಒತ್ತಡವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಒಂದರಿಂದ ಐದನೇ ತರಗತಿಯ ವರೆಗೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳೇ ಇಲ್ಲ ! ಸಿಲೆಬಸ್‌ನ ಪ್ರಕಾರ ಅಧ್ಯಾಪಕರೇ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪುಸ್ತಕದ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಅಗತ್ಯ (ಶಿಕ್ಷೆ)ವೇ ಇಲ್ಲ. 5ನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ಗವೂ ಏಕೋಪಾಧ್ಯಾಯನಿಂದ ಕಲಿಸಲ್ಪಡುವುದು. ಅನಂತರ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ, ತತ್‌ಸಂಬಂಧಿತ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಕಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಣ್ಣ ತರಗತಿಯವರಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಕೋಣೆಗಳು. ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅತ್ತಿಂದಿತ್ತ ತಿರುಗಲು ಹೆಚ್ಚಿನ ಜಾಗದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ನೋಡಿ ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕೇ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಿಂದಲೇ ತಯಾರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕಾಗದ ರಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ಬೇರೆ ವಸ್ತುಗಳ ಮಾದರಿಗಳು ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಡೆಸ್ಕ್‌ಗಳ ನ್ನಾಗಲೀ, ಬೆಂಚುಗಳನ್ನಾಗಲೀ ಅಲ್ಲಿನ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಆರಂಟು ಕುರ್ಚಿಗಳಿಂದ ಸುತ್ತವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಮೇಜುಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಇರುತ್ತವೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಮೇಜಿನ ಸುತ್ತ ಗಸ್ತು ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯತ್ತ ಗಮನ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.



• ಡಾ| ರಾಮಮೋಹನ

ವಿಳಾಸ. 'ಪ್ರೇಮಾ ಕ್ಲಿನಿಕ್',  
ಕುಂದಾಪುರ.

ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮತ್ತು ಟೈಪ್‌ರೈಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ತರಗತಿಯ ಕೋಣೆಗಳು ಭೂಪಟಗಳು, ಚಾರ್ಟ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಮಾದರಿ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿನ ತರಗತಿಯ ಕೋಣೆಗಳ ನೆನಪಾದುವು ನಮಗೆ. ಈಗ ಎಲ್ಲ ಬೋಳುಬೋಳು !

### ಆಸಕ್ತಿಗನುಗುಣವಾದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ

ಪಾಠಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಪಾಠೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ ಇಲ್ಲಿ. ಆಟೋಟಿ ಗಳಿಗೆ ನೀಡುವ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಸೌಲಭ್ಯ ನಿಜಕ್ಕೂ ಪ್ರಶಂಸನೀಯ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಆಲಿಸುವುದರಲ್ಲಿ

ವಿವೇಕ

## ಟಾಸ್ಮೇನಿಯಾದ ಶಿಕ್ಷಣ ಪದ್ಧತಿ; ಭಾರತಕ್ಕೇ ಒಂದು ಮಾದರಿ

ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದ ಕೆಳಗಡೆ ಇರುವ ಟಾಸ್ಮೇನಿಯಾ ವೃತ್ತಿಪರ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಟಾಸ್ಮೇನಿಯಾ ಸರಕಾರ ತನ್ನ ಬಜೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಣಾಖಾತೆಗೆ ನೀಡುವ ಆದ್ಯತೆಯನ್ನೇ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ನೀಡುತ್ತಿದೆ. ಅದು ಕೂಡಾ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ! ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಟೈಪ್‌ರೈಟಿಂಗ್ ಮೆಶಿನ್ ಮುಂತಾದ ಆಧುನಿಕ ಸಲಕರಣೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಕಲಿಕೆ 'ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಭೂತ'ದಿಂದ ಮುಕ್ತಗೊಂಡಿದೆ. ಮಕ್ಕಳ ಆಸಕ್ತಿ-ಅಭಿರುಚಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಕನೇ ಪಾಠ್ಯಕ್ರಮ ರೂಪಿಸಿ, ಬೋಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಟಾಸ್ಮೇನಿಯಾಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ ಲೇಖಕರು ಬರೆದಿರುವ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣ ವಿಭಾಗ, ಹೆತ್ತವರು ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕರು ತಿಳಿದರೆ ಮುಂದಿನ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದೀತು.





ಸಾಹಿತಿ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ, ಸಾಹಸಿ, ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿ.

ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ, ಪಾವೆಂ, ರಾಧಾ ಕೃಷ್ಣರಾವ್, ಮುರಳೀಧರ.

ಹೆಸರು, ಆಸಕ್ತಿ, ಬದುಕು, ಬರಹ ಹಲವು ತೆರ.

ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟ ರಮಣಾಚಾರ್ಯರು (1915) ಯಾವುದೇ ಓದಿ ತಕ್ಕ ಸಿಕ್ಕುವವರಲ್ಲ. ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ನೋಡಿದರೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ವೈದಿಕಶಿಖಾಮಣಿ. ಆದರೆ ಇವರಿಗೆ 'ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ, ಅಗ್ನಿ ಕಾರ್ಯ ಹೊರತು ಹೆಚ್ಚಿನ ವೈದಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.' 'ಆ ಕಡೆಗೆ ನನಗೆ ಒಲವು ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಾನೆಂದೂ ದೈವಭಕ್ತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ; ಮುಂದೆಯೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ.'

ಇವರದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಆಚಾರ್ಯರದು ತರ್ಕಬುದ್ಧಿ. 'ದೇವರೋ ತರ್ಕಬದ್ಧನಲ್ಲ. ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ, ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ. ನನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ನಾನೇ ಹೊತ್ತು' ತಿರು ಗಾಡಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ.

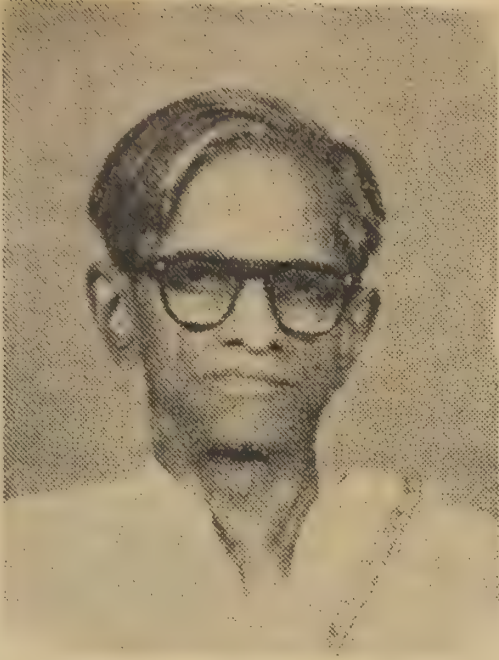
## ಸ್ವಂತ ವ್ಯಾಸಂಗ

ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯರು ಉದ್ದಕ್ಕೂ ತಮ್ಮ ಭಾರವನ್ನು ತಾವೇ ಹೊತ್ತು ಬೆಳೆ ದವರು. ಉಡುಪಿಯ ಬಳಿಯ ಕುಂಜಿ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಐದ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪಿತ್ತವಿಯೋಗ. ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ಯ ವರೆಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ. ಶಾಲೆಗೆ ಪ್ರಥಮರಾದರೂ ಬಡತನದ ಅಡ್ಡಿಯಿಂದಾಗಿ ಇವರು ಕಾಲೇಜು ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

ವಿಧಿಬದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ಅಪ್ಪಕ್ಕೇ ಮುಗಿಯಿತಾದರೂ ಸ್ವಂತೇಚ್ಛೆಯ ವ್ಯಾಸಂಗ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡ ಬರೆಯುವ ಚಟ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲೇ ಪದ್ಯದ ತಮಟೆಯ ಬಡಿತ ಇವರ ಮನಸ್ಸಿನ ಅಳದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸದ್ದುಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ನೆರೆಮನೆಯ ಕೋಳಿಯೊಂದು ಆಚಾರ್ಯರ ಮನೆಯಂಗಳಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಬಂದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕ್ಕೆ ಸವಾಲೊಡ್ಡಿದಾಗ ಇವರು ಭಾಮಿನೀ ಪಟ್ಟದಿಯಲ್ಲೇ ಅದನ್ನು ಪ್ರಹರಿಸಿದರು:

ಬಂದಿತಾದರೆ ಕೋಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕೊಂಡು ಬಿಡುವವನದನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಇರಿದ್ಯೆ ಕೋಳಿ ಸಾಕುವರೆಲ್ಲರ ವನಿಯಲಿ||

-ಎಂದು ಇವರು ಅರ್ಚಿಸಿ ಕಲ್ಲು ಬೀರಿದಾಗ ಕೋಳಿ ಹೆದರಿ ಪುರ್ರನೆ ಹಾಗೆ ಹೋಗದೆ ಇದ್ದೀತೆ?



ಇಂಥ ಪದ್ಯ ಬರೆಯುವ ಭಯಂಕರ ಚಟಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದ ದ್ವಿಪದಿ ಚೌಪದಿ ಪಟ್ಟದಿಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಕಂದ ವೃತ್ತಗಳೂ ಸಿಕ್ಕಿ ಪೇಚಾಡಿದವು. ರವೀಂದ್ರರ ಗೀತಾಂಜಲಿಯ ಭಂದಸ್ತಗಳನ್ನೂ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ ಇವರು. ಔಷಧಿಯೊಂದರ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಿನ ಬಂಗಾಲಿ ಜಾಹಿರಾತಿನ ಅಕ್ಷರಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಬಂಗಾಲಿ ಲಿಪಿ ಕಲಿತು ದಾಳಿ ಮಾಡಿದರು.

## ಪದ್ಯದ ಚಟ

ಆರಂಭದ ಈ ಆಚಾರ್ಯಕವಿತೋನ್ಮಾದ ಕ್ರಮೇಣ ದೃಢವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿತ್ತು. 'ನವನೀರದ'ವಾಗಿ ದಟ್ಟಗೊಂಡು ಹನಿ ಗರೆಯಿತು. ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯರು ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು. ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧು, ಜಯಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ ಮುಂತಾದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರ ಕವಿತೆಗಳು ಬೆಳಕು ಕಂಡಿದ್ದವು. ಆದರ್ಶದ ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತ ಆಡೊಲೆಸೆಂಟ್ ಆಗಿರಬೇಕಾದ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಯಸ್ಸಿನ ಪ್ರೌಢ ಚಿಂತನೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದಂದು ಇವರು ಬರೆದ ಕವಿತೆಯೊಂದು ಇದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನ:

ದಿನ ಮುದುರಿ ಇರುಳಾಗಿ  
ಇರುಳರಳಿ ಹಗಲಾಗಿ  
ಇನಿತು ದಿನ ಕಳೆದುವಿಂತು-ಇದೀಗ  
ವರುಷವಿಪ್ಪತ್ತನೆಯದೊದವಿ ಬಂತು.  
ಆವ ಸಾರ್ಥಕವಾಯ್ತು  
ಜೀವಿತದ ಕಳೆದಿನಿತು  
ದಿವಸವೆನ್ನದು ಧರೆಯಲಿ?-ಕೈದು  
ವಿದು  
ಬರಿದೆ ಹೊತ್ತನು ಕಳೆದು ದೊರೆಮರೆ  
ಯಲಿ.

## ವಿವಿಧ ಉದ್ಯೋಗ

ಕಾವ್ಯ ಲೇಖನದೊಂದಿಗೆ ಜೀವನದ ಹೋರಾಟವೂ ಸಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಇವರು ಉಪಾಧ್ಯಾಯ. ಆ ಕಸಬು ತಮಗೆ ದಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರಿದ ಮೇಲೆ ಅದರ ತ್ಯಾಗ. ಮಣಿಪಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರೆಸ್ಸು, ಬ್ಯಾಂಕು ಮುಂತಾದ ನಾನಾ ಉದ್ಯಮಗಳನ್ನು ತೆರೆದ ಸಾಹಸಿಯೊಬ್ಬರಲ್ಲಿ

# ಪಾ ವೆಂ ಆಚಾರ್ಯ

ಉದ್ಯೋಗ. ಅವರ ಕಂಪೆನಿಗಳು ದಿವಾಳಿ ಯಾದಾಗ ಆಚಾರ್ಯರ ನಾವೆ ನಡುನೀರಿ ನಲ್ಲಿ ಮುರಿದುಬಿತ್ತು.

ಈ ಸಮರಾಸಿನ ದಡ ಸೇರಿದ ಆಚಾರ್ಯರು ಅಲ್ಲೂ ಬಲುಕಾಲ ನೆಲೆನಿಲ್ಲಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಬೆದರಿಕೆ. ಬಾಂಬುದಾಳಿಯ ಭೀತಿ.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಧಾರವಾಡ, ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಪರ್ಕ. ಆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುದ್ರಣಾಲಯದ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಾಗಿ ಸೇರಿ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಜಾರಿಕೊಂಡ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ 'ಕರ್ಮವೀರ'ದ ಬಳಗ. ಮುಂದೆ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಆರಂಭ.

ಆಗಲೇ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಹಲವಾರು ಕಾವ್ಯನಾಮ. ಬುದ್ಧಿವಂತ ಓದುಗರಿಗಾಗಿ ಹಲವಾರು ವಿಚಾರಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಆಚಾರ್ಯರ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ನಾನಾ ತೆರ. ಅದೊಂದು ಗಂಭೀರ ಪಂಚಾಮೃತ.

## ಬಾಲದ ಬೆಡಗು

ಬರವಣಿಗೆಯ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಮಾಡಲೇ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ 'ಪುಡಿ ಓದು'ಗಳ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಆಚಾರ್ಯರ ಮನಸ್ಸು ಬಹು ಮುಖವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಹನು ಮಂತನ ಬಾಲದಂತೆ ನಾನಾ ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆದಕುತ್ತಿತ್ತು. 'ಕರ್ಮವೀರ'ಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಉದ್ಯವವಾದ ಮೂರ್ತಿ 'ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ'. ವಾರವಾರವೂ ಓದುಗರೊಡನೆ ಆಚಾರ್ಯರ ಹರಟೆ. 'ಶ್ರೀರಂಗ' ರದಿರಬೇಕೆಂದು ಗುಮಾನಿ ಎಬ್ಬಿಸಿ, ಆಚಾರ್ಯರದೇ ಎಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುವವರೆಗೂ, ಅನಂತರವೂ ಅವ್ಯಾಹತವಾಗಿ ಹರಿದ ಈ ಬಾಲದ ಬೆಡಗು ನಾನಾ ಬಗೆ. ಒಮ್ಮೆ ಅದು ಚಾಮರ, ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಗೃಹಚಾಮರ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಲಂಕೆಯನ್ನೇ ಸುಡುವ ಜ್ವಾಲೆ. ನಗೆಯ ಮೊನೆ, ವ್ಯಂಗ್ಯದ ಚುಚ್ಚು, ಹಾಸ್ಯದ ಕೇಕೆ. ಎಂದೂ ಹಗೆ ಸಾಧಿಸದ ಹಿರಿಯ ಗುಣ ಅದಕ್ಕೆ. ಪಾ ವೆಂ ಅವರಿಗೆ ಅಗಾಧವಾದ ಅಭಿಮಾನಿ ಬಳಗವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಇವರ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯವತಾರವೇ.

ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬ ಗುಪ್ತ ನಾಮ ಇವರ 'ನಿಜವಾದ ಹೆಸರೇ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ' ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಇವರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲವಂತೆ. ತಾವು ಕವಿತೆ, ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಬರಹಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಮರೆತೇ ಬಿಡುವ ಹಾಗೆ ಅದು ಮಾಡಿತೆಂದು ಆಚಾರ್ಯರೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. 'ನನಗೆ ಹಾಸ್ಯದೃಷ್ಟಿ ಎಷ್ಟು ಅಸ್ಥಿಗತವಾಯಿತೆಂದರೆ, ಗಂಭೀರ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಅನಂತರ ಬರೆಯಲೇ ನನ್ನಿಂದಾಗಲಿಲ್ಲ.'

ಇದರಿಂದ ಕಾವ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆ ತುಂಬ ಸಪ್ತವಾಯಿತೆಂಬುದು ನಿಜ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿರಳವಾದ ಹಾಸ್ಯಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಆಚಾರ್ಯರ ಕೊಡುಗೆ ಅಮೂಲ್ಯ. ಇದು ಚಿರಕಾಲ ಉಳಿಯುವ ಸಾಹಿತ್ಯ.

## ಉಳಿಯುವ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಆಚಾರ್ಯರು ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ಯಿಂದ ಮುಂದೆ ಓದಿದ್ದರೆ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ವ್ಯವಸಾಯದಲ್ಲೇ ಮುಂದುವರಿಯದಿದ್ದರೆ ಏನಾಗುತ್ತಿದ್ದರು?-ಎಂಬುದು ಯಕ್ಷಪ್ರಶ್ನೆ, ವ್ಯರ್ಥ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಇದು ಬುದ್ಧಿಯ ಬಲದಿಂದ ಬಿಡಿಸಬಹುದಾದ ಗಣಿತ ಸಮಸ್ಯೆಯಲ್ಲ. ಜೀವನದ ಇಂಥ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರವಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಆಚಾರ್ಯರಂಥವರ ದುಡಿತಕ್ಕೆ ಕೈತುಂಬ ಸಂಬಳ ಬಂದಿದ್ದರೆ, ಇವರು ನಮ್ಮದಿಯಾಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೆಲ್ಲ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಎಂಬುದು ಬಹುಶಃ ಸುಲಭವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬಹುದಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ.

ಪಾ ವೆಂ ಆಚಾರ್ಯರು ಸಾಹಿತಿಯೋ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯೋ? ಯಾವ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಮಣೆ ಹಾಕಬೇಕು?

ಎರಡೂ ಪಾಳೆಯಗಳವರು ಇವರನ್ನು ತಮ್ಮವರೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಾರು. ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಪತ್ರಿಕಾವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೂ ನಡುವಣಿಗರೆ ಬಲು ತೆಳುವು, ಸದಾ ಹೊರಳುತ್ತಿರುವಂಥದು.

## ಬಗೆಹರಿಯದ ಪ್ರಶ್ನೆ

ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟಿನ ಕುರಿತು ಬರೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಹರಟೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದು. ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ಇವರೂ ನೆರೆಮನೆಯ ಕೋಳಿಯೊ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೂಗಿದವಂತೆ. ಸೂರ್ಯೋದಯವಾದಾಗ ಮರುದಿನ ಹುಟ್ಟುವುದರಿಂದ ಇವರು ಶುಕ್ರವಾರವೇ. ಹುಟ್ಟಿದರೆಂದು ಶುಕ್ರವಾರವಾದಿಗಳೂ, ಕೋಳಿ ಕೂಗಿದ್ದರಿಂದ ಮರುದಿನವಾಯಿತಾದ್ದರಿಂದ, ಇವರು ಶನಿವಾರ ಹುಟ್ಟಿದರೆಂದು ಶನಿವಾರವಾದಿಗಳೂ ವಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಈ ವಾದ ಇನ್ನೂ ಬಗೆಹರಿದಿಲ್ಲ.

ಆಚಾರ್ಯರು ಸಾಹಿತಿಯೋ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯೋ ಎಂಬುದು ಈ ಶುಕ್ರವಾರವಾದಿ-ಶನಿವಾರವಾದಿಗಳ ಜಗಳದಂತೆ ಬಗೆಹರಿಯದ ಪ್ರಶ್ನೆ.

ಒಂದು ಮಾತಂತೂ ನಿಜ: ಆಚಾರ್ಯರ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಇವರು 'ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯ.'

-ಎಚ್.ಸೈ



# ಸರ್ವಕುತೂಹಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸ ಪಾವೆಂ

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಿರಿಯರಿಗಾಗಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನೀಡುವ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಬಿ. ಡಿ. ಗೊಯೆಂಕಾ ನೆನಪಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಇದೀಗ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿನ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಈ ವರ್ಷದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಭಾಜನರಾದವರು ಕನ್ನಡದ ಖ್ಯಾತ ಪತ್ರಕರ್ತ, ಕವಿ, ವಿಮರ್ಶಕ, ವಿದ್ವಾಂಸ ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಅವರು.

'ಪಾವೆಂ', 'ಲಾಂಗೂಲಾ ಚಾರ್ಯ' ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಫೆಬ್ರವರಿ 6, 1915 ರಂದು ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ. ತಂದೆ ಪಾಡಿಗಾರು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು. ತಾಯಿ ಸೀತಮ್ಮ. ಬಡತನ ಬೆನ್ನಿಗೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಅವರದು ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಮನೆತನ. ತಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾರಾಯಣ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಕನ್ನಡ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭುತ್ವ. ಅವರಿಗೆ ವೇದ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳೂ ಕರತಲಾಮಲಕ, ನಾಟಕ, ಹರಿಕಥೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆಸಕ್ತಿ. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕೊಡಿಸುವುದು ವಿರಳವಾಗಿದ್ದ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಓದು ಬರಹ ಕಲಿಸಿದ ಧೀಮಂತರವರು. "ಅವರು ಆ ಅವರಾಗಿರದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಈ ನಾನಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಾಸಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಂದೆ ಇದ್ದಾರೆ" ಎಂದು ಇಂದಿಗೂ ನೆನೆಯುತ್ತಾರೆ ಪಾವೆಂ.

## ಮೊದಲಿಗ

ಇಂಥ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಪರಿಸರದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಪಾವೆಂ ಅವರಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ವಿಚಾರವಂತಿಕೆ, ಕುತೂಹಲ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಕೈವಶವಾದವು. ಪಾವೆಂ ಯಾವುದೇ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಒಂದೇ ಪರಿತಕ್ಕೆ ಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಏಕಗ್ರಾಹಿತ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಜನ್ಮಿಸಿದ್ದವಾದ್ದು. ಹಾಗಾಗಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಬಾರಿಯೂ ಮೊದಲಿಗನಾಗಿ ತೇರ್ಗಡೆ.

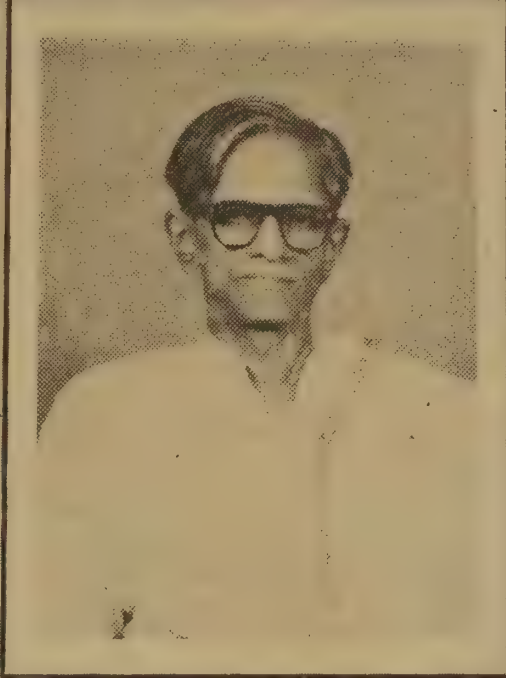
ಪಾವೆಂ. ಅವರ ಐದನೆಯ ವಯಸ್ಸಿಗೇ ತಂದೆಯ ವಿಯೋಗ. ಓದಿಗಾಗಿ ಪಡಬಾರದ ಕಡುಕಷ್ಟಗಳ ಅನುಭವ. ಹೀಗಿದ್ದೂ ಉಡುಪಿಯ ಅನಂತೇಶ್ವರ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಂದುವರಿಕೆ. ಐದನೆಯ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಎಂಟಾಣೆ ಶಾಲಾ ಶುಲ್ಕವೂ ಕೊಡಲಾಗದ ಸ್ಥಿತಿ. ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಆಸ್ತಿಕ ವಿಧವೆಯಿಂದ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ಶಾಲಾ ಶುಲ್ಕ ತುಂಬುತ್ತೇನೆಂಬ ವಾಗ್ದಾನ. ನಂತರದ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಅಣ್ಣ (ದೊಡ್ಡಪ್ಪನ ಮಗ) ವೆಂಕಟದಾಸಾ ಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ. ಶಾಲೆಗೆ ಮೊದಲಿಗನಾಗಿ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆ. ಮುಂದೆ ಓದಲಾಗದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಶರಣು.

ಕೆಲ ದಿನಗಳ ನಂತರ ಉಡುಪಿಯ ಕಡಿಯಾಳಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ವೃತ್ತಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ. ಕೇವಲ ಒಂದೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕ ವೃತ್ತಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದರು. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುತ್ತ ಅವರನ್ನುತ್ತಾರೆ : "ನನ್ನ ತೊಂದರೆಯೆಂದರೆ ಮಕ್ಕಳ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದೂ

ಎರಡನೇ ತರಗತಿಗೆ! ಶಿಕ್ಷಕನಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಮೇಧಾಶಕ್ತಿ ಸಾಲುಪುಡಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೇನೋ ಒಂದು ಬೇಕು. ಆ ಒಂದು ನನಗಿಲ್ಲ."

ನಂತರ ಎಸ್. ಯು. ಪಣೆಯಾದಿಯವರ ಸ್ವದೇಶೀ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ 'ಮಾರಾಟಗಾರ- ಕಂ- ಕಾರಕೂನ- ಕಂ- ಕಸ ಗುಡಿಸುವವ- ಕಂ- ಗ್ಯಾಸ್ ದೀಪ ಹಚ್ಚುವವ'- ಹೀಗೆ ಏಳು ವರ್ಷ ಕಾಲ ಹಲವು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದುಡಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪಣೆಯಾದಿಯವರ ವ್ಯಾಪಾರ ನೆಲ ಕಚ್ಚಿತು. ಪಾವೆಂ ಅತಂತ್ರರಾದರು.

ಅದಾಗಲೇ ಮದುವೆಯಾಗಿ. ಎರಡು ಮಕ್ಕಳ ತಂದೆಯಾಗಿದ್ದ ಪಾವೆಂ ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಊರು ಬಿಟ್ಟರು. ಪುದರಾಸಿಗೆ ಹೊರಟರು. ಅಲ್ಲಿ



ಪತ್ರಕರ್ತರಾಗಿ, ಕವಿಯಾಗಿ, ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಾಗಿ, ವಿಚಾರವಂತರಾಗಿ 'ಪಾವೆಂ' ಕನ್ನಡಿಗರ ಜ್ಞಾನ ರಜೆಯನ್ನು ತಣಿಸಲು ಸುಮಾರು

50 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಿರತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆ, ವಿಜ್ಞಾನ, ರಾಜಕೀಯ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಬರೆಯಬಲ್ಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಅವರದ್ದು. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಗಾಗಿ ಈ ಬಾರಿ ಅವರಿಗೆ ಗೊಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

● ರಾಜಶೇಖರ್

ಹೊಟೇಲೊಂದರಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ ರೈಟರ್ ಆಗಿ ಸೇರಿದರು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಮನ್ನಣೆಯೇನೂ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಆದರೆ ಶ್ರಮಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪಗಾರ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಎರಡನೆ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಅವಧಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಜಪಾನೀಯರ ಬಾಂಬ್ ಬೆದರಿಕೆಯ ಪರಿಣಾಮ ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಊರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಬೇಕಾಯಿತು.

## ಬರಹಗಾರ

ಮದರಾಸು ತ್ಯಜಿಸಿದ ನಂತರ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಕೆಲ ದಿನಗಳ ವಾಸ್ತವ್ಯ. ಆಗ 'ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ'ದ ಆಗಿನ ಸಂಪಾದಕ ಮೊಹರೆ ಹನುಮಂತರಾಯರ ಪರಿಚಯ. 1942 ರಲ್ಲಿ 'ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ'ದ ಮುದ್ರಣಾಲಯದ ನಿರ್ವಾಹಕನ ಹುದ್ದೆಗೆ ಆಮಂತ್ರಣ. ಕೆಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅದೇ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕೀಯ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ವರ್ಗಾವಣೆ. ಮುಂದೆ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದುವವರೆಗೆ (1975) ಅದೇ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಇತರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಾದ 'ಕರ್ಮವೀರ'ದ ಉಪಸಂಪಾದಕರಾಗಿ, 1956 ರಲ್ಲಿ ಆರಂಭದಿಂದ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಸುಮಾರು 18 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅದನ್ನು ಯಾರೂ "ಹೆಸರುಡದ" (ಇದು ಅವರದೇ ಮಾತು) ಹಾಗೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ಕನ್ನಡಿಗರ ಜ್ಞಾನತ್ಯಜೆಯನ್ನು ತಣಿಸಲು ಶ್ರಮಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಪಾವೆಂ ಅವರದು. ಆ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆ, ವಿಜ್ಞಾನ, ರಾಜಕೀಯ- ಹೀಗೆ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ಇವರು ಬರೆದ ಬರಹಗಳಿಗೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ.

ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುವ, ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವ ಚಟ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿತು. ಒಂದು ಔಷಧದ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಿನ ನೆರವಿನಿಂದ ಬಂಗಾಲಿಯನ್ನು ಕಲಿತರು. ರಾಗೋರರ 'ಗೀತಾಂಜಲಿ'ಯನ್ನು ಮೂಲದಲ್ಲಿಯೇ ಓದಿದರು. ಹನ್ನೊಂದನೆ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ರನ್ನನ 'ಗದಾಯುದ್ಧ' ದಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದು ಚಂಪೂ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಬರೆಯಲು ಕಂದವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಬರೆದದ್ದೂ ಉಂಟು.

ಪಣೆಯಾದಿಯವರಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯೂ ಮುಂದುವರಿಯಿತು. 'ಜಯ ಕರ್ನಾಟಕ', 'ರಾಷ್ಟ್ರ ಬಂಧು', 'ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ' ಹಾಗೂ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ಇವರೂ ಇದ್ದ 'ಅಂತರಂಗ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ಅವರ ಲೇಖನಗಳು ಪ್ರಕಟವಾದವು. ಇವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಕನ್ನಡ ವಿಡಂಬನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ಅವರದು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. 'ಕರ್ಮವೀರ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇವರು 'ಲಾಂಗೂಲಾ ಚಾರ್ಯ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬರೆದ ಬರಹಗಳು ತುಂಬ ಜನಪ್ರಿಯವಾದವು. ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ತಮ್ಮ 'ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿ' ಯಿಂದ ಅಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬರಹಗಳು ಬಹುಬೇಗ ಪಾವೆಂ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟವು.

ಹೊಟ್ಟೆ ಪಾಡಿಗಾಗಿ ಕೈಗೊಂಡ ವಿವಿಧ ವೃತ್ತಿಗಳು ಇವರಿಗೆ ಲೋಕದ ಡೊಂಕನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ



ನೋಡಲು ನೆರವಾಯಿತು. ಹಾಗಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಇವರು 'ಲೋಕದ ಡೊಂಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಗೆ 'ವಿಪರೀತ' 'ಪ್ರಹಾರ' ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮನುಷ್ಯನ ವಿವಿಧ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ತಂದ ಪರಿ ಅದ್ಭುತವಾದ್ದು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಈ ಬಗೆಯ ಬರಹಗಳ ಸಂಕಲನಗಳಿಗೆ ಇಟ್ಟಿರುವ ಹೆಸರುಗಳೂ ಕೂಡ ಈ ಪ್ರಕಾರದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ವೈವಿಧ್ಯಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿಸುತ್ತವೆ.

ಹಲವು ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲ ಪಾವೆ ಅವರ ಓದು ವಿಶಾಲ ಹರಹಿನದು. ಅವರು ಉತ್ತಮ ಪ್ರಬಂಧಕಾರರೆಂತೋ ಅಂತೆಯೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಕವಿ. ವಿಮರ್ಶಕ, ಅನುವಾದಕರು ಕೂಡ. 'ನವನೀರದ' (1952), 'ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು' (1978) ಎಂಬ ಎರಡು ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲೂ 'ಬಯ್ಯ ಮಲ್ಲಿಗೆ' (1981) ಕವನ ಸಂಕಲನವನ್ನು ತುಳುವಿನಲ್ಲೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಡಾ. ಶಂಬಾ : ಪಾವೆ ಕಂಡಂತೆ' (1985), ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಬಗೆಗಿನ ವಿಮರ್ಶೆ ಮೊದಲಾದವು ಇವರ ವಿಮರ್ಶನ ಪ್ರಜ್ಞೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು. ಬಲಪೂಲರ ಬಂಗಾಲಿ ಕಾದಂಬರಿ 'ವಾಸನಾ' (1950), ಸಂಸ್ಕೃತ ಸುಭಾಷಿತಗಳ ಕನ್ನಡಾನುವಾದ 'ಸುಭಾಷಿತ ಚಮತ್ಕಾರ' (1986)- ಈ ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾವೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಅನುವಾದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಇವರ 'ರಷ್ಯಾ ರಾಜ್ಯಕ್ರಾಂತಿ' (1943), 'ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತ' (1972) ಗದ್ಯ ಕೃತಿಗಳು

ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಒಳನೋಟಗಳುಳ್ಳ ಬರಹಗಳು.

'ಕಸ್ತೂರಿ' ಮಾಸಿಕದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವ ಅಂಕಣ ಬರಹ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ'ಯ ಬರಹಗಳು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ (1991) ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿ ಪಾವೆ ಅವರ ಬಹುಶ್ರುತತ್ವಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಎಂಭತ್ತೆಂಟು ಲೇಖನಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಸುಮಾರು ಎಂಟುನೂರು ಪದಗಳ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಸ್ವರೂಪ. ರೂಪಾಂತರಗಳನ್ನು ತುಂಬ ವಿಧ್ವತ್‌ಪೂರ್ಣವಾಗಿ, ಅಷ್ಟೇ ಸರಳವಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಶೋಧಕ ಡಾ. ಶಂ.ಬಾ. ಜೋಶಿಯವರು 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ'ಯ ಬರಹಗಳನ್ನು ನೋಡಿ (ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ) "ಶ್ರೀಯುತರ (ಪಾವೆ) ಈ ಕಾರ್ಯವು 'ಮಾನವ ಶಾಸ್ತ್ರ'ದ ಒಂದು ಮಹತ್ತ್ವದ ಅಂಗವಾಗಿದೆ" ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿದ್ದರು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅಂಕಣಕಾರ, ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕರು "ಮೇಲು ನೋಟಕ್ಕೆ ಲಘುವಾದುವೆಂದು ತೋರುವ, ಆಂತರ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹುಶ್ರುತ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಆಚಾರ್ಯರು ಕನ್ನಡದ 'ವರ್ಡ್‌ಲೋರ್' (ಪದಪರಂಪರೆ) ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ" ಎಂದು ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. "ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಇವತ್ತಿನವರೆಗೆ ಒಂದು ಶಬ್ದ ಯಾವಯಾವ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿತು

ಅಂತ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಬಂದಿದೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಅಧ್ಯಯನ ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ" ಎನ್ನುವ ಪಾವೆ ಆಚಾರ್ಯರು ಈ ಕೊರತೆಯನ್ನು ನೀಗಲು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯದೆಂದು ಹೆಸರಿಸಬಹುದಾದ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಎಂಬ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಕೃತಿಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪತ್ರಕರ್ತರಾಗಿ, ಕವಿಯಾಗಿ, ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಾಗಿ, ವಿಚಾರವಂತರಾಗಿ, ಅನೇಕ ಮಂದಿ ತರುಣ ಲೇಖಕರನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದವರಾಗಿ- ಹೀಗೆ ಹಲವು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಾಡು- ನುಡಿ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿರುವ ಸರ್ವಕುತೂಹಲಿ ಪಾವೆ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ದೊರೆತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಹಲವು. 'ನವನೀರದ' ಕವನ ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ ಮುಂಬೈ ಸರ್ಕಾರದ ಬಹುಮಾನ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಪಿ.ಆರ್. ರಾಮಯ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ವರ್ಧಮಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಗೌರವ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸನ್ಮಾನ ಮತ್ತು ಹೆಮ್ಮೆಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ವಜ್ರ ಮಹೋತ್ಸವ ಸನ್ಮಾನ. - ಮುಂತಾಗಿ ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗೌರವಗಳಿಂದ ಪುರಸ್ಕೃತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಇದೀಗ ಬಿ.ಡಿ. ಗೊಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪೀಠ ಪಾವೆ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಅರ್ಹವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪೀಠಗಳು ಇನ್ನೂ ಉಳಿದಿವೆಯೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದೆ.

## ನಿಮ್ಮ ಮಗುವಿನ ಜೀವನದ ಆರಂಭಕ್ಕೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಉಪಾಯ...

**ಪಿಂಕೊ** ಗ್ರಾಫಿಕ್ ವಾಟರ್

ನಿಮ್ಮ ಮಗುವಿನ ಕೋಮಲ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಪಿಂಕೊ ಗ್ರೇಪ್ ವಾಟರ್ ವಿಶೇಷ ಆರೈಕೆ ನೀಡುತ್ತದೆ... ಮಗು ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿ ಇರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಅಜೀರ್ಣತೆಯ ಅಪಾಯಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತದೆ.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ  
ಲಕ್ಷೋಪಲಕ್ಷ  
ಮಾತೆಯರ  
ವಿಶ್ವಾಸಪಾತ್ರ

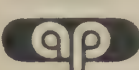


**ಪಿಂಕೊ**

ಗ್ರಾಫಿಕ್ ವಾಟರ್

ಶಿಶುಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲಸಿತರಾಗಿ  
ಇಡುತ್ತದೆ

A PRODUCT OF



ajanta pharma limited

21-31 Satyam, 318 Linking Road, Khar (West), Bombay-400 052.



# ಪಾ.ವೆಂ.ಗೆ ಗೊಯೆಂಕಾ

## ಪ್ರಶಸ್ತಿ

ಪಿ.ಟಿ.ಐ.

ಮುಂಬೈ, ಫೆ. 4

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿನ ಉತ್ಕೃಷ್ಟತೆಗಾಗಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನೀಡಲಾಗುವ ಪಿ. ಟಿ.

ಗೊಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಈ ಬಾರಿ ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಯ ಪತ್ರಕರ್ತ ಪಾ. ವೆಂ.

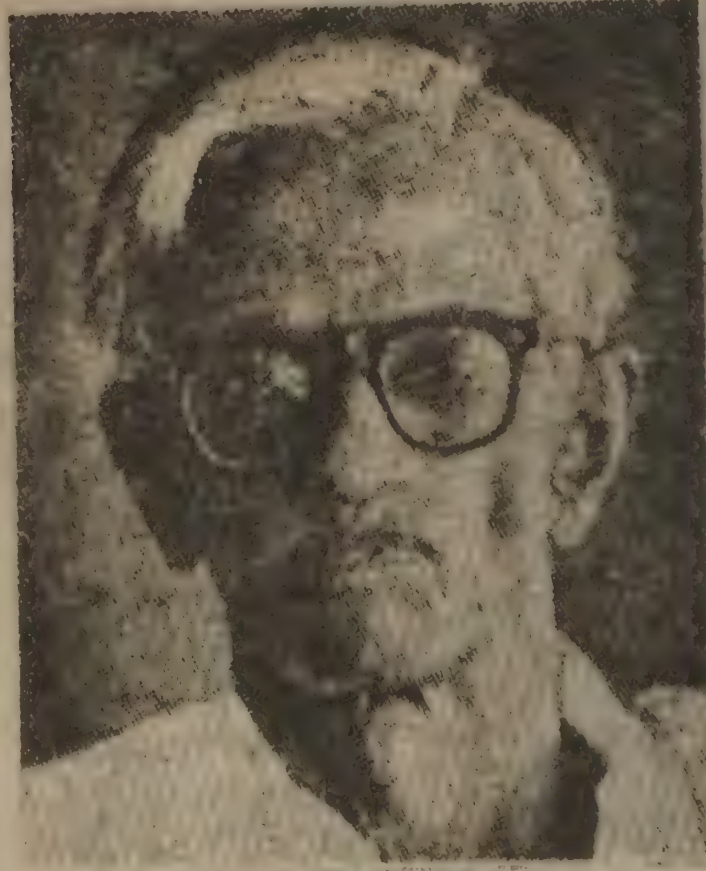
ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

1991ನೇ ಸಾಲಿನ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳು ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿರುವ ವಿಶೇಷ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಲಾಗುವುದು.

ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ 'ಎಕನಾಮಿಕ್ ಟೈಮ್ಸ್' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕ ಟಿ. ಎನ್. ಸಿನನ್ ಅವರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಾಡಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣ (ವೆಂ. ) ಆಚಾರ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆ.

ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಹಾಗೂ ಅಂಕಣ ಬರಹಗಾರರಾಗಿ ದೀರ್ಘ ಕಾಲದಿಂದ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ವಿದ್ವಾಂಸ ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. 'ಕಸ್ತೂರಿ'



ಪಾ. ವೆಂ.

ಮಾಸಿಕದ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಆಯಾಮ ನೀಡಿದವರು.

**'ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ'**

'ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ' ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ 'ಕರ್ಮವೀರ ಸಾಪ್ತಾಹಿಕದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯ ಹಾಸ್ಯ-ಹರಟೆ ಅಂಕಣವನ್ನು ನಗೆ ಬರಹಗಳನ್ನೂ ಬರೆದ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಅವರು 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದ ಅದರ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ

ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಅದನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಮಾದರಿ 'ದೈನಿಕ' ಆಗಿ ದೀರ್ಘ ಕಾಲ ಬೆಳೆಸಿದರು. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣಾಪ್ತ ಮುರಳೀಧರ ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಕಸ್ತೂರಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಲೇಖನಗಳು ಅಪಾರ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದವು.

ಕಸ್ತೂರಿಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತರಾದ ಮೇಲೂ ಅವರ ಬರಹಣಿಗೆ ಮುಂದುವರಿದೇ ಇದೆ. ಕನ್ನಡದ ಹಲವು ನಿಯತಕಾಲಿಕಗಳು ಹಾಗೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಅವರ ಲೇಖನಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿವೆ.

ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಹೊಸ ಗದ್ಯ ಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅವರು ಅನೇಕ ಉತ್ತಮ ಕವನಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಅಚ್ಚುತ ಪಟವರ್ಧನ್ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿನ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯತಜ್ಞ ನಾನಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು, ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ತುಲ್ಲಾಪುರಾಕರ್, ಪತ್ರಕರ್ತ ಬಿ. ಜಿ. ವರ್ಗೀಸ್, ಸಾಹಿತಿ ಡಾ. ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಪತ್ರಕರ್ತ - ಬರಹಗಾರ ಟಿ. ಜಿ. ಎಸ್. ಜಾರ್ಜ್ ಇದ್ದಾರೆ.



ಬಿ.ಡಿ. ಗೊಯಿಂಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ  
ವಿಜೇತ

ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ  
ದಂತಗೋಪುರದ  
ಪಂಡಿತರಲ್ಲ ಬದುಕಿನ  
ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದು  
ಅಪರಂಜಿಯಾದವರು.

ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ

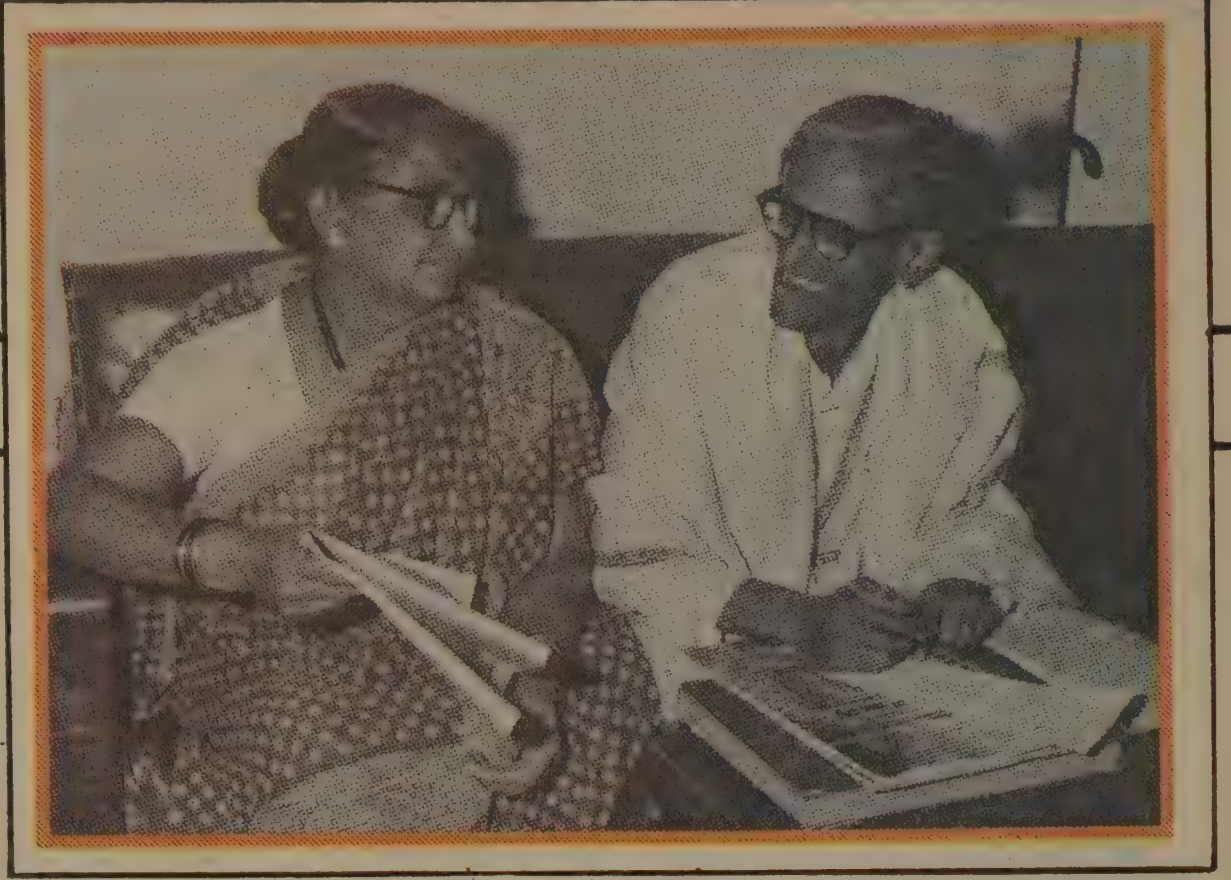
ಮನುಷ್ಯನೆಂದರೆ ಏನು? ಅವನ ಮೈಯೇ? ಮುಖವೇ? ಅವನು ತೊಟ್ಟ ಬಟ್ಟೆಯೇ? ಮನುಷ್ಯ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಅಥವಾ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ನಾವು ಅವನ ಗಾತ್ರ ನೋಡಿ, ಮುಖ ನೋಡಿ ಹೇಳುತ್ತೇವೆಯೇ? ಅವನು ಎಂಥವನು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಇವು ಒಂದೂ ಅಳತೆಗೋಲು ಅಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯ ಎನ್ನುವವನು ಬೇರೆಯೇ ಇದ್ದಾನೆ.

ಪಾವೆಂ ನೋಡಿದರೆ... ಅವರಲ್ಲಿ ನೋಡುವುದು ಏನಿದೆ? ಆದರೆ, ಅವರು ಕಾಣುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಇರುವ ಬಹು ಅಪರೂಪದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅಂಥವರು ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಅತಿ ವಿರಳ. ಕೆಲವರು ನೋಡುವಂತೆ ಇರುತ್ತಾರೆ; ಆದರೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಕಾಣುವಂತೆ ಇರುತ್ತಾರೆ, ಆದರೆ ನೋಡುವಂತೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಾಣುವಂತೆ ಇರುವ ಜನರು ಕಾಣುವಂಥ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಜೀವನದ ಕುಲುಮೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದು, ಪಾವೆಂ, ಮಾಗಿ ಒಂದು ಮೂರ್ತಿ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬ ನೀಗ್ರೋ, ಬಿಳಿಯರನ್ನೂ ಕರಿಯರನ್ನೂ ಕುರಿತು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಮಾತು ದೂರಾನ್ವಯದಿಂದ ಪಾವೆಂ ಅವರಿಗೆ ಹತ್ತುತ್ತದೆ. ದೇವರ ಕುಲುಮೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಯರೂ, ಕರಿಯರೂ ಸ್ವಗೊಂಡಿರುವರೆನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಆ ನೀಗ್ರೋ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ಬಿಳಿಯರು ಬೆಯ್ಯದೆ ಹಸಿ ಹಸಿಯಾಗಿ ಉಳಿದರೆಂದು ಅವನ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ. ಕರಿಯರು ಕಪ್ಪುಗೇಕೆ ಎನ್ನುವ ಬಗೆಗೆ ಕೂಡ ಅವನಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧ ವಿವರಣೆ ಇದ್ದಿತು. 'ಅವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಂದು ಕಪ್ಪಾಗಿದ್ದಾರೆ' ಬೇಯುವ ಮಾತು ಒಂದರೆ ಪಾವೆಂ ರವರಷ್ಟು ಬೆಂದವರು ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ಜೀವನದ ತ್ರಿಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಮೃದ್ಧ ಸರಕನ್ನು ಅವರು ತಮ್ಮೊಳಗೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಅವರ ಪ್ರತೀತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅವರನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದವರು ನಿರಾಸೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಬೀಚಿ, ತಮ್ಮ ಬಗೆಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಮಾತು ಪಾವೆಂ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸತ್ಯವೆನಿಸುವಂತೆ ಇದೆ. ಬೀಚಿ ಒಂದು ದಿನ, ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ, ಒಂದು ಹಾಫ್ ಪ್ಯಾಂಟು, ಬನೀನು ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೂತಿದ್ದರು. ಅವರನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದವರೊಬ್ಬರು, 'ಏ ತಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಅಪ್ಪ ಇದ್ದಾರೇನು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದು ಅದೇ ರೀತಿ ಇವರೇ ಪಾವೆಂ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅನೇಕರಿಗೆ ನಂಬುಗೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.

# ಪರಿಭಾಷಿತ



ಪತ್ನಿಯೊಡನೆ ಪಾ.ವೆಂ.

## ಬರಹದಿಂದ ಬದಲಾದ ಹಣ ಬರಹ

ಬರಹದ ಆರಂಭದೊಂದಿಗೆ ಮಾನವನ ಹಣ ಬರಹವೂ ಬದಲಾಯಿತು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರಹಕ್ಕೆ ಇರುವ ಪದಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆ ಬರಹದ ಆರಂಭದ ಕಾಲದ ರೀತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಬರೆಯನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಎಲ್ಲ ಲಿಖಿತ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇದಕ್ಕೆ ಜ್ಞಾತಿ ಪದಗಳಿವೆ. (ತಮಿಳು ವರ್ಯೆ, ತೆಲುಗು ವ್ರಾ, ತುಳು ಬರೆ). ಚಿತ್ರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಅಕ್ಷರ ಲೇಖನಕ್ಕೂ ಈ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆ ಧಾತುವನ್ನೇ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೈಮೇಲೆ ಕಾಸಿ ಮಾಡಿದ ಗುರುತಿಗೂ ಕೋಲಿನಿಂದ ಹೊಡೆದಾಗ ಏಳುವ ಬಾಸುಂಡೆಗೂ ಬರೆ ಎಂದೇ ಹೆಸರು. ಚಿನ್ನವನ್ನು ತಿಕ್ಕಿ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಬರೆ ಧಾತುವೂ ಬರೆ ಧಾತುವೂ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಇರಬಹುದು. ಕಸಬರಿಗೆ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಬರಿಗೆ ಎಂಬುದೂ ಬರೆ ಧಾತುವಿನ ಮಗುವೇ. ಹೀಗೇ ಬರೆ ಧಾತುವಿಗೆ ಕಡ್ಡಿಯಂಥ ಪದಾರ್ಥದಿಂದ ಕೆರೆದು ಅಥವಾ ಯಾವುದಾದರೂ ಕುರುಹು ಬಿಡಬಲ್ಲ ಪದಾರ್ಥದಿಂದ ತಿಕ್ಕಿ ಗುರುತು ಮಾಡು ಎಂಬರ್ಥ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು. ಮಾನವನ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಗುಹನಿವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ದೊರೆಯುವ ಚಿತ್ರಗಳು ಈ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದವುಗಳೆಂದು ಮನಗಂಡರೆ ಲೇಖನ ಕಲೆಯ ಉಗಮ ಹೇಗಾಯಿತೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಬರೆ ಧಾತುವಿನ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಬೆಂಬಲ ಬರುತ್ತದೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತದ ಲೇಖನ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ writing ಪದಗಳನ್ನು ಬೆದಕಿದರೆ ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸ್ವಪ್ಪವಾದ ಸಂಕೇತ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಲಿಖ್ ಧಾತುವಿನ ಮೂಲ ರೂಪ ರಿಖ್ ಆಗಿತ್ತು. ಅಥರ್ವ ವೇದಾದಿ ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರೋಪ್ಯ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ರಿಖ್ - ಲಿಖ್ ಧಾತುವಿಗೆ ಕೆರೆ ಕೆರಸು ಕುಕ್ಕು ಮೊದಲಾದ ಅರ್ಥಗಳೇ ಇವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಹತ್ತಿರವಾದ ಯೂರೋಪಿನ ಲಿಥುವೇನಿಯನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರೇಕ್ತಿ ಎಂದರೆ ಕೊರೆಯುವುದು, ಕೆತ್ತುವುದು ಎಂದೇ ಅರ್ಥ. ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ write ಹಳೇ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ writan. ಹತ್ತು ಹಳೇ ನಾರ್ಸ್ ಭಾಷೆಯ rita ಇವೆರಡೂ ಕೆರೆ ಎಂಬರ್ಥವನ್ನೇ ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದ ಲಿಖಿತಕ್ಕೆ ಅಥರ್ವವೇದದಲ್ಲಿ ಕೆರೆದ ಕಲೆಯುಂಟುಮಾಡಿದ ಗುರುತು ಎಂಬರ್ಥವೇ ಇದ್ದು ಅದಕ್ಕೆ ಲೇಖನ ಎಂಬರ್ಥ ಬಂದದ್ದು ತಡವಾಗಿ, ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಸ್ಮೃತಿ, ಸಾಂಖ್ಯಾಯನ ಶ್ರೌತ ಸೂತ್ರಕಾಲದಲ್ಲಿ. ಲೇಖನವೆಂದರೆ ಮೂಲತಃ ಕೆರೆದು ಮಾಡಿದ ಕಾಯಂ ಗುರುತು ಎಂದೇ. ಇದು ಕಂಟವದಿಂದ ತಾಳೆ ಓಲೆಯಮೇಲೆ ಕೆರೆದು ಬರೆಯುವ ಕಾಲನ ಲೇಖನಕ್ಕೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿತು. ಮುಂದೆ ಬಣ್ಣ ಬಳಿದು ಮಾಡಿದ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೂ ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೂ ಲಿಖ್ ಧಾತುವಿನಿಂದ ಬಂದ ಪದಗಳನ್ನೇ ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ನಮಗೆ ಚಿತ್ರಲೇಖಿಯರು ಪ್ರಾಚೀನ ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತಾರೆ.

(ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿಯಿಂದ)



# ಕಂಡಿತ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ

1



ಪಾವೆಂ ಬಡತನ  
ಅನುಭವಿಸಿದರು  
ಎಂದರೆ ಏನೂ  
ಹೇಳಿದಂತೆ  
ಅಲ್ಲ. ಬಡತನ  
ಬಿಟ್ಟು ದೇರೆ ಸ್ಥಿತಿ  
ಅವರ  
ಅನುಭವಕ್ಕೆ  
ತೀರಿದಲ್ಲ.

*[Red signature]*

ಪಾವೆಂ

ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯ, ೧೯೧೫ರಲ್ಲಿ ಉಡುಪಿಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಸೀತಮ್ಮನವರ ಮಗನಾಗಿ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿ ಬಂದರು. ಯುದ್ಧದ ಭರಾಟೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿ ಬಂದ ಅವರು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಹೋರಾಟಗಳನ್ನು ಕಂಡವರು.

ಅವರ ತಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವರು. ತುಂಬ ಬುದ್ಧಿವಂತರು. ಉಡುಪಿಯ ಅದಮಾರು ಮಠದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೂ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೂ ಮನಸ್ತಾಪವಾಗಿ ಅವರು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸೋಂದೆ ಮಠಕ್ಕೆ ಪಾರುಪತ್ಯಗಾರರಾಗಿ ಹೋದರು. ಆಚಾರ್ಯರ ಕುಟುಂಬವೇ ಅವರೊಟ್ಟಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಿತು. ಪಾವೆಂ ಅವರ ತಂದೆ ಹೆಚ್ಚು ದಿನ ಬದುಕಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಪೂರೈಸಿದ್ದಿತು. ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿಯೇ ಅವರು ಸತ್ತು ಹೋದರು. ಕುಟುಂಬದ ಮುಖ್ಯ ಆಧಾರ ಸ್ತಂಭವೇ

ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದು ಮನೆಮಂದಿಗೆಲ್ಲ ಉಪವಾಸ ವನವಾಸ ಅನುಭವಿಸುವ ಸ್ಥಿತಿ ಬಂದಿತು.

ಸೋಂದೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಪಾವೆಂ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಆರಂಭಗೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಅವರ ಅಕ್ಕನೇ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಥಮ ಗುರು. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವರ ತಂದೆ, ತಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಶಾಲೆಗೆ ಕಳಿಸಿ, ತಕ್ಕಷ್ಟು ವಿದ್ಯೆ ಸಂಗೀತ ಹೇಳಿಸಿದ್ದರು.

ತಂದೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಪಾವೆಂರ ಮೇಲೆ ಆಗುವ ಮೊದಲೇ ಅವರು ಕಣ್ಣಿಯಾಗಿ ಹೋದರು. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ ನಿರ್ಭಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಅವರಿಯದಂತೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಆಗಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವೇಷ ತೊಟ್ಟು ವೈದಿಕರ ಅವಕೃಪೆಗೆ ತುತ್ತಾಗಿದ್ದರು. ಹರಿಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ

ಪ್ರವೀಣರಾದ ಅವರು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದರಂತೆ.

ಪಾವೆಂ ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಅವರ ತಾಯಿ ಸೀತಮ್ಮ, ಅಕ್ಕ, ನೇತ್ರಾವತಿ ಮತ್ತು ಭಾವ ನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಭಾವ ಬಹಳಷ್ಟು ಆಗಿದೆ. ತಂದೆ ತೀರಿಹೋದ ಮೇಲೆ, ನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಗವೇಣಿ ಅವರನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ಆ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಪಾವೆಂ ಮತ್ತು ಅವರ ತಾಯಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರ ಜೀವನಾ ನಂತರವೂ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸೋಂದೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದರು.

ಉಡುಪಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದರೆ, ಕುಂಜುಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಚಿಕ್ಕ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಬಂದಂಗುಲ ಭೂಮಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

• ೩ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ •



# ಅನನ್ಯತೆಯು ಅಜ್ಞಾನಿ ಹಾಕುತ್ತಿರುವ ಅಧುನಿಕರೇ

**‘ಪಾ.ವೆಂ’**

ಎಂಬ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ನಾಮದಿಂದ ಹ್ಯಾಕರಾಗಿದ್ದ ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು (೧೯೧೫-೧೯೯೨) ಸ್ವಂತ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದಲೇ ಬಹುಶ್ರುತತೆಯನ್ನು ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡ ಸಾಹಸಿಗಳು. ಕನ್ನಡದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ‘ಕಸ್ತೂರಿ’ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯ ಸ್ಥಾಪಕ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ, ಆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಅಕ್ಷರಶಃ ‘ಜ್ಞಾನಕ್ಕೊಂದು ಬೆಳಕಿಂಡಿ’ಯನ್ನಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದರು. ಕರ್ಮವೀರರ ಓದುಗರೊಂದಿಗೆ ‘ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ’ರಾಗಿ ಪ್ರತಿವಾರವೂ ಅತ್ಯಂತ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಪಾ.ವೆಂ. ರವರನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರು ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಒತ್ತಡಗಳಲ್ಲೂ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಕಸ್ತೂರಿಗಾಗಿ ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಮಾಲಿಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಪಾ.ವೆಂ. ರವರೇ ಕರ್ಮವೀರರಲ್ಲಿ ಲಘುಧಾಟಿಯ ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕ ಹರಟೆಗಳನ್ನೂ ಬರೆದರು. ಪ್ರಹಾರ, ಲೋಕದ ಡೊಂಕು, ವಿಪರೀತ ಎಂಬ ಮೂರು ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಈ ಲಘುಬರಹಗಳು ತುಂಬಾ ಸ್ವಾರಸ್ಯಪೂರ್ಣ ಓದನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಸಲ್ಲುವ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯನ್ನೂ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ‘ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ’ ಸಂಪುಟಗಳು ಪಾ.ವೆಂ. ರವರ ವಿದ್ವತ್ತಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳುವಂತಿವೆ. ಅವರ ‘ಸುಭಾಷಿತ ಚಮತ್ಕಾರ’ ಒಂದು ಅಪರೂಪದ ಕೃತಿ. ಪಾ.ವೆಂ. ರವರ ಅನುವಾದ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವಂಥದು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ‘ನವನೀರದ’ ಮತ್ತು ‘ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು’ ಎಂಬ ಎರಡು ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನೂ, ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಂಕಲನವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಪಾ.ವೆಂ. ತಾವೊಬ್ಬ ಸಮರ್ಥಕವಿ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಸಾಬೀತು ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಹಲವು ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಮನೋಧರ್ಮ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ‘... ಎಂಥ ಅದರ್ಶವಾದಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳ ಪರೆಯನ್ನೂ ಕಳಚಬಲ್ಲ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಇಳಿದದ್ದು’ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿದ್ದೀತೆಂದು ಅವರೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೯೭೮ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ‘ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು’ ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಅಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಹೆಸರು ತಂದ ‘ಗೋಪಿ’, ‘ನೆಹರು ಸತ್ತರು’, ‘ಗೀತಾಧ್ಯಾಯ ೧೯’, ‘ಹೌಸಿಂಗ್ ಕಾಲನಿ’ ಮುಂತಾದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕವಿತೆಗಳಿವೆ. ‘ಹೌಸಿಂಗ್ ಕಾಲನಿ’ ಎಂಬುದು ಆಧುನಿಕ

ಬದುಕಿನ ಏಕತಾನತೆಯನ್ನು ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಜಿಂಬಿಸುವ ಒಂದು ರಚನೆ. ಯಾಂತ್ರಿಕತೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ನಡುವಣ ವೈವಿಧ್ಯ ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ; ಒಂದೇ ಬಗೆಯ ಯೋಚನೆ, ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ಜೀವನ ಶೈಲಿ, ಒಂದೇ ದಿಕ್ಕಿನ ಚಲನೆ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಈ ಯುಗದ ಲಕ್ಷಣಗಳಾಗಿ ಜೀವನ ತನ್ನ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್ ಈ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೇ ತನ್ನ ‘ಹಾಲೋ ಮೆನ್’ ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ‘ಪೇಪ್ಸ್ ವಿಥ್ ಫಾರ್ಮ್’ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿರುವುದು. ಸ್ವಂತಿಕೆ, ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದ ಸಮಾಜದ ಅದರಲ್ಲೂ ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದ ಶೋಚನೀಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪಾ.ವೆಂ.

ತಮ್ಮ ‘ಹೌಸಿಂಗ್ ಕಾಲನಿ’ಯಲ್ಲಿ ಜುಜ್ಜು ವಿಡಂಬನೆಯ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಮ್ಮ ಹೌಸಿಂಗ್ ಕಾಲನಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ಪ್ಯಾನ್ ಕೇಳೋದೆಲ್ಲ ರೇಡಿಯೋ ಸಿಲೋನು! (ಹಲ್ಲುಡ್ಡುವುದು ಬಿನಾಕಾದಲ್ಲಿ)  
ಎಲ್ಲಾರು ತೊಡೋದು ಟೆರ್ಲಿನ್ ಸೂಟೀ  
ಹಾಕ್ಕೊಳ್ಳೋದು ಬಾಟಾ ಶೂಸೇ (ಸ್ವಂತ ಬೂಟೋ? -ಕುಂಟರಿಗಷ್ಟೇ)



ಹೀಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ ಕವಿತೆ. ಹೌಸಿಂಗ್ ಕಾಲನಿಯಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲಾ ಮನೆಗಳೂ ಒಂದೇ ಆಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೆಗೆದಂಥ ಏಕ ರೂಪದ ಮನೆಗಳು. ಅಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಮಂದಿಯೂ ಹೀಗೇ ಸ್ವಂತ ಚಹರೆಯಿಲ್ಲದವರು. ಅವರ ದಿನಚರಿ, ಉಡುಗೆ, ತೊಡುಗೆ, ಆಹಾರ ವಿಹಾರ ಯಾವುದರಲ್ಲೂ ವೈವಿಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲೂ ಸ್ವಂತಿಕೆ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಗವಿಕಲನೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ‘ಸ್ವಂತ ಬೂಟೋ? ಕುಂಟರಿಗಷ್ಟೇ’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಕವಿ.

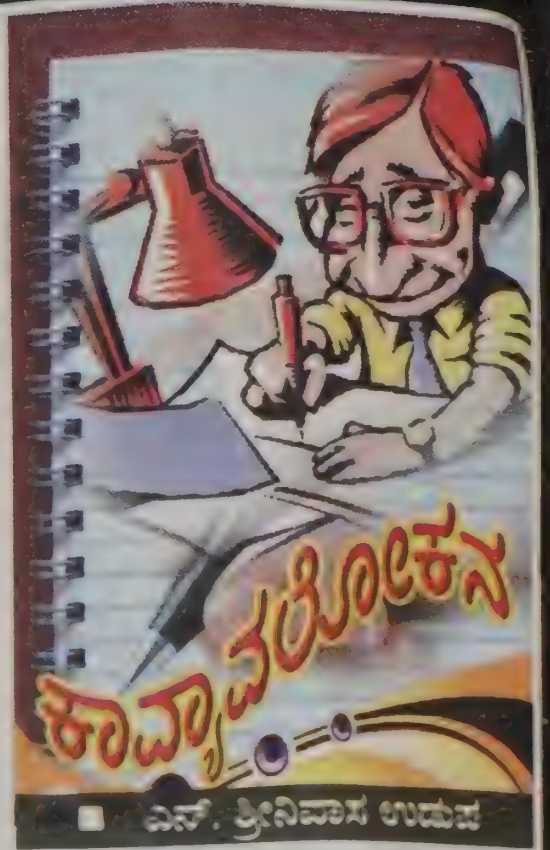
ವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಗಾಗಬಹುದು? ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಈ ಪರಾನುಕರಣೆಯ ಧೂತದ ಕಾಟ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೂ ತಮ್ಮತನವನ್ನು ಕುರಿತು ಸಂಪೂರ್ಣ ಅವಜ್ಞೆ. ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು ಕವಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ:

ನಮ್ಮ ಹೌಸಿಂಗ್ ಕಾಲನಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಡರುಗಳ ಎಲ್ಲಾ ಫ್ಯಾಶನ್ನೂ  
ಈವ್ವ ವೀಕ್ಷಿಸಿಲ್ಲ ಪ್ರಿಂಟಾದ್ದೇನೇ! ಅವರು  
ನಗೋಡೂ ಅಳೋಡೂನೂ ಮಾರ್ಲಿನ್ ಮನ್ನೋ  
ಡಿಟ್ಟೋನೇನೇ...

ಮುಂದೆ ಕಾಣುವ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹರಿತ. ಕಾಲನಿಯಲ್ಲಿನ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಅಲ್ಲಿನ ನಿವಾಸಿಗಳು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಮನೆಗಳ ನಂಬರ್ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, ರಾತ್ರಿ ಎದ್ದುತ್ ಇಲ್ಲದಿದ್ದಾಗ, ತಮ್ಮದಲ್ಲದ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಪತ್ನಿಯರೊಂದಿಗೆ ರಾತ್ರಿ ಕಳೆದು, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸ್ವಂತ ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುವ ಸಂದರ್ಭಗಳೂ ಇವೆ. ‘ಅಂದಿನ ರಾತ್ರಿಗೂ, ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿಗೂ ಅಂತರ’ ಕಾಣದೆ ಅಚ್ಚರಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರಂತೆ ಕಾಲನಿಯ ಗಂಡಸರು. ತೀರಾ ಖಾಸಗಿಯ ಕ್ಷಣಗಳೂ ಸಾಧಾರಣೀಕರಣಗೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಕವಿ ಇಲ್ಲಿ ವಿಡಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾಲನಿಯ ನಿವಾಸಿಗಳ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ವೈವಿಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿರುವವರೆಲ್ಲರೂ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಬಾಸ್ ಹೇಳುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮಕ್ಕಿಕಾಮಕ್ಕೆ ಬರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ‘ಸೈನೋ’ಗಳು ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ವಂತಿಕೆ ಇಲ್ಲದವರು; ಇಲ್ಲವೇ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡುವಂಥವರು. (‘ಅವನ ಪಾಡನ್ನು ನಾನು ಓದೋದು... ಅವನು ಡಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಟೈಪ್ ಮಾಡೋದು’ ಎಂಬುದರ ವ್ಯಂಗ್ಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.)

ಸ್ವಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಭಾರತವನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಪಾ.ವೆಂ. ಬರೆದಿರುವ ಈ ಕವಿತೆ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ‘ದುಂಡು ಮೇಜಿನ ಸುತ್ತ ದುಂಡು ದುಂಡು ಮಂದಿ’ ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಒಂದು ಲಘು ಕವಿತೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸುತ್ತದೆ. ಜಾಗತೀಕರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಗಾಢವಾಗಿರುವ ಈ ಕಾಲ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿತೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಪ್ರಸ್ತುತವೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.







# ತರಂಗ

ಸಮಗ್ರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸಮೃದ್ಧ ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ

ಹತ್ತನೆಯ ವರ್ಷ • ಸಂಪುಟ 10 ಸಂಚಿಕೆ 9 ಮಾರ್ಚ್ 1, 1992



## ಅಂತರಂಗ

## ಬಹಿರಂಗ

ಗೋಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ  
ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಭೀಷ್ಮಾಚಾರ್ಯ

### ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ

**ಈ** ವರ್ಷ ಪ್ರದೇಶ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಮೊತ್ತದ ಗೋಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಿರಿಯ ಲೇಖಕ ನಮ್ಮ ಪಾಡುಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಸಂದಿರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಆನಂದ, ಅಭಿಮಾನ ಉಂಟಾಗಿದೆ.

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಷ್ಟೇ ಮಹತ್ವ ಹಾಗೂ ಗೌರವ ತಂದುಕೊಡುವ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಿದ್ದು ಈ ಗೋಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟು ವ್ಯಾಪಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿತ್ತೋ ಅಷ್ಟು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪತ್ರಿಕಾ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಲಿ, ರೇಡಿಯೋ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನದವರಾಗಲಿ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಗಳೂ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಏಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕುತೂಹಲ, ಆಸಕ್ತಿ ತೋರಿಸಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದೇ ಆಶ್ಚರ್ಯ.

ಇಂದು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವೆಂದರೆ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಭಟ್ಟಂಗಿತನವೆಂಬ ಭಾವನೆ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಪತ್ರಕರ್ತರು ಎಂದರೆ ಕುಡುಕರು, ಅವರಿಗೆ 'ತಂಡಿ-ತೀರ್ಥ' ಕೊಟ್ಟರೆ ಏನನ್ನೂ ಬರೆಸಬಹುದು ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಪತ್ರಕರ್ತರೇ ಕಾರಣ. ಇಂಥ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಾ. ವೆಂ. ಅವರಂಥವರಿಗೆ ಗೋಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿರುವುದು ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೇ ಸಂದ ರಾಷ್ಟ್ರಮಾನ್ಯತೆ ಎಂದಂತಾಗಿದೆ. ಪವಿತ್ರವಾದ ಈ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ಅಂಥ ಗೌರವ, ಮನ್ನಣೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ಕೀರ್ತಿ ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪಾ. ವೆಂ. ಅವರಿಗೆ ಸಾವಿರ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

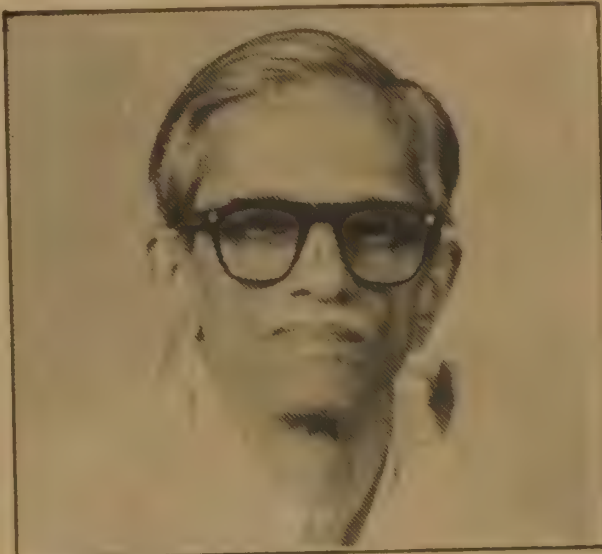
ಪಾ. ವೆಂ., ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ, ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ, ಮುರಲೀಧರ ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವ ಆಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಚಂಡ ಅಧ್ಯಯನಶೀಲರು, ವಿಚಾರವಂತರು, ವಿದ್ವಾಂಸರು. ಯಾವುದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಬರೆಯುವವರು. ಇಂದಿನ 'ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ' (ಸೂಪರ್‌ಫಿಶಿಯಲ್) ಬರವಣಿಗೆಯ ಪತ್ರಕರ್ತರು ಪಾ. ವೆಂ. ಅವರಿಂದ ಕಲಿಯುವುದು ತುಂಬ ಇದೆ.

'ತರಂಗ'ಕ್ಕೂ ಪಾ. ವೆಂ. ಅವರಿಗೂ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಮತ್ತು ವಿಚಿತ್ರ ನಂಟು. ಅಪೂರ್ವ ಬಾಂಧವ್ಯ. 'ತರಂಗ' ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಣಿಪಾಲ ಪ್ರೆಸ್‌ನಿಂದಲೇ 1938ರಲ್ಲಿ ಹೊರಟ 'ಅಂತರಂಗ' ರೂಪಿಸಿದ ಮಹತ್ವದ ಪತ್ರಕರ್ತರೇ ಪಾ. ವೆಂ. ಮುಂದೆ ಅವರು 'ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ' ಬಳಗ ಸೇರಿ, 'ಕರ್ಮವೀರ'ದಿಂದ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಗೆ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಅದನ್ನೊಂದು ಅದ್ವಿತೀಯ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿದರು. 'ತರಂಗ'ದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲೂ ಅವರು ತುಂಬ ಆಸ್ಥೆ ತೋರಿದರು.

ಪಾ. ವೆಂ. ಅವರು ನನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯನಂತೆ. ಅವರು ನನಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಕಲಿಸದಿದ್ದರೂ ಪತ್ರಕರ್ತನ ಹಲವು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಅವರಿಂದ ಏಕಲವ್ಯನಂತೆ ನಾನು ಕಲಿತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಹಲವಾರು ಮೊದಲ ಲೇಖನಗಳು 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯಲ್ಲೇ ಬೆಳಕು ಕಂಡದ್ದು. ಅವನ್ನು ಈಗಲೂ ಓದುಗರು ನೆನಪಿಟ್ಟಿರುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅದರ ಹಿಂದಿದ್ದ ಸಂಪಾದಕರ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನೇ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ಲೇಖಕನ ಸತ್ಯವನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಬಿಟ್ಟರೆ ಪಾ. ವೆಂ. ಅವರಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿರುವ ಸಂಪಾದಕ

ಬೆಂಬಡದ 'ಬ್ರಹ್ಮಕಪಾಲ'ದಂತೆ ಲೇಖಕನ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಅವನಿಂದ ಬರೆಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಪತ್ರಕರ್ತರಿಗೆ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಏಕೆ? ಸಾಹಿತ್ಯ ಏಕೆ? ಅವರು ಸರಳವಾಗಿ ಬರೆದರೆ ಸಾಕು 'ಎಂದು ವಾದ ಮಾಡುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಖಚಿತ ಬರವಣಿಗೆಗಾಗಿ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆಯ ಶುದ್ಧಿಗಾಗಿ ಇವೆರಡೂ ಪತ್ರಕರ್ತರಿಗೆ ಅತ್ಯವಶ್ಯ ಎಂದು ಪಾ. ವೆಂ. ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕೂ ಮೇಲಾಗಿ ಪತ್ರಕರ್ತನಿಗೆ ನಗೆ ಮತ್ತು ವಿದಂಬನೆಗಳು ಎಂಥ ಆಯಾಮ ಕೊಡಬಲ್ಲವು ಎಂದು 'ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ'ನಾಗಿ ಪಾ. ವೆಂ. ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾವ್ಯಗುಣ ಸೇರಿದ್ದರೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಪಕ್ವವಾಗುತ್ತದೆ. ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಸಹೃದಯತೆ ಹಾಗೂ ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಟ್ಟಿವೆ. ಹಿರಿಯರಾಗಿಯೂ ಅವರು ಗೆಲೆಯರಾಗಿರಬಲ್ಲರು. ಹಾಗೆಂದೇ ಅವರು ವಿಶಿಷ್ಟ ಬರಹಗಾರ.



ಪಾ. ವೆಂ. ಅವರ ನೆನಪಿನ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ವಿಷಯ ಗ್ರಹಣೆ ಅತ್ಯದ್ಭುತ. ಅವರು ಕನ್ನಡದ 'ಕಸ್ತೂರಿ' ವಿಶ್ವಕೋಶ ಎಂಬುದೇ ಸರಿ. ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿ ಎಲ್ಲವೂ ಅವರಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಳೈಸಿವೆ. ಅವರ 'ಪ್ರಹಾರ', 'ಲೋಕದ ದೊಂಕು', 'ವಿಪರೀತ', 'ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿ'ಗಳ ನವಿರು ಹಾಸ್ಯದಂತೆಯೇ ಸಂಸ್ಕೃತದ 'ಸುಭಾಷಿತ ಚಮತ್ಕಾರ' ಮತ್ತು 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಅವರ ವಿದ್ವತ್ತಿಗೆ, ಅನ್ವೇಷಣಾ ಗುಣಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತವೆ.

'ತರಂಗ' ಆರಂಭವಾದಾಗ ಪಾ. ವೆಂ. ಬರೆದಿದ್ದರು—"ಇತರರಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದು ತನ್ನದೇ ಓದುಗರ ಬಳಗ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿಮ್ಮ ಸಾಹಸವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತೇನೆ. ಇದು ಗುಡ್ಡ ಹತ್ತುವ ಕೆಲಸ. ಆದರೆ 'ತರಂಗ' ಅದರಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದುಬರುವುದೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ ನನಗಿದೆ." ಅವರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಫಲಿಸಿದೆ.

ಅನಾರೋಗ್ಯ ಪೀಡಿತರಾಗಿ, ಆಗಾಗ ಉಬ್ಬಸದ ತೊಂದರೆ, ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಅಡಿ ಉದ್ದದಿಂದ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕಿ ಉಳಿದ ಕೆಲವೇ ಅಡಿಗಳ ಕರುಳಿನಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟು ವರ್ಷ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದಿರುವ ಪಾ. ವೆಂ. ಕಷ್ಟ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲೇ ಆನಂದ ಕಾಣುವ ಕರ್ಮಿಯೋಗಿ. ನನ್ನಂಥ ಹಲವಾರು ಪತ್ರಕರ್ತರಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದು, ನಿರಂತರ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಇರುವ ಪಾ. ವೆಂ. ಕನ್ನಡದ ಏಕಮೇವಾದ್ವಿತೀಯ ವಿದ್ವಾಂಸ-ಪತ್ರಕರ್ತ, ಕವಿ-ಪತ್ರಕರ್ತ, ಸಾಹಿತಿ-ಪತ್ರಕರ್ತ. ಮಗುವಿನಂಥ ಮನಸ್ಸಿನ ಪಾ. ವೆಂ. ಅವರ ಆರೋಗ್ಯ ಚೆನ್ನಾಗಲಿ, ಆಯುಷ್ಯ ವರ್ಧಿಸಲಿ, ಇನ್ನಷ್ಟು ಬರವಣಿಗೆ ಅವರಿಂದ ನಡೆಯಲಿ ಎಂಬುದೇ ನನ್ನ ಹಾರೈಕೆ.

*ಸಂತುಷ್ಟಮಾಸ ಸುಲಲಿತ*

ಸಂಪಾದಕ

"ನನ್ನದು ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಅಲ್ಲ. ಕುತೂಹಲ ಬುದ್ಧಿಯ ಹುಚ್ಚಾಟ!" ಪಾ. ವೆಂ.



ಅವರು ಹಿಂದಿನ 'ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷಾ ವಿಶಾರದ'ರು. ಸ್ವಂತ ಅಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಂಗಾಳಿಯನ್ನು ಕಲಿತವರು; ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡವರು. ತರುಣ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಉಡುಪಿ ಮತ್ತು ಮದ್ರಾಸು. ಅವರು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ವೃತ್ತಿಗಳಾದರೂ ಹತ್ತು ಹಲವು-ಶಾಲಾ ಮಾಸ್ತರರು, ಅಂಗಡಿ ಗುಮಾಸ್ತರು, ಕಂಪೆನಿ ಸೆಕ್ರೆಟರಿ, ಮುದ್ರಣಾಲಯದ ಮ್ಯಾನೇಜರ್, ಲೆಕ್ಕಾಧಿಕಾರಿ, ಕೊನೆಗೆ ಹೊಟೆಲಿನಲ್ಲಿ 'ಬೆಲ್‌ರೈಟರ್'! ಈ ವೃತ್ತಿ ವೈವಿಧ್ಯ ಪಾವೆಂ ಅವರಿಗೆ ಜೀವನದ ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿತು; ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕಲಿಸಿತು. 1942ರಲ್ಲಿ ಅವರು ಜೀವನವನ್ನು ಅರಿಸಿಕೊಂಡು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದರು. ಈಗಲೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ 'ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ' ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ, ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಾಗಿ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ, 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಸಂಪಾದಕ ರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತರಾದರು (1975). ನಡುವೆ ಅವರು 'ಕರ್ತವೀರ' ಪಾರವತಿಕೆಯ ಉಪಸಂಪಾದಕರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ನಾನಾ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಅವರು ಬರೆದರು. ಅವರ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದದ್ದು 'ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ'. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ, ಮುರಳೀಧರ ಮೊದಲಾದವು ಇತರ ಹೆಸರುಗಳು. ಆದರೆ ಪಾವೆಂ ಎಂಬ ಹಸ್ತನಾಮದಿಂದಲೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತರು. ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೇ ಒಂದು ಶೇಷ 'ಡೈಜೆಸ್ಟ್' ಎನ್ನಿಸಿದ್ದ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯನ್ನು ಆದರೆ ಆರಂಭದಿಂದಲೇ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದವರು ಅವರು. ಈಗಲೂ ಅದರೊಡನೆ ಅವರ ಸಂಪರ್ಕ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆಗಳು ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಉಸಿರಾಟದಷ್ಟೇ ಸಹಜ. ಈಗ ಅವರು ಎಂಬತ್ತರ ಕಮೀಪ ಬಂದಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ಆಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ.

ಪಾವೆಂ ತುಂಬ ಚಿಕ್ಕವರಿದ್ದಾಗಲೇ, ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪದ್ಯ ಬರೆಯಲು ತೊಡಗಿದರಂತೆ. ಹದಿನೆಂಟರ ಹರೆಯಕ್ಕೆ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪ್ರಕಟಣೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರು! 'ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ', 'ಹುಯಿಕರ್ನಾಟಕ', 'ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧು'-ಮೊದಲಾದ ನಿಯತಕಾಲಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ರಚನೆಗಳು ಬೆಳಕುಕಂಡವು. ಕಥೆ ಕವಿತೆಗಳು ಅವರ ಆರಂಭದ ರಚನೆಗಳು. ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಅವರು ತುಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದರು. ಅಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಉಡುಪಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ 'ಅಂತರಂಗ' ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಾಂಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕ ಬಳಗದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಜೀವನ ವನ್ನೂ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಗಳು ಎಳೆವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಅವರ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದವು.

'ರಶ್ಮಿಯಾದ ರಾಜ್ಯಶಾಂತಿ' ಎಂಬ ಮಿಂಚಿನ ಬಳ್ಳಿ ಮಾಲೆಯ ಪುಸ್ತಕ ಪಾವೆಂ ಅವರ ಮೊದಲನೆಯ ಪುಸ್ತಕ ಇರಬೇಕು (1943). ಅದು ಪ್ರಕಟವಾದಾಗ ನಾನು ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದೆ. ನಾನು ಕೊಂಡು ಓದಿದ ಮೊದಲನೆಯ ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ 'ರಶ್ಮಿಯಾದ ರಾಜ್ಯಶಾಂತಿ'ಯೂ ಒಂದು. ಅದು ಇನ್ನೂ ನನ್ನ ಬಳಿ ಸಂರಕ್ಷಿತವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕಾಶಕರು ಅದರಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರ ಬಗೆಗೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಇವು: "ಶ್ರೀ ಪಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು ತೀರ ತರುಣರು; ವಿಚಾರ ವಂತರು. ಜೀವನ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಸಿಪಿ-ಕೆಪಿ ಗುಟುಕುಗಳ ಅನುಭವ ಪಡೆದವರು. ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ವ್ಯಾಸಂಗವೂ, ನಿರ್ಮಾಣವೂ ಇವರಿಗೊಂದು ಆಚಾರವಾಗಿದೆ. ಅಭ್ಯಾಸ ವಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಇನ್ನೂ ಇವರು ಕನ್ನಡ ರಸವಂತಿಯ ಅಡಿಪಾಯಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೃತಿ ಕುಸುಮಗಳನ್ನೂರ್ವಿಸುತ್ತ ಸಾಗಲಿ ಎಂದು ನಾವು ಹಾರೈಸುತ್ತೇವೆ." ಈ ಹಾರೈಕೆ ಈಗ ಸಫಲಗೊಂಡಿದೆ ಎನ್ನಬೇಕು.

ಅವರ ಎಂಟನೆಯ ವೈಚಾರಿಕ ಪುಸ್ತಕ 'ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತ' 1972ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಲೇಖಕರೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಂತೆ "25 ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೆ ನಮಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿಯೇ

ಬಂದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ನಂತರ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಏನಾಗಿದೆ ಏನಾಗಿಲ್ಲ ಎಂಬುದರ ಸ್ಕೂಲ ಪರಿಶೀಲನೆಯ ಯತ್ನ ಇದು. ಇದು ಪಾಂಡಿತ್ಯವರ್ಣಾ ವಿವೇಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ತರಹದ ರಸಿಂಗ್ ಕಾಮೆಂಟಿ." ರಸಿಂಗ್ ಕಾಮೆಂಟಿ ನೀಡುವವರಿಗೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಎಚ್ಚರ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಗಳಿರಬೇಕೆಂದು ನಮಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಎಚ್ಚರಿಕೆ, ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಗಳೇ ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿವೆ. ಇಂದಿರಾ ಗಾಂಧಿಯವರ ಇಪ್ಪತ್ತು ಅಂಶಗಳ ಆರ್ಥಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹರಿಮೂರನೆಯದು 'ಕಳ್ಳಸಾಗಣೆದಾರರ ನಿರ್ಮೂಲನೆ'. ಈ ಕುರಿತು ಆಚಾರ್ಯರು ಒಂದು ಕಿರು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ (1977) ಎಂಬುದು ಬಹುಜನರಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಕುಭಾಷಿತಗಳ ಒಂದು ಕೊಗಸಾದ ಸಂಕಲನವನ್ನೂ ಅವರು ನಮಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಎರಡು ('ನವನೀರದ' 1952; 'ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು') ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ('ಬಯ್ಯಮಲ್ಲಿಗೆ') ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಪಾವೆಂ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಮೊದಲ ನೆಯ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಕವಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡ ಮಾತುಗಳು: "ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಉತ್ಪಾದನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯತೊಡಗಿದವರಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಒಬ್ಬ. ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ನನ್ನ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಷಟ್ಪದಿ, ಕಂದ, ವೃತ್ತಾದಿ ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಕೈ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೆವೆನು 1932-33ರಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಕವಿತೆಯ ಕರೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದನೆಂದರೂ ಸಲ್ಲುವುದು... ಜೀವನದ ಬಿರುಗಾಳಿ ನನ್ನನ್ನು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಕಾವ್ಯವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿರೋಧವಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೇ ಕುತ್ತಾಡಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಪತ್ರಿಕೋಪವರಣದಲ್ಲಿಯೂ ಹುಲುಕಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವಷ್ಟು ಸತ್ತ್ವಶಾಲಿ ಪತಿಭೆ ನನ್ನದಲ್ಲವೋ ಏನೋ. ಅದರೂ ಆ ಹುರುಪಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನಂತೆ ಬರೆಯ ತೊಡಗಿದವರಲ್ಲಿ ಬಹು ಸಂಖ್ಯಾಕರು ಅನಂತರ ಲೇಖನಿಯನ್ನು ಕೆಳಗಿರಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ನಾನು ವಿಶೇಷ ಆತ್ಮಗೃಹಿಣಿ ಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲವೆನಿಸುತ್ತದೆ." ಪಾವೆಂ ಕಾವ್ಯ ಬುದ್ಧಿ ಭಾವಗಳ ಆಲಿಂಗನ ಪ್ರಯತ್ನ.

'ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ 'ಕರ್ಮವೀರ' ಮತ್ತು 'ಕಸ್ತೂರಿ' ನಿಯತ ಕಾಲಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಇತರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ಲಘು-ಬಿಗು ಬರಹಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಲೇಖಕರೂ ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ನನಗೆ ಇವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಮನಸ್ಸು ಬಾರದು. 'ಹಂಚಿ' ಎಂಬ ಮಾತು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಒರಟುತನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಪಾವೆಂ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಒರಟುತನ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಲ್ಪನೆಯಿದೆ. ಹಾಗೆಂದು ಅವು ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಗಳೂ ಆಲ್ಲ. ಪಾವೆಂ ಅವರ ಈ ಬಗೆಯ ಬರಹಗಳಿಗೆ ಅವುಗಳದೇ ಆದ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಿದೆ. ಈ ಬರಹಗಳ ವಿಪುಲರಾಶಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಮಾತಿ ನಾಲ್ಕು ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಪಾವೆಂ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ ('ಪ್ರಕಾರ' 1965; 'ಲೋಕದ ಡೊಂಬು' 1976; 'ವಿಪರೀತ' 1977 ಮತ್ತು 'ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿ' 1991). ಇವೆಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ಬಗೆಯ ಸಂಕಲನಗಳು. ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಪುಟಕ್ಕೆ ವಿವಾಕಿರರು ಬರೆದ ಮುನ್ನುಡಿಯ ಈ ಮಾತುಗಳು ಎಲ್ಲಿ ಸಂಪುಟಗಳಿಗೂ ಸಮಾನವಾಗಿ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತವೆ: "ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರ ಹಂಚಿಕೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಹೊಸತೊಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪ. ಲಾಂಗೂಲಾ ಚಾರ್ಯರ ಹಂಚಿಕೆಗಳು ವಿಮರ್ಶಕರು ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಿದ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಗೆ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾಗಿ ಒಳಪಟ್ಟಿವೆಯಲ್ಲ. ಅವು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ವ್ಯಂಗ್ಯವಿಂದ, ವಿಶಾಲವಾದ ಲೋಕಾನು ಭವದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ನಾವು ಸ್ವೀಕೃತವೆಂದು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಅನೇಕ ರೂಢಿ ನಡಾವಳಿಗಳ ಮೇಲೆ ಅವರ ಪ್ರಕಾರ ಬದಮೇಲೆ ಅವುಗಳ ದೋಷ, ಬೋಳು, ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಲೋಕದ ಡೊಂಬುಗಳನ್ನು ಅವರು

ಅಕ್ಕಿಗ್ಗಿ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಆ ಬಗ್ಗೆ ಸಂತ್ಯಾಸವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಲೋಕ ಹೀಗಿದ್ದರೇನೇ ಅದು ಲೋಕವೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ, ಎಂಬುದನ್ನವರು ಬಲ್ಲರು. ಅವರು ದೂರನ್ನು ತಮ್ಮ ವ್ಯಂಗ್ಯಕ್ಕೆ ಗುರಿಮಾಡುವರೋ ಅವರು ಕೂಡ ಕುಪಿತರಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರು ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ ನಗುವುದರೊಡನೆ ತಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಂಡೂ ನಗುತ್ತಾರೆ!"

ಪಾವೆಂ ಅವರ ಆಚಾರ್ಯ ಕೃತಿ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಕೆಲ ತಿಂಗಳ ಹಿಂದಷ್ಟೇ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದೆ. ಅದು ನಮ್ಮ ನಿತ್ಯ ಬಳಕೆಯ ಅನೇಕ ಪದಗಳ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಎಂಬತ್ತೆಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಒಂದು ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಸಂಕಲನ. "ಮೇಲುನೋಟಕ್ಕೆ ಲಘುವಾದುದೆಂದು ತೋರುವ, ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಬಹುಶ್ರುತ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಆಚಾರ್ಯರು ಕನ್ನಡದ 'ವರ್ಡ್‌ಲೋಕ್' (ಪದಪರಂಪರೆ) ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ" ಎಂದು ನಾನೇ ಅದರ ಮುನ್ನುಡಿ ಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ. ಇದೊಂದು ತುಂಬ ಅಪರೂಪದ ಪುಸ್ತಕ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪದ-ಅರ್ಥಗಳ ಸಂಬಂಧದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಸೊಗಸಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಓದುವ ಯಾರಾದರೂ ಪಾವೆಂ ಅವರ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ವಿಸ್ತಾರಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಬೆರಗಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಈಗಾಗಲೇ ಅನೇಕ ಗೌರವಗಳಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯರು ರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದಿನ ಮುಂಬಯಿ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಅವರು ತಮ್ಮ 'ನವನೀರದ' ಕವನ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಪಿ. ಆರ್. ರಾಮಯ್ಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪ್ತವಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ; ವರ್ಧಮಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರಕಿದೆ; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಗಳೆರಡೂ ತಮ್ಮ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸಿವೆ. ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೆ (1977) ಮೈಸೂರಿನ ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ಅವರನ್ನು ಕರೆದು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ನಿಧಿ ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ನೆನಪು ಇನ್ನೂ ಹಸಿರಾಗಿದೆ. ಇದೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕಿರೀಟವಾಯಿ ವಾಗಿ ಈಗ ಗೊಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಅವರನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಆಚಾರ್ಯರೇನೂ ದೊಡ್ಡವರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮಾತ್ರ ಯೋಗ್ಯರಾದವರನ್ನೇ ಕಂಡುಕೊಂಡಿದೆ.





## ಸ್ವಗತ

● ಡಾ| ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ

ವಿಳಾಸ: 'ಗೋಧೂಳಿ',

ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು - 570 012.

ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಇದು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ವರ್ಷವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರಿಗೆ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ; ಬಾಳಪ್ಪ ಹುಕ್ಕೇರಿ ಯವರಿಗೆ ತುಲಸೀ ಸಮ್ಮಾನ್; ಗೋಕಾಕರಿಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ; ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಗೋಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ; ಇದೀಗ ಪ್ರಕಟವಾದ ಸುದ್ದಿಯಂತೆ ನಟಿ, ನಿರ್ದೇಶಕಿ ಜಯಶ್ರೀ ಅವರಿಗೆ ಸಫಾರ್ ಹಪ್ಪಿ ಸ್ಮಾರಕ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ-ಹೀಗೆ ಪಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಯಾವ ರಾಜ್ಯವಾದರೂ ಹೆಮ್ಮೆ ಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂಥ ಸಾಧನೆ. ಪಾವೆಂ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಗೋಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಜಯಶ್ರೀಯವರು ತಮ್ಮಿಂದಲೇ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ! ಪದ್ಮಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೂ ನಾಲ್ಕೈದು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದಿವೆ. ನಾಡು ನುಡಿಗಳ ಆರಾಧಕರಿಗೆ ಇದೆಲ್ಲ ರೋಮಾಂಚನ ಉಂಟುಮಾಡುವ ಸಂಗತಿ.

ಇಂಥ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಪೂರ್ಣ ಅರ್ಹ ರಾಗಿರುವ ಅನೇಕರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ದುರ್ದೈವದ ಮಾತು ಎಂದರೆ ಅಂಥವರ ಸಾಧನೆ ಸಿದ್ಧಿಗಳು ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿಗಳ ಏದುರು ಮಂಡಿತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ಶಿಫಾರಸ್ ಗಳನ್ನು ಕೋರಿದಾಗ ಬಹುಜನರು ಅದರ ಕಡೆ ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೊಡುವುದೇ ಇಲ್ಲ; ಕೆಲವರು ಕಾಟಾಚಾರಕ್ಕೆ ಏನೋ ಬರೆದು ಕಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಗೋಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬರಲು ಇಷ್ಟುಕಾಲ ಕಾಯುವ ಅಗತ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ಕೆಲವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಖಾದಿ ಶಾಮಣ್ಣ ನವರಿಗೆ ಅದು ಬರುವ ಅವಕಾಶವಿತ್ತು. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕಾ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವವರಿಗೆ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಲ್ಲುವುದನ್ನು ರಾಮನಾಥ ಗೋಯೆಂಕಾ ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ (ಹಾಗೂ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರಿಗೆ ಸಂದಿರುವುದು ಬೇರೆ ವಿಚಾರ!). ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಬರುವುದಕ್ಕೂ, ತಪ್ಪಿ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೂ ನಾನಾ ಕಾರಣಗಳಿರುತ್ತವೆ!

ಇದೆಲ್ಲ ಏನೇ ಇರಲಿ, ನಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ 'ಪಾವೆಂ' (ಪಾಡ್ಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯ) ಈ ಸಲದ ಗೋಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿ ಇಡೀ ನಾಡಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಗೋಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ; ತುಂಬ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾದುದೂ ಹೌದು. 'ಇಂಡಿಯನ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್' ಪತ್ರಿಕಾ ಸಮೂಹದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ರಾಮನಾಥ ಗೋಯೆಂಕಾ ಅವರ ಮಗ ಭಗವಾನ್‌ದಾಸ್ ಗೋಯೆಂಕಾ (1923-79) ಅವರ ಸ್ಮಾರಕವಾದ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ 1982ರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಯಿತು. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯೋಗಿಯೊಬ್ಬ ತನ್ನ ಉದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ತೋರಬಹುದಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ-ಧೈರ್ಯ, ಸಾಹಸ, ಶಕ್ತಿ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ವೈಚಾರಿಕತೆ, ಶೈಲಿ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯ ಗುಣ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಾಗೃತಿ, ನವೀನತೆ ಮೊದಲಾದ ಯಾವುದೇ ಗುಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾಗಿರಬಹುದು. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಗಮನಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೇ ಸಮಿತಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದುವರೆಗಿನ ಯಾವ ಆಯ್ಕೆಯೂ ಖರ್ಚುಪ್ಪದವಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಸಂತೋಷದ ಮಾತು.

ಬಿ.ಡಿ. (ಭಗವಾನ್‌ದಾಸ್) ಗೋಯೆಂಕಾ ಸ್ವತಃ ಒಬ್ಬ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಇಂಡಿಯನ್ ಅಂಡ್ ಈಸ್ಟರ್ನ್ ನ್ಯೂಸ್ ಪೇಪರ್ಸ್ ಸೊಸೈಟಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಅವರ ನೆನಪನ್ನು ಶಾಶ್ವತಗೊಳಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ,

ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ರಾಮನಾಥ ಗೋಯೆಂಕಾ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ, ನಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಒಂದು ಕೊರತೆಯನ್ನು ತುಂಬಿದರು. 1983ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪತ್ರಿಕರ್ತ ವಿ.ಕೆ. ನರಸಿಂಹನ್ ಅವರಿಗೆ ನೀಡಲಾಯಿತು. ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಬೇಕಾದ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ವಾತಾವರಣ ನಮ್ಮಲ್ಲಿದೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷಿಗಿರುವ ಅನುಕೂಲಗಳು, ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಗಳಿಗಿಲ್ಲ. ಇದು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೂ ಹೊರತಾದುದಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಬಹುಬೇಗನೆ ರಾಮನಾಥ ಗೋಯೆಂಕಾ ಗ್ರಹಿಸಿದರು; ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಗಳ ಪತ್ರಿಕರ್ತರು ಸಹಜವಾದ ಕೆಲವಾರು

## ಪಾವೆಂ: 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಕಂಪು



ಪ್ರೊ| ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ ಹಾಗೂ ಜಿ. ಬಿ. ನಾರಾಯಣ ರಾಯರೊಡನೆ ಪಾವೆಂ ದಂಪತಿಗಳು.

ಸೀಮಿತಗಳಿಂದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪತ್ರಿಕರ್ತರೊಡನೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮರುವರ್ಷವೇ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಒಂದು ಇಂಗ್ಲಿಷಿಗೆ; ಇನ್ನೊಂದು ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ. ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಎರಡೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಬಹುದು; ಆದರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಎರಡೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹೋಗುವಂತಿಲ್ಲ ಎಂದು ನಿರ್ಧಾರವಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ದೇಶಭಾಷೆಗಳ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಮಾನ್ಯತೆ ದೊರೆತಂತಾಯಿತು.

ದೇಶಭಾಷೆಗಳ ಮೊದಲನೆಯ 1984ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಭೋಪಾಲ್‌ನ ಒಂದೇ ಪತ್ರಿಕರ್ತ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಕೇಶ್ವಾನಿ ಅವರಿಗೆ ಕೊಡಲಾಯಿತು. ಕೇವಲ ಮೂವತ್ತೈದು ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕೇಶ್ವಾನಿ ಈ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದರು! ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ದಾಖಲೆಯಾದ ಭೋಪಾಲ್ ದುರಂತವನ್ನು, ಅದು ನಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಮೊದಲೇ ಗ್ರಹಿಸಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಬರೆದ ಏಕಮಾತ್ರ ಪತ್ರಿಕರ್ತ ಕೇಶ್ವಾನಿ ಆಗಿದ್ದರು! ಅವರ

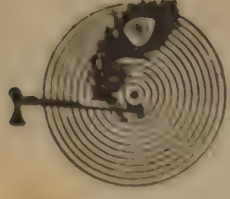
ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಯೂನಿಯನ್ ಕಾರ್ಬೈಡಿನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಲಿ, ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಸರ್ಕಾರವಾಗಲಿ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ರಾಗಲಿ ಗಮನಿಸಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಆ ಮಹಾ ದುರಂತ ತಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು. ಇತರ ಪತ್ರಿಕರ್ತರೂ ಸಹ ಕೇಶ್ವಾನಿಯವರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಯೂನಿಯನ್ ಕಾರ್ಬೈಡಿನ ಆಮಿಷಗಳು ಅವರಿಗೆ ಆಕರ್ಷಕವೆನ್ನಿಸಿದ್ದವು! ಕೇಶ್ವಾನಿಯವರಂಥ ದಿಟ್ಟ ಧೀರ ಪತ್ರಿಕರ್ತರನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದು-ಗೋಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಮಿತಿಯ ಒಂದು ಮಹಾಸಾಧನೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಇಂಥದೊಂದು ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಈಗ ಪಾವೆಂ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ನಿವೃತ್ತರು; ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅವರಂಥವರಿಗೆ ನಿವೃತ್ತಿ ಎಂಬುದೇ ಇಲ್ಲ! ಅವರು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಮಾಡಿ ಹೋದ ಕೆಲಸ ನಮ್ಮ ಸಮಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಮಹತ್ವದ್ದು. ಅವರನ್ನು ಗೋಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಸಮಿತಿಯ ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತ ಧೋರಣೆಗೆ ಒಂದು ಸಾಕ್ಷಿ. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ಒಂದು ಆದರ್ಶ. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿ ಧೋರಣೆ ಶೈಲಿ ನಿರೂಪಣೆಗಳು, ಜೊತೆಗೆ ವಿಚಾರವಂತಿಕೆ ಅನನ್ಯವಾದವು. ಅವರೊಬ್ಬ ನಿಜವಾದ ಬುದ್ಧಿಜೀವಿ. ದಿನಕ್ಕೊಂದು ಮಾತನಾಡುತ್ತ, ವಿರೋಧಗಳಲ್ಲಿ, ಆಭಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ

ಪಡೆಯುವ ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಗಳ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರಲ್ಲ ಅವರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಹತ್ತು ಜನ ಪರಿಶುದ್ಧ ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ಖಂಡಿತ ಒಬ್ಬ ರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯೋಗಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ; ಕವಿ, ಕತೆಕಾರ, ವಿಮರ್ಶಕ, ಪ್ರಬಂಧಕಾರರು ಕೂಡ. ಈ ಗುಣಗಳಿಂದಲೇ ಅವರ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಕಳೆಗಟ್ಟಿದೆ ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ ಅಗಲಾರದು. ನಮ್ಮ ಅನೇಕ ಪತ್ರಿಕರ್ತರು ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡವರು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವರ ಬರಹಗಳು ಜಡಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ರಸವಿರುವುದಿಲ್ಲ; ಸೊಗಸೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಪಾಡ್ಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು (ಫೆಬ್ರವರಿ 5, 1915) ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ. ತಂದೆ ಪಾಡ್ಗಾರು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಆಚಾರ್ಯ; ತಾಯಿ ಸೀತಮ್ಮ. ಪಾವೆಂ ತುಂಬ ಬುದ್ಧಿವಂತರಾಗಿದ್ದರೂ ಬಡತನದ ಬವಣೆಯಿಂದ, ತಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ಯಿಂದ ಆಚೆಗೆ ಮುಂದುವರಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದು ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಆಯಿತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಶಿಕ್ಷಣ ಅವರ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು 'ಬೃಂ' ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು; ಶಿಸ್ತಿಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿ ಬಾಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು; ಪಾವೆಂ ಅವರಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಬದುಕಿನಿಂದಲೇ ಕಲಿಯುವ ಅದಕಾರ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.





ಸಂಪುಟ 8 ಸಂಚಿಕೆ 24  
ಜೂನ್ 17 - 23, 1990

15 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ  
ವಿಶ್ವಕೋಶ  
ಪಾವೆಂ



★ ಪಿ. ಭಾಸ್ಕರ ರಾವ್; ಶಾಂತಾರಾವ್



# ಪಾವೆಂ

ಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ಶಿಲ್ಪಿ ಅವರು." "ಅವರಿಂದ ಯಾವ ಲೇಕಿಕೆ ಪ್ರಯೋಜನವೂ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅಂಥವರಿಗಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಪಡುತ್ತೀರಲ್ಲ! ಈ ಹುಚ್ಚಿಗೆ ಏನನ್ನೋಣ!"

"ನಾಮದ ಬಲ ಎಂದರೇನು?" ಮೂರ್ತ ನಿಷ್ಕಾರ್ಥ ಸಮಾಜೋಪಯುಕ್ತ ದುಡಿಮೆಯ ಅಮೂರ್ತ ಫಲ ಅಥವಾ ಮೌಲ್ಯವೇ "ನಾಮ" ಇಂಥ ಕೈಂಕರ್ಯದಿಂದ ನಾಮಕ್ಕೆ ಬಲ ಬರುವುದೇ ಏನು ವಿಪರ್ಯಯವಾಗಿ ಅಲ್ಲ. ಪಾವೆಂ ಇಂಥ ನಾಮ ಗಳಿಸಿದ್ದರಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಯ ಪ್ರಯತ್ನ ನಿರೀಕ್ಷಾತೀತವಾಗಿ ಪವಾಡವೋ ಎಂಬಂತೆ ಯಶಸ್ವಿ ಆಯಿತು.

10-9-1977ರಂದು ಪಾವೆಂ-ಸನ್ಮಾನ- ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ಸಂಜೆ ಅವರೊಂದು ಭೋಜನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದರು : "ಈ ಮೊಬಲಗನ್ನು ಯಾವ ಸಮಾಜ ಸೇವಾಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಡಿಪಾಗಿಡಬೇಕೆಂದು ಸಮಿತಿ ಉದ್ದೇಶಿಸಿದೆ? ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ನಾನೇನಾದರೂ ಎರಡು ನುಡಿ ಆಡಬೇಕೇ?"

"ವ್ಯವಹಾರ- ಅಚತುರ ಮಹೋನ್ನತರೇ! ಅದನ್ನು ಪ್ರೀತಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳಿಂದ ನಿಮಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಲೆಂದು ಸಲ್ಲಿಸಿದವರು ಜನ. ಅವರಲ್ಲರ ಏಕೋದ್ದೇಶ : ಆ ಮೊಬಲಗು ನಿಮ್ಮ ಕೈ ಸೇರತಕ್ಕದ್ದು, ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ!"

ಬಡತನದಿಂದ ಕುಗ್ಗಿಲ್ಲ. ಹಣ ಬಂದಾಗ ಹಗ್ಗಿಲ್ಲ. ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಶರಣಾಗತಿ ಭಾವದಿಂದ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಾಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಇವರ ಸ್ವಭಾವ : "ಹಿಡಿದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಪೂರೈಸಬೇಕು. ನೈತಿಕ ಹೊಣೆಯ ಭಾವ ಮತ್ತು ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನಾದರೂ ಬೇಗ ಕಲಿತು ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ಮಾಡುವ ಒಂದು ಜನ್ಮಸಿದ್ಧ ಚಾಕಚಕ್ಯ ಇವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಎಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದೆನೋ? ನಾನು ಯಾರಿಗಾಗಿ ಏನೂ ಮಾಡಿರದಿದ್ದರೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಅಯಾಚಿತವಾಗಿ ಅನುಕಂಪ, ಅಭಿಮಾನ, ಪ್ರೀತಿ ತೋರಿಸುವವರು ಧಾರಳವಾಗಿರುವುದು ನನ್ನ ದೈವ."

ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ಆಚಾರ್ಯ "ನನ್ನ ಪತಿ ಪಾವೆಂ" ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ (1977) : "ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಇವರು ತಮ್ಮ ವಿಕೃಷ್ಟ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಬಹುಬೇಗನೆ ಹಿರಿಕರಿಯ ಡಾಕ್ಟರ್ ಇಂಟರ್ನಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಪ್ರಿಯರಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಡಾಕ್ಟರರು ಇವರನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದರೆ ಇವರೇ ಅವರ ಕ್ಲೈಮಸಮಾಚಾರ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು!...ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ಇವರ ಕೇಸು ಅಪರೂಪವಾಗಿತ್ತಂತೆ. ಇವರ ನಡವಳಿಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ತ್ರವಾಗಿರಬೇಕು. ಇವರನ್ನು ಬದುಕಿಸಬೇಕೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೊಂದು ಹಟ ಹುಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ಸಲವಂತೂ ಇವರನ್ನು ಕೆಲ ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಯುತ್ತಾರೆಂಬ ತೀರ್ಮಾನವಾದಾಗ, ಒಬ್ಬ ಎಂ.ಡಿ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿ ನನ್ನನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ಅತ್ತುಬಿಟ್ಟಳು.

"ಇವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಯಾವ ಕಾಳಜಿಯೂ ಇದ್ದಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕರೆಸಿದರು. ಹೇಳುವುದನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಜೀವಂತ ತಿರುಗಿ ಬರುವ ಆಸೆಯಿಲ್ಲವೆಂದು 30 ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಲ ಆಪರೇಶನ್ ರೂಮಿಗೆ ಅರೆಜೀವ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೈಬೀಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆಪರೇಶನ್ ಮುಗಿದು ಎಲ್ಲರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುವ ಹಾಗೆ ಸಜೀವವಾಗಿ ಹಿಂದೆ ಬಂದರು. ಮಾರನೇ ದಿನವೋ ಏನೋ ವಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಎಲುಬಿನ ಗೂಡು ಮತ್ತು ಚರ್ಮ ಮಾತ್ರ ಸಹಿತವಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಇವರ ಹತ್ತಿರ. ಯಾವನೋ ಹಳ್ಳಿಗ ಯಾರನ್ನೋ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಇವರೇ ಅವನೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ 'ಭೀಮಪ್ಪ ಅಂದರೆ ನೀನೇ ಏನು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಇವರು ಕಣ್ಣು ಮಾತ್ರ ಹೊರಳಿಸಿ (ಕೈಕಾಲು ಎತ್ತಲು ತ್ಯಾಜ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ) 'ಏನಪ್ಪಾ, ನನ್ನ ಕಂಡರೆ ಭೀಮನ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತಾ ನಿನಗೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಅವನು ಪೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊರಟುಹೋದ.

"ನನಗೆ ಆಗ ಅಳು ಬಂತು. ಎಂಥಾ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತಮಾಷೆ ಇವರದು. ನಿರ್ಮೋಹ! ನಿರ್ಮೋಹ! ಅವರಿವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಜೀವ-ಸಾವಿನ

ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ. ಹೌದು. ನಿರ್ಮೋಹ! ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ತನ್ನ ಒಂದೂವರೆ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೀರಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಇವರು ಅಳಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಮಗು ತೀರಿಕೊಂಡ ಕೆಲ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಂಜೆ ಇವರು ಮುಖ ಬಣಗಿಸಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಬಂದು ತಣ್ಣೀರು ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದರು. 'ಊಟ ಬೇಡ' ಎಂದರು. 'ಯಾಕೆ?' ಎಂದೆ. 'ಗಾಂಧಿಯನ್ನು ಕೊಂದರು' ಎಂದರು. ಹಾಗೇ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟರು. ಅವರಿಗೆ ಜ್ವರಬಂತು ; ಮರುದಿನ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಸಂಜೆ ರೇಡಿಯೋವಿನಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಿಯ ಚಿತ್ರಾರೋಹಣದ ಸುದ್ದಿ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಇವರು ಗೊಳೋ ಎಂದು ಅತ್ತುಬಿಟ್ಟರು. 'ಯಾರೋ ಏನೋ! ಅವನಿಗಾಗಿ ಹೀಗೆ ಅಳುತ್ತೀರಿ. ನಮ್ಮ ಮಗು ಸತ್ತಾಗ ನಿಮಗೆ ಅಳು ಬರಲಿಲ್ಲ?' ಎಂದೆ. 'ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಗಾಂಧಿ ಅಂದರೆ ಏನು ಅಂತ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಬಿಕ್ಕತೊಡಗಿದರು. ಹದಿನೈದು ದಿನ ಇವರ ಜ್ವರಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

"ಇವರು ಮೋಹಿಯೇ! ನಿರ್ಮೋಹಿಯೇ? ಇವರೊಡನೆ ಬಾಳುವುದು ಸುಲಭವೇ! ಇವರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸದಿರುವುದು ಸುಲಭವೇ?"

-4-

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಮಹತ್ವದ ನಿರ್ಣಾಯಕ ಸಭೆ. ಆ ಸಾಲಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಯಾರಿಗೆ ಪ್ರದಾನಿಸುವುದು ಎಂಬ ತೀರ್ಮಾನ ತಳೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಸದಸ್ಯರಿಂದ ಆ ಮೊದಲೇ ಬಂದಿದ್ದ ಹಲವಾರು ಗಣ್ಯರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾಯಿತು. ಕೊನೆಯ ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದವರಿಬ್ಬರು : ಪಾವೆಂ ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಬ್ಬರು.

ಯಾವುದೇ ಮಾನಕವನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸಿದರೂ- ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಕೃಷಿ, ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ, ಯುವಲೇಖಕರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ, ಪ್ರಕಟಣೆಗಳ ಮೌಲಿಕತೆ, ಕೊನೆಗೆ ವಯಸ್ಸು ಕೂಡ -ಪಾವೆಂ ಕೊರಳಿಗೇ ಈ ಹಾರ ಸರ್ವಾನುಮತದಿಂದ ಬೀಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯ ಮಾತ್ರ ತಾವು ಹಿಡಿದ ಪಟ್ಟು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ -ಅನೇಕ ಅವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ಅಸಾಹಿತ್ಯಕ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಘೋಷಿಸುತ್ತ ತನ್ನ ಕೋಳಿಯೇ ಗೆಲ್ಲತಕ್ಕದ್ದು ಎಂದು ವಾದಿಸಿದರು. ಕೊನೆಗೂ ತಕ್ಕಡಿ ಪಾವೆಂ ಕಡೆಗೇ ವಾಲಿತು- ಇವರ ಬಹುಶ್ರುತತ್ವ ಹಾಗೂ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಅಕಾಡೆಮಿ ಗೌರವಿಸಿತು. ಸ್ವತಃ ತನ್ನ ಗೌರವವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡಿತು. ಪಾವೆಂ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಸುತ್ತ ಹಬ್ಬಿದ್ದ ಪರಿವೇಷ ಹಾಗಿತ್ತು.

ಇದರ ಕಾರಣವನ್ನು ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. "ವಿಸ್ಮಯ ಮತ್ತು ಅನುಮಾನ ಈ ಎರಡು ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಕೂಡಿಸಿ ಕೊಂಡವರನ್ನು ಕಂಡರೆ ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಬರೇ ವಿಸ್ಮಯದ ಭೋಳೆ ಸ್ವಭಾವದ ಜನ ತಮ್ಮ ಶಕ್ತಿ ಉತ್ಕಟವಾಗಿದ್ದಾಗ ಅನುಭವ ತನ್ಮಯತೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಬಲ್ಲ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಾರು; ಉಳಿದ ಸಮಯ ಇವರ ಮಾತುಗಳು ಬರೀ ಊದಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಅನುಮಾನ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವಿರುವ ಸಿನಿಕರು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕುಹಕಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುವಾಗ ಚುರುಕಾಗಿ ರುಚಿಯಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ನಿಜ. ಆದರೆ ಇಂಥವರು ಏನನ್ನು ಕಂಡಾರು? ಕಾಣಿಸಿಯಾರು? ಪರಚುವ, ಪರಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಇವರ ಸುಖ ಕೊನೆಗೂ ದೊಡ್ಡ ಬೋರೇ ಸರಿ. ನನ್ನ ವಾರಿಗೆಯವರಿಗೆ ತಂದೆಯಾಗಬಹುದಾದ ವಯಸ್ಸಿನ ಪಾವೆಂ ತಮ್ಮ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ವಿಸ್ಮಯ ಮತ್ತು ಅನುಮಾನ, ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದದ್ದು ನೋಡಿದರೆ ನನಗೆ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬ ಅಭಿಮಾನವನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಪಾಂಪನ್ ಆಗದಂತೆ ಪಕ್ಕವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವ ಗದ್ಯ ಬರೆಯಬಲ್ಲ ಪಾವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರಂಥವರು ಮಾತ್ರ ಹಿರಿಯರಾದರೂ ನಮಗೆ ಗೆಲೆಯರಾಗಿ ಉಳಿಯಬಲ್ಲ ಸಮಾಜದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ".

ಬುದ್ಧಿ-ಭಾವ ಅಥವಾ ಮಿದುಳು-ಹೃದಯ ಇವುಗಳ ಸಂಗತ ಮತ್ತು ಕಲಾತ್ಮಕ ಮೇಳದಿಂದ ಕಡೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು ಅವರ ಸಮಗ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಇಂಥವರನ್ನು ಕುರಿತೇ ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ಈ ನುಡಿ ಬರೆದಿರಬೇಕು : "ಮೃತ್ಯು ನಿನಗಲ್ಲತೆಯೋ".



# ಹೀಗಿದ್ದರು ನಮ್ಮ

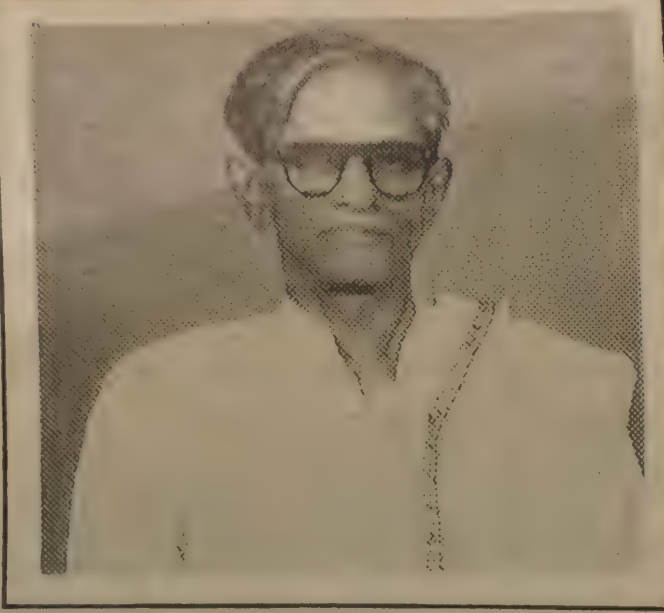
ಪಾಡುಗಾರ ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯರು  
(6-2-1915-4-5-1992) ಹುಡುಕಿ ಬೆಳೆಗೆ ತಂದ  
ಆಸೆಯ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರ ಪೈಕಿ ನಾನೂ ಒಬ್ಬ.

ನನ್ನ ಕಾಲೇಜ್ ದಿನಗಳ (1942-47) ಎಲ್ಲ  
ಮಾಡುಗಾರಂತೆ ನಾನು ಕೂಡ ಮೊದಲು  
ಮೊಂಬರಾಟವಾಡಿದ್ದು ಪದ್ಯ ರಚನೆಯ ಮತ್ತು ಬರಿಸುವ  
ಮುಂದೆ ಹುಚ್ಚಟವಾಡಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳ  
ಮಾಡುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ಬಲುಬೇಗ  
ಭವಿಷ್ಯದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಆ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಂದ ಕಂಬಿತ್ತು  
ಜನಪ್ರಿಯ ಮಿತ್ರನ ವಾಚನ ರಚಿಸುವ ನೂತನ  
ಹವ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಿದೆ (1949) ನನ್ನ ಮೊದಲ ಲೇಖನವೇ.  
ಆ ಮೊದಲ ಹಲವಾರು ಕವನ ಕತೆಗಳಂತಲ್ಲದೇ.  
'ಕರ್ಮವೀರ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಸ್ವೀಕೃತವಾಗಿತ್ತು. ದೀಪಾವಳಿ  
ವಿಶೇಷಾಂಕಕ್ಕೆ ಬರೆಯಲು ಕರೆ ಬಂತು. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ  
ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಮುದ್ದು ಸಂಪಾದಕರೇ ನನಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದು.  
ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ನನ್ನನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ನನ್ನ  
ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದರು. ಈ ಅಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮತ್ತು  
ಅನಾಮಧೇಯ ತರುಣನನ್ನು (ವಯಸ್ಸು 23) ಹೀಗೆ  
ಬೆನ್ನುತಟ್ಟಿ ಹುರಿದುಂಬಿಸಿದವರು ನಮ್ಮ ಪಾವೆಂ.

● 'ಪರಗುಣ ಪರಮಾಣುವುಮಂ ಗಿರಿಗೈದುರ್ಬು'ವು  
ಸಹೃದಯತೆ ಅವರ ಸಫಲ ಸಾರ್ಥಕ ಸುದೀರ್ಘ  
ಜೀವನದ ಆಧಾರ ಶ್ರುತಿ. ಅವರೇ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ :  
"ಬದುಕು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿರುವಂತೆ ಒಂದು ಸಮಷ್ಟಿ  
ಪವಾಹವೂ ಹೌದೆಂದೂ ಆ ಸಮಷ್ಟಿಗೆ ಪೂರ್ತಿ  
ಹೊರತಾದದ್ದು ಅಸಹಜವೆಂದೂ ನನಗೆ  
ಅನಿಸುವುದರಿಂದ ಸಮಷ್ಟಿಗೆ ಘಾತಕವಾದದ್ದನ್ನು  
ಮಾಡುವುದು ಕೂಡ ಅನೈಸರ್ಗಿಕವೆಂದು ನಾನು  
ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ನನ್ನೊಡನೆ ಸಂಪರ್ಕ ಬಂದ  
ಜೀವಿಗಳ ದುಃಖದ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಸುಖವನ್ನು  
ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವ ವರ್ತನೆ ಕೊನೆಗೆ ನನ್ನ ಸುಖವನ್ನೂ  
ಕುಗ್ಗಿಸುತ್ತದೆಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಹಾಗೆ  
ಮಾಡದಿರಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ. ಒಂದು ಮಿತಿಯೊಳಗೆ  
ಇತರರಿಗಾಗಿ ನಾವು ಪಡುವ ಕಷ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು  
ಸುಖವಿರುವುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೂ ನಾನು ಸಿದ್ಧನೇ. ಇದಕ್ಕೆ  
ತ್ಯಾಗ ಎಂದು ನಾನು ಹೆಸರಿಡುವುದಿಲ್ಲ" (ಪಾವೆಂ  
ಕಸ್ತೂರಿ'ಯಲ್ಲಿ 'ನನ್ನ ಜೀವನದೃಷ್ಟಿ')

-2-

1974ರ ಕೊನೆಯ ಪಾದ. ಈ ಸಣಕಲ ರೋಗಿ  
● ಕೆರೆಡು ತೀವ್ರ ಉದರ ಶಸ್ತ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ  
ಮೃತ್ಯುವಿನೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ (ಅಲ್ಲ :  
ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ ವಿನೋದ ಹೂಡಿ) ಪುನರ್ಜನ್ಮ  
ಪಡೆದರು. ಈ 'ಪವಾಡ'ವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ ಶಸ್ತ್ರ ವೈದ್ಯ ಡಾ.  
ಸಿ. ಆರ್. ರಘು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ : "ಆಚಾರ್ಯರು ಒಂದು  
ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಲಿಪ್ತ ಜೀವನ. ಅವರಿಗೆ ಸಾವಿನ ಬಗ್ಗೆ  
ಅಂಜಿಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ರೋಗ ವಿಪತ್ಕಾರಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ್ಯೂ  
ಅವರು ಏನೂ ಆಗದವರ ಹಾಗೆ ಇದ್ದರು. ಅವರನ್ನು  
ಶಸ್ತ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವಾಗ ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿದ್ದ  
ಬಂಧುಮಿತ್ರರಿಗೆ ತಮಾಷೆ ಮಾಡಿದ್ದು ನನಗಿನ್ನೂ ನೆನಪಿದೆ  
'ನನ್ನನ್ನು ಶ್ವಾನಕ್ಕೆ ಕಳಿಸೋರಹಾಗೆ ನಿಂತಿದ್ದೀರಲ್ಲ?'—  
ರೋಗಿಯಾಗಿ ಆಚಾರ್ಯರು ಮತ್ತು ಉಪಚಾರಿಕೆಯಾಗಿ  
ಅವರ ಪತ್ನಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ನಾನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸದಿದ್ದರೆ  
ಈ ಘಟನೆಯ ಒಳ್ಳೆಯ ಭಾಗವೊಂದನ್ನು  
ಮರತಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಆಚಾರ್ಯರು ಬುದ್ಧಿಜೀವಿ. ಆದರೆ  
ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾದ ಯಾವ  
ಅತೀಕವನ್ನೂ ನಾನು ಅವರಲ್ಲಿ ಕಂಡಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಕಿರಿಯ  
ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ದಾಯಿಯವರೆಗೆ ಯಾರ  
ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಉಪೇಕ್ಷೆ ಮಾಡದೆ ಮಗುವಿನಂತೆ  
ಅದನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಸಾರ್ವಜನಿಕ  
ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೇಗೂ ಹಾಗೆ ಆಸ್ವತ್ಥಯ  
ರೋಗಿಯಾಗಿಯೂ ಅದೇ ಸ್ಥಿರತೆಯನ್ನು  
ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡರು ಪಾವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರ ಧರ್ಮ ಪತ್ನಿ.  
ಪತ್ನಿಯಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ ನನ್ನ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಹಸುರಾಗಿದೆ.  
ಅವರ ಒಳ್ಳೆಯತನ. ಸಹನೆ. ಆರೈಕೆಯಲ್ಲಿಯ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟು.



ಪಾವೆಂ ಕನ್ನಡದ ಅಪರೂಪದ  
ಪ್ರತಿಭೆ. ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಅನುಭವ  
ವಿನಯದಿಂದ ಮಿಶ್ರಗೊಂಡು  
ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದ ಅವರ ಬರಹ,  
ಸಂಶೋಧನೆ ಕನ್ನಡ  
ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ

ಜಿ. ಟಿ. ನಾರಾಯಣರಾವ್

ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶಂಸಾರ್ಹ. ಸಾವಿತ್ರಿತ್ತದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನು ನಾವು  
ಕಾಣುವುದು ಇಂಥ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅಲ್ಲವೇ!"

-3-

ದೈಹಿಕವಾಗಿಯೂ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿಯೂ ಅವರೆಂದೂ  
ಬಲಿಷ್ಠರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರ ಬೌದ್ಧಿಕ ತೀಕ್ಷ್ಣತೆ  
ವಿನಯಗಳ ದಿವ್ಯತೆ ಅಂತೆಯೇ ಆತಿಥ್ಯ ದಾನಶೂರತ್ವ  
ಔದಾರ್ಯಗಳ ಮಧುರತೆ ಅನುಭವಿಸಿದವರೆಲ್ಲರಿಗೂ  
ಒಂದು ಸಂಗತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದೆ : "ವಿಸ್ತಾರದಲಿ ಬಾಳು.  
ವೈಶಾಲ್ಯದಿಂ ಬಾಳು! ಕತ್ತಲೆಯ ಮೊಡಕು ಮೂತಿಗಳ  
ಸೇರದಿರು" (ಮಂಕುತಿಮ್ಮ).

1976ರ ಕೊನೆಯ ಪಾದ. ಪೈ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ  
ಅಡಿಗರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಕೆಲವರು ಪಾವೆಂ  
ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಸಭೆ ಸೇರಿ ಈ ಬಹುಶ್ರುತ  
ಅಜಾತಶತ್ರುವನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಗೌರವಿಸಿ ಇವರಿಗೆ  
ನಿಧಿ ಅರ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದವು. ಪಾವೆಂ ಅವರನ್ನು  
ಈ 'ಬಂಧನ'ಕ್ಕೆ ಬೀಳಿಸುವುದು ಸುಲಭವಲ್ಲವೆಂದು  
ಸಮಿತಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾದ ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿಗೊತ್ತಿತ್ತು.  
ಆದರೆ ನಿರ್ವಂಚನೆಯ ಮಿತ್ರರ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತ  
ವಿಜ್ಞಾಪನೆಯ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರವೊಂದೇ ಈ  
ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರನ್ನು 'ಕಪ್ಪಕ್ಕೆ ಕೆಡೆ'ಯಬಲ್ಲ  
ಸಾಧನವೆಂದೂ ನನಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಸಮಿತಿಯ ಪರವಾಗಿ  
ನಾನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಕೋರಿಕೆಗೆ ಅವರು ಬರೆದ ಮಾರೋಲೆ :  
"ನೀವೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಖಟಖಟ  
ಮಾಡುವುದು ನೋಡಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ತುಂಬಿ ಬರುತ್ತದೆ.  
ಹಾಗೆಯೇ ನನ್ನ ಅಪ್ರಯತ್ನಶೀಲತೆಗಾಗಿ ನಾಚಿಕೆಯೂ  
ಆಗುತ್ತಿದೆ. ಸತ್ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಅಶೀರ್ವಾದ ಬೇಡಿದ್ದೀರಿ.  
ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯನಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅಶೀರ್ವಾದ  
ಕೊಡಲು ಹಕ್ಕು ಬರುತ್ತದೆಂಬ ಭ್ರಮೆ ನನಗಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ  
ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ನಾನು ಗೌರವ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದಷ್ಟೇ  
ಹೇಳುತ್ತೇನೆ"

ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಹಣದ ಹೊಲೆಯೇ  
ಹರಿದುಬಂದಿತು ಭಾರತದ ಒಳಗಿನಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ.  
ದೂರದ ಅಭಿಷಾ. ಅಮೆರಿಕ. ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಮತ್ತು ಜಪಾನ್  
ದೇಶಗಳಿಂದ ಕೂಡ! ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೇಣಿಗೆಯ  
ಹಿಂದೆಯೂ ಒಂದು ಹೃದಯ ಮಿಡಿಯುತ್ತಿತ್ತು : "ನಾನು  
ಅವರಿಂದ ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿದ್ದೇನೆ." "ನನ್ನ





ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ  
ಲೇಖಕ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ  
(ನಿವೃತ್ತ ಸಂಪಾದಕ, ಕರ್ನಾಟಕ)

82, ಕರ್ನಾಟಕ ಹೌಸಿಂಗ್ ಬೋರ್ಡ್ ಕಾಲನಿ,  
ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ - 580032

ಪ್ರಿಯ ಸುಲ್ತಾನ್‌ಯವರೇ,  
ಇತರರಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ  
ತನ್ನದೇ ಲೇಖನ ಶೈಲಿ  
ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ನಿಮ್ಮ ಸಾಹಸವನ್ನು  
ಮೆಚ್ಚುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಸುತ್ತ ಹತ್ತುವ  
ಕೆಲಸ ಅದರ 'ತರಂಗ' ಅದಕ್ಕಲ್ಲ  
ಸದಾ ಬಹುಶಃ ವಿಶ್ವ ಸನ್ನಿಧಿ.

ಶ್ರೀಶಂಕರ  
23.3.83

“ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಉದ್ಧಾರವಾದಾಗಲೇ  
ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಉದ್ಧಾರ ಸಾಧ್ಯ”

ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ

● ಸಂದರ್ಶನ : ಆರೂರು ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಶೇಟ್

ಅರೆಬರೆ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ದಿಢೀರನೆ ಕಾರಿ  
ಕೊಂಡು - 'ಲೇಖಕ' ಅನ್ನುವ ಹಣೆಪಟ್ಟಿ  
ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು - ಎರವಲು 'ಇಸಂ'ಗಳ  
ನೆರಳಲ್ಲಿ ಗುಂಪುಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ವಿಜೃಂಭಿಸಿ  
ಬಯಸುವ ಬರಹಗಾರರದ್ದು ಒಂದು  
ವರ್ಗ. ಗಟ್ಟಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿ  
ಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ - ಜ್ಞಾನ ವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ  
ಅನವರತ ಶ್ರಮಿಸಿ - ಭಟ್ಟಿ ಇಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟ  
ದಟ್ಟಿ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ, ಅನುಭವಗಳಿಗೆ  
ಅಕ್ಷರಗಳ ರೂಪ ನೀಡುವವರದ್ದು  
ಇನ್ನೊಂದು ವರ್ಗ.

ಪಾಡುಗಾರರು ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯರು  
ಎರಡನೆಯ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರಬುದ್ಧ  
ಲೇಖಕರು. ನಿರಂತರ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ  
ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಲೆ ಹಾಕಿ ನಂತರ  
ಲೇಖನ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಪಾವೆಂ - ವೈಚಾರಿಕ  
ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಾಗ  
ವಹಿಸುವಷ್ಟೇ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು  
ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕ ಬರಹಗಳನ್ನು  
ಸೃಷ್ಟಿಸುವಾಗಲೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.  
ನಲವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘ  
ಅವಧಿಯನ್ನು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ  
ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಕಳೆದಿರುವ ಈ  
'ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ'ರದ್ದು ವಿಭಿನ್ನ  
ಅಭಿರುಚಿ; ಗಾಢ ಅಧ್ಯಯನ; ಅಪಾರ

ಜ್ಞಾನಸಂಪತ್ತು; ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ  
ಅಗಾಧ ಪ್ರಭುತ್ವ.

ಮನೆಪಾಲದ 'ಅಂತರಂಗ' ದಿಂದ  
'ಪಾವೆಂ' ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಆರಂಭ.  
1942ರಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಸೂಪರಿಂಟೆಂ  
ಡೆಂಟ್' ಆಗಿ 'ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ' ಬಳಿ  
ಗವನ್ನು ಸೇರಿದ 'ಪಾವೆಂ' ನಿವೃತ್ತಿಯ  
ತನಕವೂ (1974) ಅದನ್ನೇ ತಮ್ಮ  
ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. 18  
ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ (1956-1974)  
'ಕಸ್ತೂರಿ' ಮಾಸಿಕದ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ,  
ಅದನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೇಷ್ಠ 'ಡೈಜೆಸ್ಟ್'  
ಆಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದ 'ಪಾವೆಂ' ಕನ್ನಡ  
ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ ಈ  
ಪೀಳಿಗೆಯ ಪತ್ರಕರ್ತರಿಗೆ ಪಥದರ್ಶಕ.

1974ರಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲ್ಪಟ್ಟ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆ  
ಯೊಂದರಲ್ಲಿ 'ಸತ್ತು ಬದುಕಿದ' 'ಪಾವೆಂ'  
ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ - ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ -  
ಬರೆದ ಲೇಖನಗಳು ಸಂಗ್ರಾಹ್ಯ. ದೈಹಿಕ  
ವಾಗಿದುರ್ಬಲರಾಗಿರುವ 'ಪಾವೆಂ' ಹೇಳ  
ಬೇಕಾದದ್ದು - ಬರೆಯಬೇಕಾದದ್ದು -  
ಬಹಳಷ್ಟು ಉಂಟು. ಅವರ ಉದ್ಯೋ  
ದಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು 'ತರಂಗ'ದ ಓದುಗ  
ರಿಗಾಗಿ ತೆರೆದಿಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ :-

● ಚಿರ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಯಾವುವು? ಅವುಗಳನ್ನು ನೆಚ್ಚಿ  
ಕೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿ ಈ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸುಖ?

ಪಾವೆಂ: 'ಮೌಲ್ಯ' ಅನ್ನೋದು ಕನಿಷ್ಠ ಪಕ್ಷ ಇಬ್ಬರು  
ಮನುಷ್ಯರು ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬನೇ ಇದ್ದರೆ  
ಆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಏಳುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯ  
ಎಂದರೆ ಮನುಷ್ಯ-ಮನುಷ್ಯರೊಳಗಿನ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ  
ಇರಬೇಕಾದ ಒಂದು ಕಟ್ಟುಪಾಡು. 'ಧರ್ಮ' ಅನ್ನೋದೂ  
ಅದೇ. ಮಾನವನ ಒಟ್ಟಿಂದದ ಏಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಮುನ್ನಡೆಗೆ  
ಅಗತ್ಯವಾದದ್ದು - ಪೋಷಕವಾದದ್ದು - ಮೌಲ್ಯ. ಇದು  
ಚಿಂತನ. ಬೇಕಾದರೆ ಹೀಗೂ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಬಹುದು:  
ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನವರಿಗಾಗಿ ತನ್ನ  
ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸು,  
ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಹಾಕಬೇಕಾದ ಕಡಿವಾಣವೇ  
ಮೌಲ್ಯ.

'ಎಷ್ಟು ಸುಖ?' ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ  
ಉತ್ತರ ನಮ್ಮ 'ಸುಖ'ದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ  
ಕೊಂಡಿದೆ. 'ಸುಖ' ಎಂಬುದು ವೈಯಕ್ತಿಕ ನಮ್ಮದಿ-  
ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ತನ್ನ ಅಹಂಕಾರ ಅಥವಾ ಪಿಪಾಸೆಗಳ  
ಪೂರೈಕೆ - ಅನ್ನುವುದಾದರೆ, ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡವ  
ಸದಾ ದುಃಖ! ಮೌಲ್ಯಗಳ ನೆಚ್ಚಿಕೆ ಎಂದರೆ  
ನಿತ್ಯ ತಾನೇ ತನ್ನೊಡನೆ ನಡೆಸುವ ಹೋರಾಟ. 'ಮೌಲ್ಯ'  
ಗಳಿಗೆ ಜೋತು ಬಿದ್ದವನಿಗೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ! ಅನ್ನೋದಕ್ಕೆ  
ಇನ್ನೊಂದು ಕಾರಣ: ಆ ಮನುಷ್ಯ ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೂ  
ಮಾಡಬೇಕಾದ ನಿರ್ಣಯಗಳ ಭಾರ. ಈ ನಿರ್ಣಯ



ಮಾಡುವುದು ಒಂದು ಒಳಿತು ಮತ್ತು ಒಂದು ಶುದ್ಧ ತತ್ವವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನಡುವೆ ಅದರ ಚಿಂತೆ. ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ಹಾಗಾಗುವ ಪ್ರಮೇಯ ವಿರಳ. ಎರಡು ಕೆಡುಕುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದಾಗ ಕೇವಲ ನಿರ್ವಾಣವೇ ಎದುರಿಸಬೇಕು.

● ಇಂದಿನ ಭ್ರಷ್ಟ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸರಳ, ಸಜ್ಜನಿಕೆ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಗಳಿಗೆ ಏನು ಬೆಲೆ?

ಪಾಪೆ: ಬೆಲೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ಎಂದರೆ ಒಂದೇ. ಸರಳ, ಸಜ್ಜನಿಕೆ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಅಂತರಂಗದ ಸಮಾಧಾನದ ಆಳತೆಗೋಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸುವುದಾದರೆ - ಅದಕ್ಕೆ ಭ್ರಷ್ಟ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಏನನ್ನೂ ಮಾಡಲಾರದು. ಇತರರು ನಮ್ಮ ಚರ್ಚೆಗೆ ಕೊಡುವ ಮನ್ನಣೆ ಅಥವಾ ಬೆಂಬಲ ಎನ್ನುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬೆಲೆ ಕಟ್ಟುವುದಾದರೆ - ಭ್ರಷ್ಟ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಲೆ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ನೋಡಿ... ಭ್ರಷ್ಟ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಮನುಷ್ಯನ ತಂಟೆಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಅವನನ್ನು ಹೊರತು ಪಡಿಸಿಯೇ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಸುತ್ತದೆ.

● ಆದರ್ಶ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವಗಳ ನಡುವಣ ಕಂದಕ ಯಾವ ಜನತೆಯನ್ನು ಪಥಭ್ರಾಂತರನ್ನಾಗಿಸುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರವಾಹದ ವಿರುದ್ಧ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಈಜಬೇಕೆ? ಅಥವಾ ತತ್ಕಾಲೀನ ಗೆಲುವಿನ ಒಳಹಾದಿ ಹಿಡಿಯಬೇಕೆ?

ಪಾಪೆ: ಈ ಕಂದಕ ಯಾವಾಗಲೂ ಇದ್ದದ್ದೇ. ಅದು ನಮ್ಮದೇ ಸೃಷ್ಟಿ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅದರ ಅಗಲ ಮತ್ತು ಆಳ ನಾವರಕ್ಕೆ ಕೊಡುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಪ್ರವಾಹದ ವಿರುದ್ಧ ಈಜಲು ಸಿದ್ಧ ವಿರುವುದು ಯುವಕರ ಯೌವನದ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣ. 'ಅದೆಲ್ಲಾ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಗೋಗರೆಯುವುದು ಮುಪ್ಪಿನ, ಕೈ ಸೋತವರ ಲಕ್ಷಣ. ಅಂಥ ಮುದುಕರಿಂದ ಯಾವ ಬದಲಾವಣೆಯೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಬೇಕಿದ್ದರೆ - ನೀವೆಂದಂತೆ - ಗೆಲುವಿನ ಒಳಹಾದಿ ಹಿಡಿಯ ಬಹುದು. ಆದರೆ 'ಪ್ರವಾಹ ಪತಿತರು' ಎಂದೂ ಇತಿಹಾಸ ದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮುದ್ರೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿಲ್ಲ.

● 'ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಎಂಬುದನ್ನು ನೀವು ಹೇಗೆ ಅರ್ಥೈಸುತ್ತೀರಿ? ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೃಷ್ಟಿ ಈಗ ಸಾಕಷ್ಟು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆಯೇ?

ಪಾಪೆ: ಪ್ರತಿಭೆ ಇರೋ ಮನುಷ್ಯ ಭಾಷೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುವುದೇ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ. 'ಪ್ರತಿಭೆ' ಎಂಬುದು ಪದಾರ್ಥಗಳ ಒಂದು ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಕಾಣಿಸದಂತಹ ಏಕಸೂತ್ರತೆಯನ್ನು ಕಾಣುವ ಶಕ್ತಿ. 'ರವಿ ಕಾಣದುದನು ಕವಿ ಕಂಡ' ಅನ್ನುತ್ತಾರೆಲ್ಲ...ಹಾಗೆ. ಆ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಒಬ್ಬ ಸಾಹಿತಿ ಹೊಸತನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸಮುದಾಯದ ಒಲವನ್ನು ಗಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸೃಜನ ಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೃಷ್ಟಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ - ಎಲ್ಲ ಕಾಲಗಳಲ್ಲೂ ಇದ್ದಂತೆ - ಅದರ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಏರುಪೇರು ಗಳು ಇವೆ.

● ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬದ್ಧತೆ ಇರಬೇಕೆ?

ಪಾಪೆ: ಆ 'ಬದ್ಧತೆ' ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಕ್ಕೆ ಆಗಿದ್ದರೆ ಅದು ಅತಿ ಅಗತ್ಯ. ಆದರೆ ಒಂದು ಸಿದ್ಧ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟುಬಿದ್ದು ಮಿಕ್ಕುಳಿದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸುವ ಬದ್ಧತೆ ತನ್ನನ್ನು

ತಾನೇ ಸೋಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಲ್ಲದ ಅಭಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅವಧ.

● ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಮಾಸಿಕವೊಂದರ ಮುಂಚೂಣಿ ಯಲ್ಲಿದ್ದು ನಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತರ ಒಲವನ್ನು ಗಳಿಸಿದವರು ನೀವು. ಪತ್ರಕರ್ತನಾಗಿ ನೀವು ಕಂಡು ಕೊಂಡ 'ಸತ್ಯ' ಯಾವುದು?

ಪಾಪೆ: ಪತ್ರಕರ್ತನಿಗೆ ಬೇರೆಯೇ ಅದ ಒಂದು 'ಸತ್ಯ' ಎಂದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ನನ್ನ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸರಿಕಂಡ ಮೌಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಪೂರೈಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದೆ. ಗುರುತಿಸಿದವರಿಂದ - ಅರ್ಥೈಸಿ ಕೊಂಡವರಿಂದ - ಅದಕ್ಕೆ ಮನ್ನಣೆಯೂ ದೊರೆತಿದೆ.

### ಅತಿ ಸವ್ಯಸಾಚಿ

ಪಾಪೆ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಸಮಗ್ರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಯುಕ್ತರಾಗಿ ಬರೆಯಬಲ್ಲವರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಅನೇಕ ಗುಪ್ತನಾಮಗಳಲ್ಲಿ (ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ, ಮುರಲೀಧರ, ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ರಾವ್ ಇತ್ಯಾದಿ) ಬರೆದರು. ಲೇಖಕರ ಬೆಂಬತ್ತು ವುದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಬೇತಾಳರೇ ಸರಿ. ಲೇಖಕರು ಯಾವ ಯಾವ ಪುಸ್ತಕ ಓದಬೇಕು, ಅದು ಎಲ್ಲಿ ಓಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನೂ ಅವರೇ ಒದ ಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಲೇಖನಕ್ಕೆ ಪೂರ್ಣ ಆಕಾರ ಕೊಡಲು ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂಥ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಸಂಪಾದಕರು ಬಲು ಅಪರೂಪ.

● ಸಂಪಾದಕನಾದವನು ಓದುಗನ ಮನೋಮಟ್ಟವನ್ನು ಎತ್ತರಿಸಿ, ಚಿಂತನ ಧಾಟಿಯನ್ನು ಬದಲಿಸಬೇಕೆ? ಅಥವಾ 'ಗಿಮಿಕ್ಸ್'ಗಳ ಮೊರೆಹೊಕ್ಕು ಪ್ರಸಾರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆ?

ಪಾಪೆ: ಓದುಗರ ಮನೋಮಟ್ಟವನ್ನು ಎತ್ತರಿಸುವ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕನಾದವನು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಚಿಂತನದ ಧಾಟಿಯನ್ನು - ಅದು ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಹಾದಿ ತಪ್ಪಿದೆ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೋ ಅಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ - ಬದಲಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಬೇಕು. 'ಗಿಮಿಕ್ಸ್' ಬೇಡವೆನ್ನ ಲಾದೀತೆ? ಪ್ರಸಾರ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಹೆಚ್ಚಳಕ್ಕೆ ಮಸಾಲಾ ಸೂತ್ರಗಳ ಅನುಸರಣೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಮಾಡುವ ಊಟದಲ್ಲಿ ಶೇಕಡಾ ನೂರು ಪೋಷಕಾಂಶಗಳೇ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಸ ಇರಲೇಬೇಕಾಗು ತ್ತದೆ. ವಿಸರ್ಜನೆಗೂ ಅದು ಸಹಕಾರಿ. ಕಸ ವಿಷವಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು - ಅಷ್ಟೆ!

● 'ಪತ್ರಿಕಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ' ಎಂದರೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮಾಲಕನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೇ ಅಥವಾ ಸಂಪಾದಕನ ಲೇಖನಿಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೇ? ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಕರ್ತ ಎಷ್ಟು ಸ್ವತಂತ್ರ?

ಪಾಪೆ: ಮೌಲ್ಯದ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಹೋಗುವುದಾದರೆ ಮಾಲಕನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದಕನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇದು ಒಂದೇ ನಾಣ್ಯದ ಎರಡು ಮುಖ. ಇದು ಆದರ್ಶದ ಮಾತಾಯಿತು. ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ಯಾವ ದೇಶದಲ್ಲೂ - ಯಾವನೇ ಮಾಲಕ ಅಥವಾ ಪತ್ರಕರ್ತ - ಈ ಆದರ್ಶ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿಲ್ಲ. ಈ ವಿಷಮ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಆಡುಂಬೊಲವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಶಕ್ತಿಗಳೂ ಕುಚೇಷ್ಟೆಗಾಗಿ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳುವುದುಂಟು.

ಅದರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಇಷ್ಟ: ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮಾಲಕನಿಗೂ ಬೇಡ; ಸಂಪಾದಕನಿಗೂ ಬೇಡ; ನಮ್ಮ ಪಕ್ಷಕ್ಕೋ - ಸರಕಾರಕ್ಕೋ - ನಿಮ್ಮ ಮೂಗುದಾರವನ್ನು ಹಿಡಿದೇ ಯಾವ ಅಧಿಕಾರ ಸಿಕ್ಕರೆ ಸಾಕು, ಇದು ಮಾತ್ರ ಅಪಾಯ ಕಾರಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿ.

ನನಗನ್ನಿಸುತ್ತೆ: ಯಾರಿಗೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಇಲ್ಲದಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮಾಲಕನಿಗಾದರೂ ಅದು ಇರುವುದು ಒಳಿತು. ಎರಡು ಕೆಡುಕುಗಳ ನಡುವೆ ಒಂದನ್ನಾರಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಕಡಿಮೆ ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾದ ಕೆಡುಕನ್ನು ಆರಿಸುವುದೇ ಲೇಸು...ಏನಂತೀರಿ?

● ಪತ್ರಿಕಾ ಮಾಧ್ಯಮಕ್ಕೆ 'ನೀತಿ ಸಂಹಿತೆ' ಎಂಬ ಅಂಕುಶ ಎಷ್ಟು ಅಗತ್ಯ?

ಪಾಪೆ: ನಿಜ...ನೀತಿ ಸಂಹಿತೆ ಬೇಕು. ಆದರೆ, ಅದರ ರೂಪರೇಖೆಗಳನ್ನು ಆ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪರಿಣ ತರೇ ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕು. ಮಾಧ್ಯಮದ ಬಗೆಗೆ ನಿತ್ಯವೂ ಭಾವನೆ ತಳೆದಿರುವವರು ಹಾಗೂ ದುರಾಗ್ರಹವುಳ್ಳವರು 'ನೀತಿ ಸಂಹಿತೆ'ಯನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ನೈತಿಕ ಹಕ್ಕನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಪತ್ರಿಕಾ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ ಅನುಭ ವಿಗಳು - ಸವ್ಯಸಾಚಿಗಳು - ರೂಪಿಸುವ 'ನೀತಿ ಸಂಹಿತೆ' ಅಂಕುಶವೂ-ಬಂಧನವೂ - ಆಗುವ ಸಂಭವ ಇಲ್ಲ.

● ಬೃಹತ್ ಹೋರಾಟವೊಂದು ಘಟಿಸಿದ ನಂತರವೂ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ಥಿತಿ-ಗತಿ ಸುಧಾರಿ ಸಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಏನು? ಪರಿಹಾರ ಏನು?

ಪಾಪೆ: ಭಾಷೆಯ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ ಸುಧಾರಿಸದಿರಲು ಕಾರಣ: ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಭಿಮಾನ ಎನ್ನುವ ಅಮೂರ್ತ ಭಾವನೆಯ ಕೊರತೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ; ಸಾಹಸ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ವಿಸ್ತರಣ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳ ಅಭಾವವೂ ಹೌದು. ಕನ್ನಡಿಗರ ಪುನರುಜ್ಜೀವನದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಗಮನಿಸುವಾಗ ಅದು ಯಾವಾಗಲೂ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಷೆಯ ಅಥವಾ ಭಾಷಿಕರ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಯಾಗಿ ಬಂದದ್ದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಒಂದು ಬಗೆಯ 'ನೆಗೆಟಿವ್' ಅಭಿಮಾನ. ಕನ್ನಡಿಗರ ಗತ ವೈಭವದ 'ಗತ' ಆಗಿರುವುದು ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು.

ಸಂಸ್ಕೃತದ ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲೋಸುಗ ನೇಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸಮಿತಿಗೆ - ಕನ್ನಡದ ಸ್ಥಾನಮಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಕಳಕಳಿ ಇರುವ ಒಂದು ಗುಂಪಿನಿಂದಲೂ, ಸಂಸ್ಕೃತದ ಬಗ್ಗೆ ವಿರೋಧ ಇರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಗುಂಪಿನಿಂದಲೂ, ಬಂದ ವಿರೋಧದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ 'ಗೋಕಾಕ್ ವರದಿ' ಹುಟ್ಟಿತು. ಅದು 'ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಮಲ'ವಾದರೂ ನಿರ್ಣಯ ಸಮರ್ಪಕವಾದದ್ದೇ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ - ಬೇರಾವ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದಷ್ಟು - ತಮ್ಮ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಉಳ್ಳಂತಹ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾಕ ಭಾಷಿಕರಿದ್ದಾರೆ. 'ಇಷ್ಟು ದಿನ ನಿಮ್ಮ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ನಾವು ನಡೆದಿದ್ದೇವೆ. ಈಗಾಗಲೇ ನಿಮ್ಮ ಗಲಾಟೆ?' - ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಆ ಭಾಷೆಗಳ ಜನ. 'ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಲಾಬಿ'ಗಳದ್ದು ಮತ್ತೊಂದು ತಲೆಬಿಸಿ. 'ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಾಧ್ಯಮ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ 'ಧನ್ಯ'ರಾದೆವೆಂದು ಬೀಗುವ ಮಾಧ್ಯಮವರ್ಗದ ಮೂರ್ಖರು ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ.

ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಇರುವ ಏಕೈಕ ಪರಿಹಾರ: ಕನ್ನಡಿಗರು ಒಂದು ಸಮಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಏಳಿಗೆಗೆ ಕ್ಷಾತ್ರಪೂರ್ವಕ ವಾದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವುದು. ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಉದ್ಧಾರವಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅವರ ಭಾಷೆಯ ಉದ್ಧಾರ ಸಾಧ್ಯ.



# ಅಚ್ಚು ಮೊಳೆಗಾರರಾಗಿ ಬಂದು ಅವರು ಪತ್ರಿಕಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚೊತ್ತಿದ್ದರು!

ಅವರು ಸುದ್ದಿಮನೆಯೊಳಗೆ ನಡೆದು ಬಂದಿದ್ದು ಮುದ್ರಣ ವಿಭಾಗದ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಾಗಿ ಅಚ್ಚುಮೊಳೆ ಜೋಡಿಸುವ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾಳೆಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ. ಅನಂತರ ಅವರು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗುವ ತನಕ ಬೆಳೆದರು. ಈ ನಾಡು ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡುವಂಥ, ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಬೀಗುವಂಥ ಪತ್ರಕರ್ತರಾದರು. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಹಾಗೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೇವೆಗೆ ನೀಡಲಾಗುವ ಬಿ.ಡಿ. ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೂ ಭಾಜನರಾದರು. ಇಂದಿಗೂ ಯಾವುದೇ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸುದ್ದಿಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ನೆನಪು ಅಚ್ಚಳಿಯದೇ ದಾಖಲಾಗಿರುತ್ತದೆ.

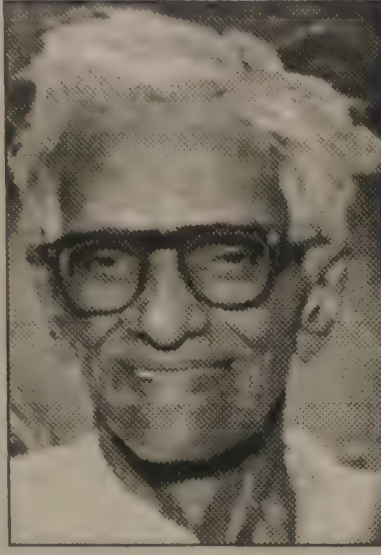
ಪಾಡುಗಾರ ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯ ಅರ್ಥಾತ್ ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಎಂದೇ ಅವರು ಪರಿಚಿತ. ಇನ್ನೂ ಚುಟುಕಾಗಿ ಪಾವೆ ಅಂದರೂ ಆದೀತು. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಧೀಮಂತರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ ಇವರು, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಓದಿದವರಲ್ಲ. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವೇನೂ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಮುಗಿಸಿದವರಲ್ಲ. ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಿ, ಓದಿನ ಗೀಳನ್ನು ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡು, ಆ ಮೂಲಕವೇ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಕ್ಷರಲೋಕವಾದ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಬಂದವರು. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬರಲು ಅವರಿಗಿದ್ದ ಅರ್ಹತೆ ಅದೊಂದೇ. ಆಸಕ್ತಿ, ಪರಿಶ್ರಮ, ಶಿಸ್ತು, ಶ್ರದ್ಧೆಯಿದ್ದರೆ ಎಂಥ ಎತ್ತರ ಎರಬಹುದೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಪಾವೆ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ನಿದರ್ಶನ. ಕನ್ನಡದ ವಿಕೈಕ ಡೈಜೆಸ್ಟ್ ಎಂದೇ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪಾವೆ ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿದ ರೀತಿ ಅನನ್ಯ. 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನೆಮಾತಾಗುವಂಥ ಪತ್ರಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಪಾವೆ ಶ್ರಮ ನಿಜಕ್ಕೂ ಅದ್ಭುತ.

ಪಾವೆ ಉಡುಪಿಯ ಸಮೀಪದ ಪಾಡಿಗಾರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು(1915). ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದತ್ತು. ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಪರಂಪರೆ. ಆದರೆ ಕಿತ್ತು ತಿನ್ನುವ ಬಡತನ. ಓದಿನಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯಿದ್ದರೂ ಬಡತನದಿಂದ ಜರ್ಜರಿತವಾಗಿದ್ದ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ವಿನನ್ನೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಪಾವೆ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಓದಿನಲ್ಲಿ ಮುಂದು. ಎಸ್ ಎಸ್ ಎಲ್ ಸಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಗೇ ಮೊದಲ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಕಾಲೇಜು ಮೆಟ್ಟಿಲು ಎರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಯಾರೂ ಮುಂದೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ತಂದೆಯಿಂದ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿನನ್ನೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಸಂಬಂಧಿಕರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿ ಮುಂದಿನ ಓದಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವಂತೆ ಪಾವೆ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ಯಾರಿಂದಲೂ ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಹೀಗಾಗಿ ಪಾವೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಅವರು ಓದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೇ ಕುಳಿತು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಓದನ್ನೇ ದೈನಂದಿನ ಕಾಯಕವಾಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಓದಿದ್ದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. (ಈ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಪಾವೆ ಕೊನೆ ತನಕವೂ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು.) ಈ ಓದಿಗೆ ಶಿಸ್ತನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡ ಪಾವೆ, ಕೆಲವು ಆಸಕ್ತ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡರು. ಆ ಪೈಕಿ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನವೂ ಒಂದು. ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟಾಗೋರರ 'ಗೀತಾಂಜಲಿ' ಯನ್ನು ಓದಬೇಕೆಂದು ಪಾವೆ ಬಂಗಾಳಿ ಭಾಷೆ ಕಲಿತರು. ಅದನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸ ಬೇಕೆಂಬ ಯೋಚನೆ ಸುಳಿದಿದ್ದೂ ಆಗಲೇ.

ಆದರೆ ಈ ಓದಿ ನಿಂದಲೇ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೇ ದಿನ ದೂಡುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ತರರಾಗಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ತಿಂಗಳಿಗೆ ಆರೇಳು ರೂಪಾಯಿ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಹಗಿಂದಲೇ ಜೀವನೋಪಾಯ ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ತರಿಗೆ ಮುಗಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಬಿಡುವಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕ ಬರೆಯುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಪ್ರತಿದಿನ ಎರಡು ಗಂಟೆ ಲೆಕ್ಕ ಬರೆದರೆ ಕೈ ಖರ್ಚಿಗೆ, ಪುಸ್ತಕ ಖರೀದಿಗೆ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಹಣ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಜತೆಗೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚು ಮೊಳೆ ಜೋಡಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಹ ಕಲಿತರು. ಈ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸ- ಕಾರ್ಯಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಪಾವೆ ಕಳೆದು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಓದನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಅದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನೂ ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಅಂತರಂಗ' ಎಂಬ ಪತ್ರಿಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು. ಮಾಸ್ತರಿಗೆ ಮುಗಿಸಿ ಅವರು ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೈದು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಬರವಣಿಗೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅಚ್ಚು



ಮೊಳೆ ಜೋಡಿಸುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲೇ ನಿರತರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಾವೆ ಅವರೇ ಹೇಳಿದಂತೆ, "ಅಚ್ಚುಮೊಳೆ ಜೋಡಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಾನು ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಅದನ್ನು ನಾನು ಕೆಲಸವೆಂದು ಭಾವಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದೂ ನನಗೆ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಪೂರಕ ಕೆಲಸವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಅಚ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಕನ್ನಡದ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತಿಗಳ, ಲೇಖಕರ ಬರಹಗಳನ್ನು ಓದುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದು ನನ್ನ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಗೆ ನೆರವಾಯಿತು".

1942ರಲ್ಲಿ ಪಾವೆ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ 'ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ' ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಕಪ್ಪನೆಯ, ಕೃಶ ದೇಹದ ಪಾವೆ, ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸುದ್ದಿಮನೆಯೊಳಗೆ ಕೆಲಸ ಅರಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಾಗ, ಅವರು ಆ ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೇರಬಹುದೆಂದು ಯಾರೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಂತ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಪತ್ರಕರ್ತನ ಕೆಲಸವೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಅಚ್ಚುಮೊಳೆ ಜೋಡಿಸುವ ಕೆಲಸ. ಲೇಖನವನ್ನು ಓದುವಷ್ಟೇ ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಅವರು ಮೊಳೆ ಜೋಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಅವರಿಗೆ ಆ ವಿಭಾಗದ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕನನ್ನಾಗಿ (ಫೋರಮನ್) ಬಡ್ತಿ

ನೀಡಲಾಯಿತು.

ಬಿಡುವಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಪಾವೆ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗಿಂತ ಅವರ ಒಲವು ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯೆಡೆಗಿತ್ತು. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವರದಿಗಳಿಗಿಂತ ಲೇಖನಗಳತ್ತ ಅವರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವರ ಬರಹಗಳು 'ಕರ್ಮವೀರ' ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ, ಲಘುವಿಡಂಬನೆ, ಹರಟೆಗಳನ್ನು ಪಾವೆ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ತುಸು ಸಂಕೋಚ. ಆಗ ಹುಟ್ಟಿದವನೇ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ. ಈ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವವರು ಯಾರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಓದುಗರಿಗೆ ಅತೀವ ಕುತೂಹಲವಿತ್ತು. ಅನಂತರ ಪಾವೆ ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ರಾಜಕೀಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಪಾವೆ ಅವರ ಬರಹ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪ್ರಕಟವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು 'ಕರ್ಮವೀರ'ದ ಉಪಸಂಪಾದಕರಾಗಿ, ಬಳಿಕ ಸಹಾಯಕ ಸಂಪಾದಕರಾದರು.

1956 ರಲ್ಲಿ 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಡೈಜೆಸ್ಟ್ ಆರಂಭವಾದಾಗ ಯಾರನ್ನು ಸಂಪಾದಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ ಯೋಚಿಸುವಾಗ ಪಾವೆ ಹೊರತಾಗಿ ಬೇರೆಯಾವ ಹೆಸರೂ ಚರ್ಚೆಯಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅಸಲಿಗೆ ಪಾವೆ ಅವರಿಗಾಗಿಯೇ, ಅವರ ಒತ್ತಾಸೆ, ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸಲೆಂದೇ 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಪ್ರಥಮ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದಲೇ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಗೆ ಪಾವೆ ಅದೆಂಥ ಭದ್ರ ಬುನಾದಿ ಹಾಕಿದರೆಂದರೆ, ಇದು ಇಂದಿಗೂ ಕನ್ನಡಿಗರ ಅಚ್ಚು ಮೆಚ್ಚಿನ ಮಾಸಿಕವಾಗಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದೆ. ಇಂದಿಗೂ ಸಹ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಎಲ್ಲ ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸುವ ಪರಿಪಾಠ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದೆ. 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಓದುವುದು, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಜನರ ಮುಂದೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ವಿಷಯವೆಂದೇ ಭಾವಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಆದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳು ಹಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಪಾವೆ ಅಂಥ ಲೇಖನಗಳನ್ನೇ ಬರೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ತಾವೇ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಾವೆ, ಪಿ.ವಿ. ಆಚಾರ್ಯ, ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ, ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ರಾವ್, ಮುರಲೀಧರ, ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ ಮುಂತಾದ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದೇ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆರೇಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದೂ ಉಂಟು. ಪ್ರತಿ ಲೇಖನದ ಧಾಟಿ, ಶೈಲಿ, ನಿರೂಪಣೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಓದುಗರಿಗೆ ಅನುಮಾನ ಮೂಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿಡಂಬನೆ, ಹರಟೆಗೆ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರಾದರೆ, ವಿಜ್ಞಾನ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಆಗುತ್ತಿದ್ದ ಪಾವೆ, ವಿಚಾರಪ್ರಚೋದಕ ಬರಹಗಳಿಗೆ ಪಿ. ವಿ. ಆಚಾರ್ಯ ರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ'ಯಂಥ ಅಂಕಣದಲ್ಲಿ ಅವರು ಪಾವೆ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನಾವುದೋ ಹೆಸರು.

'ಕಸ್ತೂರಿ'ಗೆ ಸತತ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದ ಪಾವೆ, ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದು ಅವರ ಸಾಧನೆ. ಪಾವೆ ಹಾಗೂ ಕಸ್ತೂರಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಲ್ಲ. ಇಂದಿಗೂ ಸಹ ಕಸ್ತೂರಿ ನೆನಪಾದರೆ ಪಾವೆ, ಪಾವೆ ನೆನಪಾದರೆ ಕಸ್ತೂರಿ. ಒಬ್ಬ ಸಂಪಾದಕ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆವರಿಸುವ, ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಈ ಲೋಕವನ್ನೇ ಅಗಲಿ ಅವೆಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳ ನಂತರವೂ ಆವಾಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪರಿಯನ್ನು ಯೋಚಿಸುವಾಗಲೆಲ್ಲ ಪಾವೆ ನೆನಪಾಗುತ್ತಾರೆ.

**ಸುದ್ದಿಮನೆ ಕತೆ**

**ಸುದ್ದಿಶ**

vbhat@vijaykarnataka.com





... ರಾಮನು ಕಾಡಿಗೆ



ಹುಲಿ ಇಲಿಯಾಯಿತೆ?

## ಅನ್ಯಾಯದ ಪರಮಾವಧಿ

ಮೂರ್ಛಾಸಾದಿಕರು ಕೇವಲ ಟೀಪೂ ಸುಲ್ತಾನನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವನದ ನೈತಿಕ ಬಲ ದಿವಾಳಿ ಆಗಿರುವ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನಾಯಕರ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ರಕ್ತಬೀಜಾಸುರ ದ್ರೋಹಗಳ ಸಂತಾನವೇ ಹೇರಳವಾಗುತ್ತಿದೆ. ದೇಶದ ಹಿತಕ್ಕಿಂತ ಪಕ್ಷದ ಅಧಿಕಾರವೇ ದೊಡ್ಡದಾಗಿರುವ ಅರ್ಬುದ ರೋಗ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಪಕ್ಷ ರಾಜಕೀಯ ದೇಶಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಪಕ್ಷವಾತ ಹಿಡಿಸಿದೆ.

ಮೊದಲು ಕಾಶ್ಮೀರ. ಈಗ ಆಂಧ್ರ. ಶಾಸಕರಿಗೆ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದಲ್ಲಿ ಖಂಡಿತ ನಂಬಿಕೆ ನಶಿಸಿ ಹೋಗಿದೆ. ಮೂಕ ಪ್ರಜೆಗಳ ಮೂಲಭೂತ ಹಕ್ಕುಗಳ ಕೊಲೆ ನಡೆದಿದೆ. ಯಾರ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಾಚಾರ ನಡೆಯಿತೋ ಅವರಿಗೇ ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆ ಹೇಳಲಾರದಂತೆ ಉಸಿರು ಕಟ್ಟಿಸುವ ಚಾಣಕ್ಯ ತಂತ್ರ. ಅನ್ಯಾಯದ ಪರಮಾವಧಿ.

ಜನತೆ ಆರಿಸಿ ಕಳಿಸಿದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳನ್ನು, ನಾಯಕರನ್ನು ಹೀಗೆ ದಿನಬೆಳಗಾದರೆ ಎತ್ತಂಗಡಿ ಮಾಡುವ ಕಾರಸ್ಥಾನ ದೇಶದ ಹಿತಕ್ಕೆ ಮಾರಕ. ರಾಜ್ಯಪಾಲರು ಗುಲಾಮರಂತೆ ಅಸಾಂವಿಧಾನಿಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ

ಸರ್ಕಾರ ಉರುಳಿಸಿ, ಹಿಂಸೆ, ಕ್ರೌರ್ಯ, ಶಾಂತಿಭಂಗಗಳಿಗೆ ಕಾರಣರಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪದೇ ಪದೇ ನಡೆಯುವ ಕುಟಿಲ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಜನತೆಯ ನಂಬಿಕೆಗೆ ಕೊಡುವ ಲತ್ತೆ. ಕೊಳೆತು, ನಾರುತ್ತ ಅಸ್ಥಿರವಾಗಿರುವ ರಾಜಕೀಯ ರಂಗ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಅಧೋಗತಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಆಂಧ್ರದಲ್ಲಾಗಲಿ ಈ ರೀತಿ ಅಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲ ಮಾಡುವ ಅಗತ್ಯವಾದರೂ ಏನಿತ್ತು? ಈ ಎರಡೂ ರಾಜ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜಕೀಯ ಮಲೆತು ಹೋಗಿದೆ. ಭವಂಡಿ ಹತ್ಯಾಕಾಂಡ ಇನ್ನೂ ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಯಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿದೆ. ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶ ರಣರಂಗವಾಗಿದೆ. ಅಸ್ಸಾಂ, ಪಂಜಾಬುಗಳು ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತವಾಗಿವೆ. ದೇಶದ ತುಂಬ ಅಶಾಂತಿ, ದುರ್ಭಿಕ್ಷ, ಸಂಕಟ. ಎಲ್ಲಿದೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ? ಎಲ್ಲಿದೆ ಸಮಾನತೆ? ಎಲ್ಲಿದೆ ಸಂವಿಧಾನ?

ಇತಿಹಾಸ ಈ ಘಟನೆಗಳನ್ನೆಂದೂ ಮನ್ನಿಸದು.

● ಸಂಪಾದಕ



ಇಂಥ ಒಂದು ಇಟಾಲಿಯನ್ ಕಥೆಯನ್ನು ನಾನು ಓದಿದ್ದೇನೆ. ಬಹುಶಃ ಅದು ಮೊರೇವಿಯನ್ ಕಥೆ. ಗಂಡ ಸ್ವಲ್ಪ ಕುಡುಕ. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕುಡಿದು ಬಂದು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮೈಮುಖ ನೋಡದೆ ಬಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ. ಅಂಭಣೆ ಇಳಿದ ಮೇಲೆ ಅವಳನ್ನು ಓಲೈಸಿ ಮೆಚ್ಚು ಕೊಟ್ಟು ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೋ ಬಟ್ಟೆ ಅಂಗಡಕ್ಕೋ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದ. ಕಥೆಯ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಇದರಲ್ಲಿ ಇರುವುದಲ್ಲ. ನೆರೆ ಬಿಡಾರದಾಕೆ ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಸೋಜಿಗಪಡುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಗಂಡನೋ ಬಲು ನಾಗರಿಕ. ಎಂದೂ ಹೆಂಡತಿಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಬಿಡಿ ನಾಲಿಗೆ ಕೂಡ ಎತ್ತಿದವನಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ಏಕಾಏಕಿ ಇವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಗಂಡ ತನ್ನನ್ನು ಹೊಡೆದರೆ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ಅನಿಸತೊಡಗುತ್ತದೆ. ಪೆಟ್ಟು ಬಿದ್ದರೇನು, ಆಮೇಲೆ ಬರುವ ಲಲ್ಲೆ, ಉಪಚಾರ, ಮೆಚ್ಚು ಬಹಳ ಉತ್ತೇಜಕವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲವೇ? ತನ್ನ ಗಂಡ ಹೊಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನೆರೆಮನೆಯವನ ಹಾಗೆ ಹುಚ್ಚಿದ್ದು ಓಲೈಸುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಶುದ್ಧ ನಾಗರಿಕ ವರ್ತನೆ. ಶುದ್ಧ ಬೋರು! ಹೇಗಾದರೂ ಗಂಡನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿ ಹೊಡೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಅಂತ ಅವಳಿಗೆ ಹಂಬಲ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಬೇಕೆಂದೇ ಜಗಳ ಹೊಡೆದವರು, ಗಂಡನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡುವುದು— ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಚೋದನೆಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆ ಶುಂಭನಿಗೆ ಇದಲ್ಲ ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾದೀತೇ? ಬಡಪಾಯಿ ಇವಳಿಗೆ ಈಗೀಗ ಏನಾಗಿದೆ ಅಂತ ತಲೆ ಕೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಕಥೆ ಹೇಗೆ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಅಂತ ನನಗೀಗ ನೆನಪಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹೊಡೆಯಲಾರದ ಶುದ್ಧ ಪಂಡ ಗಂಡನ್ನು ಅವಳು ಬಿಟ್ಟೇ ಹೋದಳೋ? ಅಥವಾ ಕೊನೆಗೆ ಅವನು ಅವಳ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದನೋ? ಅಥವಾ ತಾಳಲಾರದೆ ಒಂದು ದಿನ ಕೈರುಚಿ ತೋರಿಸಿ, ಆಮೇಲೆ ಓಲೈಸದೆ ಅವಳನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿ ನಿರಾಶೆಗೆ ಗುರಿ ಮಾಡಿದನೋ? ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅರಸಿಕರು ಹೆಂಡಂದಿರ ಚಿತ್ತಲಹರಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಇವರಿಗೆ ಮುದ್ದು ಬೇಕೆನಿಸಿದಾಗ ಗುದ್ದು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಗುದ್ದು ಬೇಕೆನಿಸಿದಾಗ ಮುದ್ದು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

ಒಂದು ವೈಚಿತ್ರ್ಯವೆಂದರೆ ಪ್ರೇಮ ಅಥವಾ ಕಾಮಕ್ಕೂ ಹಿಂಸೆಗೂ ಇರುವ ನಂಟು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿ ಪೊಪ್ಪಮೋ ಅವನ ಕಾಮಾತಿಚಾರದ ಕೋಲಾಹಲ ಎದ್ದಾಗ, ಕಾಮಿನಿಯೊಬ್ಬಳಿಂದ ಉನ್ನತಾಧಿಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಮಿಗಳು ಚಾಟಿಯೇಟು ಹೊಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಗತಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂತು. ಈ ಕೊರಡೆ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಭಾಮಿನಿಗೆ ಕೈತುಂಬ ದಕ್ಷಿಣೆ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತಂತೆ. ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾದ ಹಂಬಲವನ್ನು ನಾವು ಜನ್ಮನ ಯಶೋಧರ ಚರಿತ್ರೆಯ ರಾಣಿ ಅಮೃತಮತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಆ ಕಾಮಿನಿ ಮುಮ್ಮಡಿ ಮೊಡಂಕನಾದ ಅವಳ ಪ್ರೇಮಿಕ ಆನೆ ಮಾವುತನ ಬಡಿಗೆಯಿಂದ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಆನೆ ಮಹಾಲಿನಲ್ಲಿ “ಕೇರೆಯಂತೆ ಪೊರಳ್ಳಳು.” ಮರುದಿನ ಗಂಡ ಕಮಲದ ಮೊಗ್ಗಿನಿಂದ ಲೀಲಾತಾಡನ ಮಾಡಿದಾಗ ಅವಳೇ ನೋವಿನಿಂದ ಮೂರ್ಛೆಹೋದಳು. ಇಂಥವರು ಒಲ್ಲದ ಗಂಡನ ಮೆಲ್ಲನ ಸ್ಪರ್ಶಕ್ಕಿಂತ ಮೆಚ್ಚಿದ ಮಿಂಡನ ಹಗ್ಗದ ಪೆಟ್ಟನ್ನು ಸವಿಯಾಗಿ ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಧುನಿಕ ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಅಮೃತಮತಿ ಮಾಸೋಕಿಸ್ಟ್ (masochist) ಪ್ರಣಯಿನಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳ ರಾಜ ಪತಿ ಅವಳಿಗೆ ತೀರ ಮೆತ್ತನ್ನು ಗಂಡನಾಗಿದ್ದ. ಅವಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಂಡಸ್ಸಿನ ತೋರಿಸುವವ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ. ಮೊಡಂಕನಾದರೂ ಮಾವುತನಿಗೆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಹೇಗೆ ಆಳಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಕೊಂಕಣದಮ್ಮಿಗೆ ಕೊರಡೆಯೇಟು ಅನ್ನುತ್ತಾರಲ್ಲ. ಎಮ್ಮೆಗೂ ರಾಜವನಿತೆಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಹೆಸರು—ಮಹಿಷಿ— ಇರುವುದು ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೋ ಏನೋ. ಹಿರಿಯ ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬಳು ದಿನಾ ಗಡ್ಡ ಬೋಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ, “ಹೆಂಗಸರ ಹಾಗೆ ಸದಾ ನಯವಾದ ಕೆನ್ನೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತೀ ಯಲ್ಲಾ? ಗಂಡಸರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಗಡ್ಡಮೀಸೆ ಇದ್ದರೇ ಚಂದ!” ಅಂದಿದ್ದರು. ಹಾಗೆ ಗಂಡಸರು ಅಪ್ಪಿಷ್ಟು ಹಿಂಸಕರಾಗಿದ್ದರೇನೇ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಇಷ್ಟವೇನೋ.

ನಮ್ಮ ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುವವರು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ವಕೀಲ ರೊಬ್ಬರು ಸಾಕ್ಷಿದಾರನನ್ನು ದಬಾಯಿಸುತ್ತ, “ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗದ ಉತ್ತರ ಬೇಡ! ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಹೌದು, ಅಲ್ಲ—ಇಷ್ಟೇ ಉತ್ತರ ಕೊಡಬೇಕು— ತಿಳಿಯಿತೆ?” ಎಂದು ತಾಕೀತು ಮಾಡಿದರು. “ತಿಳಿಯಿತು, ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ! ಆದರೆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹೌದು, ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಉತ್ತರ ಕೊಡಕ್ಕೆ ಬರಲ್ಲ” ಅಂದ ಸಾಕ್ಷಿದಾರ ವಿನಯವಾಗಿ. “ಬರುತ್ತೆ!” ಅಂತ ವಕೀಲರು. “ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ನಿಮಗೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಹೌದು ಅಥವಾ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಉತ್ತರ ಕೊಡಿ,” ಅಂದ ಸಾಕ್ಷಿದಾರ. ವಕೀಲರು “ಕೇಳು!” ಅಂತ ಹೆದ್ದತನದಿಂದ ಗರ್ಜಿಸಿದರು. “ಹಾಗಾದರೆ ಹೇಳಿ ಸ್ವಾಮಿ, ನೀವು ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತೀನ ಹೊಡೆಯೋದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀರಾ?” ಅಂತ ಘಾಟಿ ಸಾಕ್ಷಿದಾರ ಮೆತ್ತಗೆ ಕೇಳಿದ.

ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರ ಮನೇಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಒಕ್ಕಲಿಗಿತ್ತಿ ಒಂದು ದಿನ ಕೈಕಾಲು ಬೆನ್ನುಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಸುಂಡೆ ಎಬ್ಬಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಳು. ಅವರ ಕಾಲೇಜು ಕುಪರಿ ಮಗಳು “ಏನಾಯಿತೇ?” ಅಂತ ಕೇಳಿದಳು. “ಗಂಡ ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಕುಡಿದು ಬಂದು ಹೊಡೆದ ತಾಯಿ” ಅಂದಳು ಕೆಲಸಗಿತ್ತಿ. “ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ! ಅವನನ್ನು ನೀನು ಯಾಕೆ ಬಿಡೋದಿಲ್ಲ? ಹ್ಯಾಗೂ ನಿನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ನೀ ಹೊರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀ. ಅವನೇನು ನಿನಗೆ ಕಾಸು ಕೊಡೋದಿಲ್ಲ ಅಂತೀ” ಅಂದಳು ನನ್ನ ವಿತ್ತ ಪುತ್ರಿ.

“ನಿಂಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ತಾಯಿ. ಹೆಂಡ ಕುಡಿದು ಬಂದು ಬೈದ, ಹೊಡೆದ ಅಂತ ಗಂಡನ್ನು ಬಿಡೋದುಂಟೆ? ಬೇರೆ ಗಂಡ ಅಷ್ಟು ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತಾನೆ ಅಂತೀಯಾ? ನಂದೇ ತಪ್ಪು. ಅದ ಕುಡಿದು ಬಂದು ದುಡ್ಡು ಕೇಳಿದ. ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕಿತ್ತು. ನಾನು ಮೊಂಡು ಓಡಿದೆ. ಅವನ್ನು ಬೈದೆ. ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ. ಇವತ್ತು ರೈಟಾಗಿ ಮನೇಗೆ ಬರ್ತಾನೆ. ಎಲ್ಲ ಸರಿಹೋಗುತ್ತೆ.”

## ಜಾಣ ತಾಯಂದಿರು ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶ ಭರಿತ ಅಡಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಬ್ರನೋಲವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಈಗ ರುಚಿಕರ ಆಹಾರವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ. ಅದು ಕೂಡ ನಿಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡುತ್ತದೆ. ಬ್ರನೋಲ ಆಹಾರದ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

## Branola ದಿಂದ ನಿಮಗಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ಎಣಿಸಿರಿ:

- \* ಹುರಿಯುವಾಗ ನೊರೆ ಅಥವಾ ಸದ್ದು ಉಂಟುಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.
- \* ಹಾನಿಕರ ಕೊಲೆಷ್ಟರಾಲನ್ನು ಗಣನೀಯವಾಗಿ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.
- \* ಚರ್ಮ ಹಾಗೂ ಮೆದುಳನ್ನು ಪೋಷಿಸಲು “ಈ” ಜೀವಸತ್ತ್ವವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
- \* ಜಠರ ವ್ಯಣಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿರೋಧಕವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ.
- \* ನೀವು ನಿಜವಾಗಿ ಅಡಿಗೆಗೆ ಕಡಿಮೆ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಅಮೆರಿಕ ಹಾಗೂ ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಜನರು ಅಕ್ಕಿ ಹೊಟ್ಟಿನ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿಲ್ಲ. ಈ ಸುವರ್ಣ ತೈಲ ಬ್ರನೋಲ ಎಂಬುದಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿ ಬರುತ್ತಿದೆ.



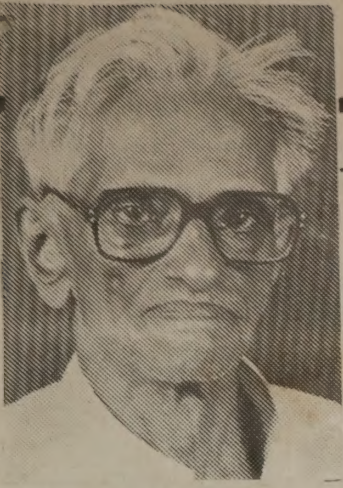
Branola ಬಾಕೋಫೆರಾಲ್ ಸ್ಕ್ವಲೀನ್ ಹಾಗೂ ಒರೈಜನಾಲ್‌ಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇವು ಆರೋಗ್ಯಕರ ಜೀವಸತ್ತ್ವ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ.



ಪಿರಿಸ್ ಆಗ್ರೋ ಲಿ.,  
ಪಿರಿನಗರ,  
ಹೈದರಾಬಾದ್ - 500 963

ನಿಮಗೆ ಉತ್ತಮ ಆರೋಗ್ಯಬೇಕು. ಉತ್ತಮ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ Branola ಬೇಕು.





● ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ  
(ಪಾವೆಂ)

ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು ನಿಧನರಾಗುವ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳ ಮೊದಲು 'ತರಂಗ'ಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಈ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನವನ್ನು ಅವರ ನೆನಪಿನೊಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.  
—ಸಂಪಾದಕ

## ನೀವು ಹೆಂಡತೀನ ಹೊಡೆಯೋದು ಅಚ್ಚೀರಾ?



ನೀವು ಭಾರತೀಯರೆ? ಮದುವೆಯಾದ ಗಂಡಸರೆ? ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತೀರಿ; ಹೊಡೆದಿರಲೇಬೇಕು. ಎರಡು ಸಲ ವಿವಾಹ ವಿಚ್ಛೇದ ಪಡೆದ ಮಹಿಳಾಮಣಿಯೊಬ್ಬಳು ಹೀಗೆಂದು ಮಹಿಳಾ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾಳೆ.

ಎಂದಿನ ಹಾಗೆ, ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಗಸರು ಒಂದು ಸಂಗತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಮತ ಹೊಂದಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ದ್ವೈ-ವಿಚ್ಛೇದಕ ಮಹಿಳೆಯ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ-ಅಥವಾ ಭೇದಿಸಿ-ಒಮ್ಮೆಯೂ ವಿಚ್ಛೇದ ಪಡೆಯದ ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬಳು ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಡಜನ್ ಮಕ್ಕಳು ದಂ-ಪತಿಗಳಿದ್ದಾರಂತೆ. ಒಬ್ಬರೂ ಒಮ್ಮೆಯೂ ತಮ್ಮ ಹೆಂಡದಿರ ಮೇಲೆ ಯೆತ್ತಿದ ಉದಾಹರಣೆ ಇಲ್ಲವಂತೆ.

ನಾನು ಆ ದ್ವೈ-ವಿಚ್ಛೇದಿತ ಮಹಿಳೆಯಾಗಿದ್ದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡದೆ ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. "ಅಮ್ಮಾ! ನೀನು ಹೇಳೋದು ನಿಜ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಈ ಗಂಡಂದಿರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ದಂ-ಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯೋವಷ್ಟು ದಂ ಇರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರನ್ನು ಪತಿಗಳೆಂದು ನಾನು ಒಪ್ಪೋದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ನನ್ನ ಡೆಫಿನಿಷನ್ ಪ್ರಕಾರ ಅವರು ಭಾರತೀಯರೇ ಅಲ್ಲ!"

ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುವ ಈ ಪುಶ್ಚೆ ಬಹಳ ಹಳೆಯದು. ಅನಾದಿ ಎಂದರೂ ಸಲ್ಲುವುದು. ಇನ್ನೂ ಮನುಷ್ಯ ಬಟ್ಟೆ ನೇಯಲು ಉಡಲು ಕಲಿಯದಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅನಾಗರಿಕ ಮಾನವ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಜುಟ್ಟು ಹಿಡಿದು ದರದರ ಎಳೆಯುತ್ತ ಮರದ ಗದೆಯಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಬಡಿಯುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ನರವಂಶ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಋಗ್ವೇದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಜುಗಾರಿಕೋರ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮಾರಿದನೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಮಾರುವಷ್ಟು ಮುಂದು ವರಿದವನು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ಅವಳನ್ನು ಹೊಡೆಯ ದಿರುತ್ತಿದ್ದನೆ? ಹೊಡೆದು ಜುಗಾರಿಗೆ ಹಣ ಕೇಳಿರಬೇಕು. ಅವಳು ಕೊಟ್ಟಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆಮೇಲೆ ಅವಳನ್ನು ಮಾರಿ ಕೊಂಡಿರಬೇಕು.

"ಹೆಂಡತಿಯ ದಂಡಿಸಲಾರಿ! ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಒಡೆಯ ನೀನ್ ಹ್ಯಾಂಗಾದೋ?" ಎಂದು ಒಬ್ಬ ದಾಸವರೇಣ್ಯರು ಕೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಸುಮಾರು ಹದಿನಾರನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ. ಅಂದರೆ ಆಗ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯಲಾರದವನು ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂದಂತಾಯಿತು. ಮಂಡಲಾಧಿಪತಿಗಳು ಈ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಅಷ್ಟೊಂದು ಹೆಂಡದಿರನ್ನು ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಸಾಕುತ್ತಿದ್ದಿರ ಬೇಕು. ಸರದಿಯ ಮೇಲೆ ಅವರನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಒಬ್ಬಳೇ ರಾಣಿ ಅಥವಾ ಉಪರಾಣಿಯನ್ನು ದಿನವೂ ಮನದಣಿಯೆ ಹೊಡೆದರೆ ಅವಳ ರೂಪ ಉಳಿದೀತೇ? ಅವಳು ಉಳಿದಾಳೇ?

ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುವುದು ಗಂಡನ ಹಕ್ಕು ಅಂತ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅವಳಿಗೂ ಅದು ಒಳ್ಳೆದು ಅನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿತ್ತು ಎಂದು ನನಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಅದು ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವೂ ಆಗಿತ್ತು. ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸುಭಾಷಿತ (ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಸುಭಾಷಿತ ಅಂತ ಒಪ್ಪಲು ನೀವು ಒಪ್ಪುವ ದಾದರೆ!) ಮತ್ತು ಒಂದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಲಿಮರಿಕ್ ಒಂದರ ಭಾಷಾಂತರ ಇನ್ನೊಂದು ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಸಮಾನವಾಗಿವೆ. ಮರ್ದಿಸುತ್ತ ಇದ್ದರೇನೆ ಗುಣವರ್ಧನವಂತೆ.

ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಅವಳ ತಪ್ಪು ಅಥವಾ ಅವಳ ಮೇಲಿನ ಸಿಟ್ಟು ಕೂಡ

ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯದ ಗಂಡಸರೂ  
ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆಯೇ? ಇದ್ದರೆ  
ಅವರೆಂತಹ ಗಂಡಂದಿರು. ಹೊಡೆತದ  
ಹಿನ್ನೆಲೆ, ವೈವಿಧ್ಯ, ಹೊಡೆತದ  
ಉತ್ತರಾವಸ್ಥೆ... ಎಷ್ಟು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ  
ಅನುಭವ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ...

ಕಾರಣವಾಗಿರಬೇಕಿಲ್ಲ. ಅದು ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಮೇಲಿನ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಪ್ರಕಟಪಡಿಸುವ ಒಂದು ವಿಧಾನವಾಗಿರ ಬಹುದು. ಅಥವಾ ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರ ಮೇಲಿನ, ಅಷ್ಟೇ ಏಕೆ, ನಿಮ್ಮ ಆಫೀಸಿನ ಬಾಸ್‌ನ ಮೇಲಿನ ಸಿಟ್ಟಿನ ಪ್ರಕಟನೆಯೂ ಆಗಬಹುದು. ಇದನ್ನ ನಾನು ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ಎಪಿಥೆಟ್ ದಂಡನೆ ಅಂತ ಕರೆಯುತ್ತೇನೆ. ಹೆಂಡತಿ ಮನೆಗೆ ಹೊಸಬ ಳಾಗಿದ್ದಾಗ, ಒಟ್ಟು ಕುಟುಂಬವಾಗಿದ್ದಾಗ, ಮನೆಗೆ ಬಂದೊಡನೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ದೂರು ಹೇಳುವ ಹಿರಿಯರೋ ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರೋ ಇರುವಾಗ ಈ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ಎಪಿಥೆಟ್ ಅಲಂಕಾರದ ಸಿಟ್ಟು ಹಿಂಸಾರೂಪದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. "ಹಾಗಾದರೆ ಅವಳನ್ನು ಕೊಂದುಹಾಕಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗಲಿ!" ಎಂದು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಅಥವಾ ಕೇವಲ ಹಾವಭಾವಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದರೊಡನೆ ಬಹಳ ಸಪ್ಪಳವಾಗುವಂತೆ ನೀವು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತೀರಿ. ನೀವು ಹೇಳಿರ ಬಿಡಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಈ ಪೆಟ್ಟಿನ ನಿಜವಾದ ಗುರಿ ಯಾರೆಂದು ಗೊತ್ತಿರುತ್ತದೆ. "ಸ್ತ್ರೀಣಾಂ ಅಶಿಕ್ಷಿತ ಪಟುತ್ವ" ಪ್ರಸಿದ್ಧವೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಅವಳಾದರೂ ಈ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ಶಿಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅ-ಪ್ರವೀಣಳಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಮೇಲಿನ ಕೋಪವನ್ನು ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿದ್ಯೆ ಅವಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ್ದೇ? ಇಂಥ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪೆಟ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಒಂದು ತೂಕ ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತ ಅಂತ ಅವಳ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರಲು ತಡ ಹಿಡಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಅವಳು ಬೇಕೆಂದೇ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ದೂರು ಬರುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಬೇಗನೆ ನೀವು ಬೇರೆ ಮನೆ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ.

ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಮಹನೀಯರೊಬ್ಬರು ಶೀಘ್ರ ಕೋಪಿಗಳು. ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಮಾತಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಾಸುಂಡೆ ಬರುವ ಹಾಗೆ ಹೊಡೆಯುವವರು. ಸಿಟ್ಟು ಇಳಿದ ಮೇಲೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಟ್ಟು ಕೆಲವೇಳೆ ಎಣ್ಣೆ ತಿಕ್ಕಿ ಉಪಚಾರ ಮಾಡುವವರು. ರಾತ್ರಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗುವವರು ಅಥವಾ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂ ತಂದು ಮುಡಿಸುವವರು.



# ಪ್ರಕಾಂಡ ಪಂಡಿತ ಪಾವೆಂ

ಪಾವೆಂ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಾಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಹರಟೆಗಳು, ನಗೆ ಬರಹಗಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಚರಿತ್ರೆ, ದೇಶ, ವಿದೇಶಗಳ ಪರಿಚಯ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳು, ಭಾರತದ ಆಗುಹೋಗುಗಳು, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸಾವಿರಾರು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ 16 ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರರ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ಅವರು ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಳೆದರು ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾದ ಅವರ ಬಗೆಗಿನ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಬೆಳಕು ಕಂಡಿಲ್ಲ. ತಮಗೆ ದೊರೆತ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಮೊದಲೇ ಅವರು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿದ್ದು ಅವರ ದುರ್ದೈವ. ಅವರೊಡನೆ ನನಗೆ ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳ ಒಡನಾಟವಿತ್ತು.

ನಾನು ಮತ್ತು ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಒಂದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ ಗುಂಪಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸೇರಿದೆವು. ಪಾ.ವೆಂ. ಗಿಂತಲೂ ನಾನು ಎಂಟು ವರ್ಷ ಸಣ್ಣವನು. ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಅವರು 1973ರಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರೇ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಸಂಪಾದಕಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದ್ದರೊ ಏನೋ! ಅನಾರೋಗ್ಯ ಅಡ್ಡ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಪಾ.ವೆಂ. ಕೇವಲ ಎಸ್ ಎಸ್ ಎಲ್ ಸಿವರೆಗೆ ಓದಿದ್ದರೂ ಆಗಾಧ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿತ್ತು. ಅವರು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದ ವಿಷಯಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರೊಬ್ಬ ಜ್ಞಾನದ ಖನಿಯಾಗಿದ್ದರು.

ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡುವುದು ಪಾ.ವೆಂ. ಜಾಯಮಾನವಲ್ಲ. ನಿವೃತ್ತಿಯ ನಂತರವೂ ತಾವು ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿದ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳು ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದರು. ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಎಂಬ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಇದಲ್ಲದೆ 'ತುಷಾರ'ವನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಅನೇಕ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಿಕಗಳಿಗೆ ನಿಯಮಿತವಾಗಿ ಬರೆದರು. ನಿವೃತ್ತಿಯ ನಂತರವೂ ಅವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಸನ್ಮಾನಗಳು ಬಂದವು. ಒಮ್ಮೆ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ಕೂಡ ವಹಿಸಿದ್ದರು.

1970ರಲ್ಲಿ ನಾನು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಬಡಾವಣೆಯ ಹೌಸಿಂಗ್ ಬೋರ್ಡ್ ಮನೆಗೆ ವಾಸಕ್ಕೆ ಬಂದೆ. ಅದೇ ಬಡಾವಣೆಗೆ ಪಾವೆಂ ಅವರು ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಬಾಯಿ ಹಾಗೂ ಮಗನ ಜತೆ ಬಂದರು. ಅವರು, ನನ್ನ ಪತ್ನಿ ಸುಚೇತಾ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಲು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಆಗಾಗ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು.

1992ರಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಾದ 'ಭಗವಾನ ದಾಸ ಗೋಯಂಕಾ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿತು. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಪತ್ರಕರ್ತನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಲಭಿಸಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಮುಂಬಯಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಪಾ.ವೆಂ. ಅನಿವಾರ್ಯ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ರದ್ದಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಬರಿಗೈಯಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಬೇಕಾಯಿತು.

ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನಕ್ಕೆ 1992ರ ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ದಿನ ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರನ್ನು ಮುಂಬಯಿ ವರೆಗೂ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಕರೆತರಲು ಪತ್ರಿಕೆಯವರು ಸಿದ್ಧರಿದ್ದರು.

ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ಇಷ್ಟಪಡದೆ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದರು. ಮೂರು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ಅವರು ಮುಂಬಯಿ ತಲುಪಿದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮುನ್ನಾ ದಿನ ದಿ. ಭಗವಾನದಾಸ ಮಾವ (ಪತ್ನಿ ಸರೋಜಳ ತಂದೆ) ತೀರಿಕೊಂಡ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ರದ್ದುಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು. ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಅತಿ ಹುರುಪಿನಿಂದ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ತೀವ್ರ ನಿರಾಸೆಯಾಯಿತು.

ಮುಂದೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವತಃ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಅದೃಷ್ಟ ಅವರಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಲವಾರು ತಿಂಗಳ ನಂತರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಹೊಸದೊಂದು ದಿನವನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿದಾಗ ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. 1992ರ ಮೇ 4ರಂದು ಅವರು ಕೊನೆಯುಸಿರೆಳೆದರು.

ಮುಂಬಯಿಯಿಂದ ಬರಿಗೈಯಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಆರೋಗ್ಯ ಹದಗೆಟ್ಟಿತು. ಸುಮಾರು 18 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಜಟಿಲವಾದ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆಯಿಂದ ಪುನರ್ಜನ್ಮ ತಾಳಿದ್ದ ಅವರ ಆರೋಗ್ಯ ದಿನೇ ದಿನ ಕ್ಷೀಣಿಸತೊಡಗಿತು. ಅವರು ಈ

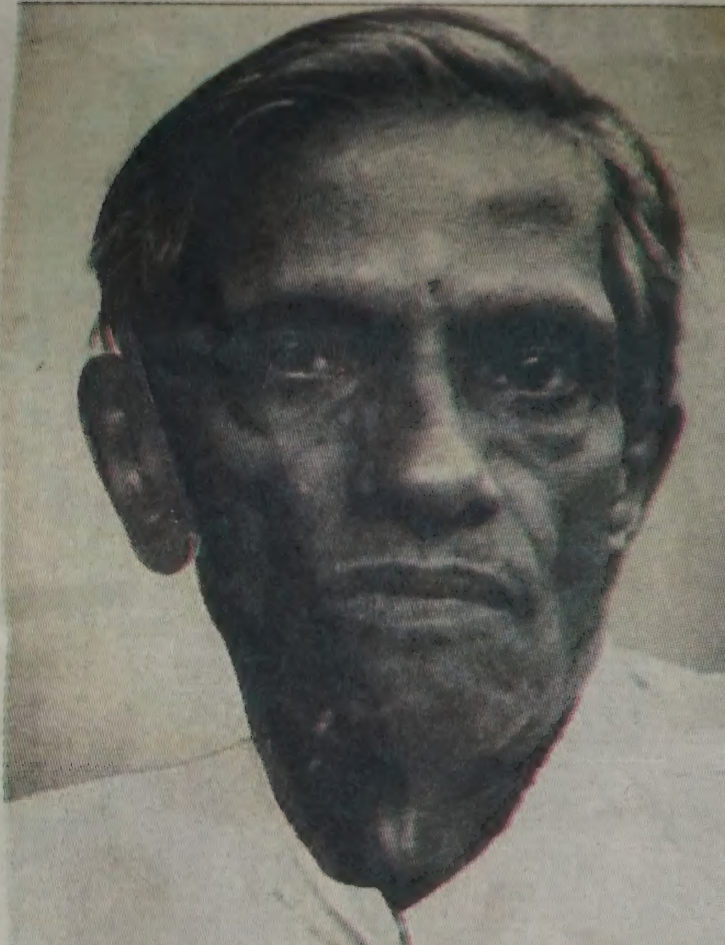
**ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹರಟೆಗಾರ, ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ ಅಂಕಿತನಾಮದಲ್ಲಿ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ನಗೆಹರಟೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಪಾಡಿಗಾರ ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು (ಪಾವೆಂ) ಇಂದು ಜೀವಂತವಿದ್ದಿದ್ದರೆ 90 ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರ ಜೀವನ ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳನ್ನು ಹಿರಿಯ ಪತ್ರಕರ್ತ ಮತ್ತಿಹಳ್ಳಿ ನಾಗರಾಜರಾವ್ ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.**

ರೀತಿ ಅಸ್ವಸ್ಥರಿರುವಾಗಲೇ ಮಿಂಚಿನ ಬಳ್ಳಿಯ ಪ್ರಕಾಶಕರಾದ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿ ಪತ್ರಕರ್ತ ಸುರೇಂದ್ರ ದಾನಿಯವರು ಪಾ.ವೆಂ.ರವರ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ 'ಮುಂಜಾವು' ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತುತದ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಶಂಕರ ಮಠದಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಕ ದಿ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಅವರು ಇದಕ್ಕೆ ಹಾಜರಾಗಲು ಒಮ್ಮೆಲೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ನನಗೂ ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಾದ ಕೆ.ವಿ. ಪೈ (ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಎಲ್.ಐ.ಸಿ. ಏಜೆಂಟ್) ಇವರಿಗೂ ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದರು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಅವರನ್ನು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದೆವು. ಕೈಕಾಲುಗಳು ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ನಿಂತುಕೊಂಡೇ 5-10 ನಿಮಿಷ ಮಾತಾಡಿದರು.

ಕಾರ್ಯ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಅವರನ್ನು ನಾನು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ವಿವೇಕಾನಂದ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ದಾಖಲಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಾರವಷ್ಟೇ ಇದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿನ ಜ್ಯೋತಿ ನಂದಿ ಹೋಯಿತು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದ ನಕ್ಷತ್ರವೊಂದು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಶೋಕದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿತು.

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಆಚಾರ್ಯರ ಮನೆಯವರಾರೂ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂ.ಗಳ ಚೆಕ್ ಮಗ ಮುರುಳಿಯ ಕೈಗೆ ಅಂಚೆಯ ಮೂಲಕ ಸೇರಿತು. ತಂದೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಆತನಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಸೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಫಲಕ, ಶಾಲು, ಕರಂಡಕಗಳನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಯವರು ಮುಂಬಯಿಯಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕಚೇರಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಆಚಾರ್ಯರ ಮೊಮ್ಮಗನೊಬ್ಬ ಎಷ್ಟೋ ಸಮಯದ ನಂತರ ಅವುಗಳನ್ನು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಮನೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದ.





# ಆಚಾರ್ಯ ಪಾವೆಂ, ಪದಶರಧಿಯ ನಾವೆಂ!

ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯರು ಹುಟ್ಟಿ ಈ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ನೂರು ತುಂಬಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕರಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಅವಕೃಪೆಗೆ ಒಳಗಾದರೂ ಸರಸ್ವತಿಯ ಮಾನಸಪುತ್ರನಾಗಿ, ಪತ್ರಿಕಾರಂಗದ ಭೀಷ್ಮನಾಗಿ ಕನ್ನಡದ ಪಂಡಿತ-ಪಾಮರರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಸಮಾನವಾಗಿ ದಕ್ಕಿದ ಪಾವೆಂ ಬರೆದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟುಹಾಕಿದರೆ ಅದು ಹತ್ತುಸಾವಿರ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಸಂಪತ್ತು! ಸಾವಿರದೈನೂರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ಹರಟಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯರು ಕಾವ್ಯ, ಅನುವಾದ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಇತಿಹಾಸ, ರಾಜಕಾರಣ, ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ - ಹೀಗೆ ಯಾವುದನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟವರಲ್ಲ. ಮುಳುಗಿದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನೇ ಆಯ್ದುತಂದ ಭಲದಂಕಮಲ್ಲ ಬೇರೆ. ಪಾವೆಂ ಈಗ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಹೇಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು? ನಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು? ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಒಂದು ಸಂದರ್ಶನ ಇಲ್ಲಿದೆ.

## ■ರೋಹಿತ್ ಚಕ್ರತೀರ್ಥ

**ಆಚಾರ್ಯರೇ, ನಿಮ್ಮ ಹುಟ್ಟು ಎಲ್ಲಾಯಿತು? ಬಾಲ್ಯ ಹೇಗೆ ಕಳೆಯಿತು? ಹೇಳುತ್ತೀರಾ?**

ಹುಟ್ಟು ಮಲೆಘಟ್ಟ ಸೋಪಾನ ಕೆಳಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ, ಉರುಳು ಮೂರೇ ಉರುಳು ಕಡಲ ಕುದಿತದ ಎಣ್ಣೆ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆಗೆ! ಅಲಂಕಾರ ಬಿಟ್ಟು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ನಾನು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ. ಪಾಡಿಗಾರು ಅಂತ ಅಲ್ಲೊಂದು ಸಣ್ಣ ಊರು. ಉಡುಪಿಯವರೇ ಆದ ನಿಮಗೆ ಅದು ಗೊತ್ತಿರಬಹುದು. ಅಲ್ಲಿ ಫೆಬ್ರವರಿ 6, 1915ರಲ್ಲಿ ನಾನು ಹುಟ್ಟಿದೆ. ಹಸುವಿನ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಏನು ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ನಕ್ಷತ್ರವಾದರೂ ಬೆಳಗಿತು, ನನಗೆ ಅಂತಹ ಭಾಗ್ಯವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬಡ ಮಾಧ್ವ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಅವ-ತರಿಸಿದ ಸಾಮಾನ್ಯಜನ್ಮ ನನ್ನದು. ಬಾಲ್ಯವನ್ನು ಬಡತನದಲ್ಲೇ ಕಳೆದೆ. ಎನ್ನೆಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಮುಂದೆ ಓದಿಸಲು ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಹೊಟೇಲ್ ಮಾಣಿಯಾದೆ. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ತರಿಕೆ ಮಾಡಿದೆ. ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಪತ್ರ ಬರೆದೆ. ಉದರನಿಮಿತ್ತಂ ಬಹುಕೃತವೇಷಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದೆ. ಕೊನೆಗೆ ನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬ ಉಡುಪಿ ಬಿಟ್ಟು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ವಲಸೆ ಹೋದಾಗ, ಅದಕ್ಕಿಂತಿಕೊಂಡ ನಾನೂ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿವಾಸಿಯಾದೆ.

**ಮತ್ತೆ ಈ ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯವಸಾಯ ಎಲ್ಲ ಹೇಗೆ ಶುರುವಾದದ್ದು?**

ನಾನು ಲೋಕಶಿಕ್ಷಣ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಸೇರಿದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಬರವಣಿಗೆಯ ಗ್ರಾಫ್ ಶುರುವಾಯಿತು ಅಂತ ಕೆಲವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಮಣಿಪಾಲದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಪೈಗಳ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ 'ಅಂತರಂಗ' ಎಂಬ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ಕಿಲಾಡಿ ನಾನೇ! ಇದು 1938ರ ಮಾತು. ಹೀನಸುಳಿ ಎಷ್ಟು ಬೋಳಿಸಿದರೂ ಹೋಗದು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ, ಹಾಗೆ ನೋಡಿ, ಈ ಬರವಣಿಗೆಯ ಹುಚ್ಚು ಜೀವನಪೂರ್ತಿ ಕೆಚ್ಚಿಹಿಡಿಯಿತು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದಮೇಲೆ ಲೋಕಶಿಕ್ಷಣ ಟ್ರಸ್ಟಿನ ಸಂಪರ್ಕ ಬಂತು. ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕನಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡರು.

ಬರವಣಿಗೆಯೂ ಗೊತ್ತು ಎಂದು ಆ ಕಲೆಯನ್ನೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಕರ್ಮವೀರದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕ ಸಂಪಾದಕನಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ರೀಡರ್ಸ್ ಡೈಜೆಸ್ಟಿನ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೂ ಒಂದು ಡೈಜೆಸ್ಟ ಬರಬೇಕು ಎಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ 1956ರಲ್ಲಿ ಕಸ್ತೂರಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಾಗ, ಅದರ ಮೊದಲ ಬೆಳೆ ತೆಗೆಯಲು ನೇಗಿಲು ಹೊತ್ತವನು ನಾನೇ. ಮುಂದೆ 18 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅದರ ಸಂಪಾದಕನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ. ಬಗೆಬಗೆಯ ಲೇಖಕರನ್ನು ಹುರಿದುಂಬಿಸಿ ಬರೆಸಿದೆ. ಸಾಲ ತಂದು ತುಂಬಿದ್ದ ಸಾಲದಾಗ ನಾನೇ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯನಾಗಿ ಮುರಲೀಧರನಾಗಿ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಅವತಾರವೆತ್ತಿದೆ. ಹೇಗೂ ದಶಾವತಾರ ಮೆರೆದ ವೆಂಕಟರಮಣ ನೋಡಿ!

**ನೀವಷ್ಟೇ ಅವತಾರ ಎತ್ತಿದ್ದಲ್ಲ, ಹಲವು ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದಿರಿ. ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಕಾಮತ್, ಜಿ.ಟಿ.ನಾರಾಯಣರಾಯರು, ಸಂತೋಷ ಕುಮಾರ ಗುಲ್ಲಾಡಿಯವರು - ಹೀಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಹೆಸರುಗಳೆಲ್ಲ ನಿಮಗೆ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದರು.**

ಅದು ಅವರ ದೊಡ್ಡತನ. ಅವರಿಗಲ್ಲ ನಾನು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯನಂತೆ ದೂರದಲ್ಲಿನಿಂತು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದ ಗುರು ಅಷ್ಟೆ. ಸಾಧನೆ ಎಲ್ಲ ಅವರದ್ದೇ! ಮಿಷಿಯ ವಿಚಾರವೆಂದರೆ ಈ ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯರು ನಾನು ಕೇಳದೇ ಇದ್ದರೂ ಹೆಬ್ಬೆಳಕು ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಡಲು ತಯಾರಾಗಿದ್ದರು ಎನ್ನುವುದು. ನಾರಾಯಣರಾಯರು ಅವರದ್ದೇ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ಪೆಸರ್ ಕೇಳಿ ಬಲ್ಲಿಯೇ? ಪರಿಶುದ್ಧ ಜೀವನಕೆ ತಾಣವನ್, ಕರ್ತವ್ಯ ಮೇರವನ್, ಸೇವಾಪರಾಯಣನ್, ಪರಗುಣೋತ್ತೇಜಕನ್ ಭಾವಪ್ರಪಂಚದಾ ಮಾಂತ್ರಿಕನ್ ಅತ್ರಿಸೂನು ಅಂತತಮ್ಮದೊಂದುಕೃತಿಯಲ್ಲಿಬರೆದುಅದನ್ನುನನಗೆಅರ್ಪಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರು ಮುಂತಾದ ದೊಡ್ಡವರನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ನನ್ನ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಣಸಂಚಿಕೆ ತಂದರು. 1977ರ ಸಮಯ ಅದು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಾಗಲೇ ಎರಡೆರಡು ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ದೈಹಿಕವಾಗಿ



ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಹೈರಾಣಾಗಿದ್ದ ನನಗೆ ಭರವಸೆಯ ಬೆಳಕಿನಂತೆ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ಸಾವಿರ ರುಪಾಯಿಯ ಸಂಚಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ದ್ರೋಣನಿಗೆ ಏಕಲವ್ಯ ಹೆಬ್ಬೆಳಕು ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಟ್ಟದ್ದು ಇದರ ಮುಂದೆ ಏನು ದೊಡ್ಡ ಕಾಣಿಕೆ! **ನಿಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಯತ್ತ ಹೊರಳುವುದಾದರೆ, 'ನೀವು ಪುಂಖಾನುಪುಂಖವಾಗಿ ವಿಜ್ಞಾನಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರಿ. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಏನು? ವಿಜ್ಞಾನಿಯಾಗುವ ಆಸೆ ಏನಾದರೂ ಇತ್ತಾ?**

ಬೇಡ, ದಮ್ಮಯ್ಯ! ಓ ವಿಜ್ಞಾನಿ, ಈ ಅಲರ ಪಕಳೆಯನು ತೂಗದಿರು ನನ್ನೆದುರು ನಿನ್ನ ಆತ್ಮಾಧುನಿಕ ತ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿ; ಹೇಳದಿರು ಅದರ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಭಾರವ ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಮೆಟ್ರಿಕ್ ತೂಕದಲ್ಲಿ ದಶಾಂಶ ಚುಕ್ಕಿಯ ಬಲಗಡೆಗೆ ಪಂಚಮಸ್ಥಾನಪರ್ಯಂತ ಬಾಗಿಸಿ ಸರಿಮಾಡಿ! ಎಂದು ಬರೆದುಕೊಂಡವನು ನಾನು. ಹಾಗಾಗಿ ಈ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಎಂದರೆ ಅಲರ್ಜಿ ಅಂತ ನನ್ನ ಓರಗಯ ಕೆಲಮಿತ್ರರು

ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಆದರೆ, ವಿಷಯ ಗೊತ್ತುಂಟೋ. ನನಗೆ ಒಳಗೊಳಗೆ ವಿಜ್ಞಾನಿಯಾಗಬೇಕಂತ ಇದ್ದದ್ದು ನಿಜ! ಆದರೆ, ಬಡತನದ ಕಾರಣದಿಂದ ಓದು ಒಕ್ಕಾಲಾಗಿ ಬುದ್ಧಿ ಮುಕ್ಕಾಲ್ಕೇ ನಿಂತುಹೋದದ್ದರಿಂದ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ದೂರದ ಬೆಟ್ಟ ಎಂಬಂತೆ ಆರಾಧಿಸುವುದಕ್ಕೆ ತೃಪ್ತಿಪಡಬೇಕಾಯಿತಷ್ಟೆ. ಆದರೇನಂತೆ, ಅದರ ಕೋನಕೋನಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿಮುರುಗಿಸಿ ಸಾವಿರಾರು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡೆ ಎಂಬ ತೃಪ್ತಿಯುಂಟು. ಇನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟ ಕಷ್ಟ ಕೇಳುತ್ತೀರೋ, ದೇವರಿಗೇ ಪ್ರೀತಿ! ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಮಗೆ ಗೊಗಲೇಶ್ವರ ಎಲ್ಲಿ ಸಿಗಬೇಕು? ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ತರಿಸುವ ಸೈಂಟಿಫಿಕ್ ಅಮೆರಿಕನ್ ಸಂತಹ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಯಾವಾವುದೋ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳಿಗೆ ಎಡತಾಕಿಕೊಂಡು, ಪಂಡಿತರ ಬೆನ್ನುಬಿದ್ದು ಕಾಡಿಬೇಡಿ ವಿಷಯಸಂಗ್ರಹಣೆ ಮಾಡಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೇ ನೋಡಿ, ನನ್ನ ವಿಜ್ಞಾನಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಪ್ರಮಾದಗಳು ನುಸುಳಿರಬಹುದು. ಆ ಮಿತಿಯ ಪರಿವೆ ನನಗುಂಟು. ಆದರೆ, ಬರೆಯುವದನ್ನಷ್ಟೂ ಸೋಸಿ ಜರಡಿಹಿಡಿದು ಚೆನ್ನ ಶುದ್ಧೀಕರಿಸಿ ತೆಗೆದಷ್ಟು ಶ್ರಮಹಾಕಿ ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ಇನ್ನು ಅಂತಹ ಬರಹಗಳು ಕಸ್ತೂರಿಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯವೂ ಆಗಿತ್ತಲ್ಲ, ಪತ್ರಕರ್ತನಾದ ಮೇಲೆ ಕಾಶಿಯ ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಊರ ಹೊಂಡದಲ್ಲಿ ಏಕಪ್ರಕಾರ ಮುಳುಗು ಹಾಕಲು ಕಲಿಯಬೇಕಲ್ಲ!

**ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೊಂದಿಷ್ಟು ಹೇಳಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ನೀವು 1960ರಲ್ಲಿ ಕಾಲರಾಯನ ಕುಟಿಲತನ ಎನ್ನುವ ಒಂದು ವಿಜ್ಞಾನಲೇಖನ ಬರೆದಿರಿ. ಸಾಪೇಕ್ಷ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಅನ್ವಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ಬರಹ ಅದು. ಓದಿ ನೋಡಿದರೆ ಇದ್ಯಾರೋ ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪದವೀಧರ ಬರೆದಿರಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಅನುಮಾನ ಬರುವಂತಿದೆ. ಇಂತಹ ತಾಳ್ಮೆ, ವಿಷಯಜ್ಞಾನ, ಸರಳತೆಯ ಸಿದ್ಧಿ ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು?**

ಅನಂತಮೂರ್ತಿಗಳು ಒಂದು ಮಾತು ಎಲ್ಲೋ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ. ವಿಸ್ಮಯ ಮತ್ತು ಅನುಮಾನ - ಈ ಎರಡೂ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡವರನ್ನು ಕಂಡರೆ ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಬರಿ ವಿಸ್ಮಯದ ಬೋಳೆ ಸ್ವಭಾವದ ಜನ ತಮ್ಮ ಶಕ್ತಿ ಉತ್ಕಟವಾಗಿದ್ದಾಗ ಅನುಭವದ ತನ್ಮಯತೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಬಲ್ಲ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಾರು; ಉಳಿದ ಸಮಯ ಇವರ ಮಾತುಗಳು ಬರೀ ಊದಿಕೊಂಡಿಡುತ್ತವೆ. ಅನುಮಾನ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವಿರುವ ಸಿನಿಕರು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕುಹಕಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುವಾಗ ಚುರುಕಾಗಿ ರುಚಿಯಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇಂಥವರು ಏನನ್ನು ಕಂಡಾರು? ಕಾಣಿಸಿಯಾರು? ಪರಚುವ, ಪರಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಇವರ ಸುಖ ಕೊನೆಗೂ ದೊಡ್ಡ ಬೋರೇ ಸರಿ. ನನ್ನ ವಾರಿಗೆಯವರಿಗೆ ತಂದೆಯಾಗಬಹುದಾದ ವಯಸ್ಸಿನ ಪಾವೆಂ ತಮ್ಮ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ವಿಸ್ಮಯ ಮತ್ತು ಅನುಮಾನ, ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದದ್ದು ನೋಡಿದರೆ ನನಗೆ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬ ಅಭಿಮಾನವೆನಿಸುತ್ತದೆ. - ಅಂತ. ಬಹುಶಃ ಅವರು ನನ್ನ ವಿಜ್ಞಾನ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಈ ಮಾತು ಆಡಿದ್ದಾರೋ ಅನ್ನುವಷ್ಟು ಅವು ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವೆ. ನಿಮಗೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಇರಲಿ ಏನೇ ಇರಲಿ, ಬರೆಯುವಾಗ ಅನುಮಾನ ಮತ್ತು ವಿಸ್ಮಯ ಎರಡೂ ಇರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆಗ ಮಾತ್ರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕನಾಗಿರುವ ಶಿಸ್ತು ಮೂಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯ.

**ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಕಡೆ ಬರೋಣ ಆಚಾರ್ಯರೇ. ಇದರ ಕಲ್ಪನೆಯಾದರೂ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂತುಂತೆ!**

ಹೇಳಿಕೇಳಿ ನಾನೊಬ್ಬ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯೋಗಿ, ದಿನನಿತ್ಯ ಪದಗಳೊಡನೆ ಸಹಜೀವನ ನಡೆಸುವವನು. ಶಬ್ದಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮೊದಲಿಂದಲೂ ಕುತೂಹಲ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ನನಗೆ ನಿತ್ಯಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪದಗಳಿಗೂ ಅರ್ಥಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಹಿಂಜಿನೋಡುವ ಹವ್ಯಾಸ ಬಹಳ ಪೂರ್ವದಲ್ಲೇ ಗೀಳಾಗಿ ಅಮರಿಸಿಕೊಂಡಿತು.

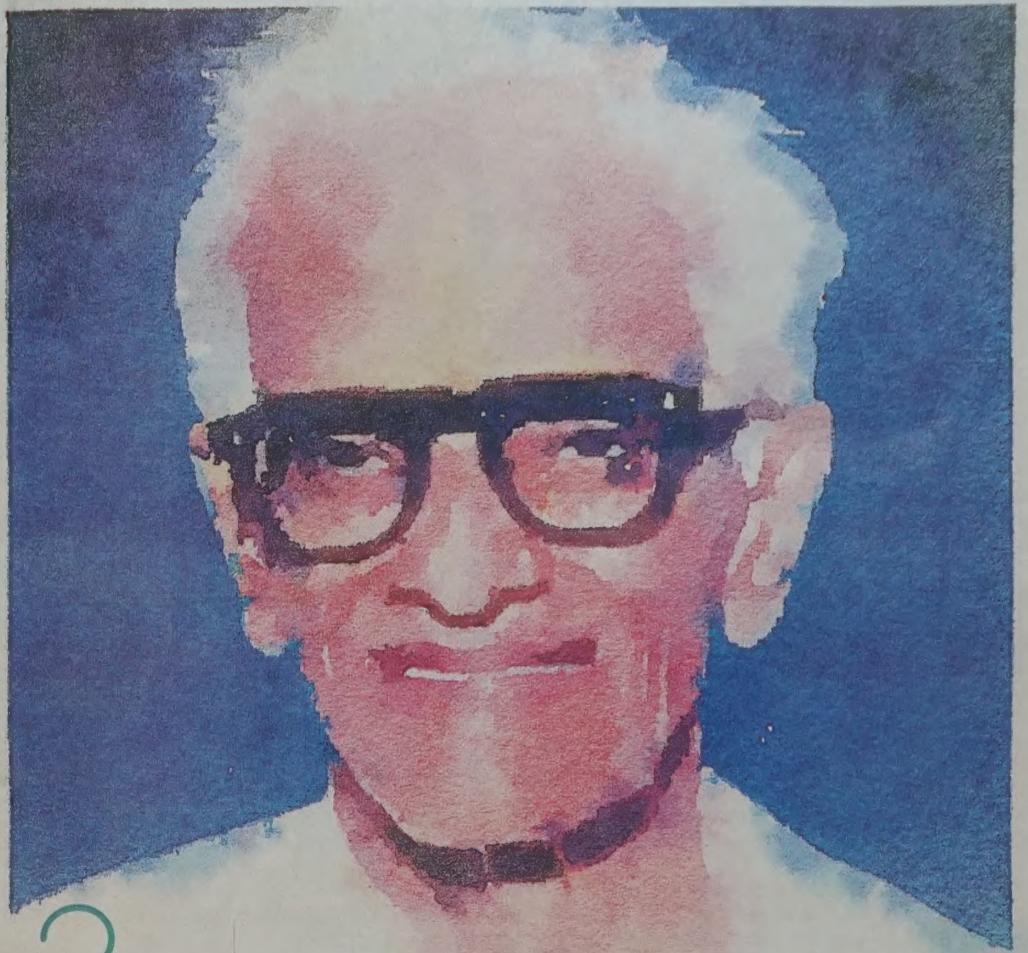


ಅನೆಯಂಬ ತಳ ಒಡೆದ ದೋಣಿಯಲಿ  
ದೂರತೀರಯಾನ  
ಯಾರ ಲೀಲೆಗೊ ಯಾರೋ ಏನೋ  
ಗುರಿ ಇರದೆ ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣ  
-ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ

07.02.2016

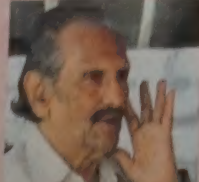

విశ్వేశ్వర భట్

# ಕನ್ನಡದ ಕಸ್ತೂರಿ



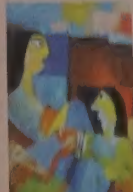
ಮುಖಾಪಾ  
ತ್ಯದಿಂದ ಕನ್ನಡ  
ಲೇಖಕ್ಕೆ, ಕನ್ನಡ  
ಕ್ಷಿ ಪ್ರೆಲಿಗೆ  
ನಿಸ್ತಾರ ತುಂಬಿದ  
ನಾರು  
ರಮಣ  
ರ್ಯರು  
ಮ್ಪೆ.6ರಂದು.

ಮೈಗಜಿನ್ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಕಾ



ಸಾರಭರಿತ 80  
ಪ್ರಿಯ ಕವಿಗೆ ಜನುಮದಿನದ  
ಶುಭಾಶಯ

4



ಅವಳ ಕವಿತೆಗಳು  
ಕವಿತಾಗುಚ್ಛ

5

ಕಮಲಿ  
ಶಾಂತಿ ಕೆ ಅಪ್ಪಣ್ಣ ಬರೆದ  
ಒಂದು ಮನಕಲಕುವ ಕತೆ

- సేవ్‌మంగాళా పి. ఆర్